

MPAA 2013/2014
ESTUDIOS OFICIALES
DE MÁSTER
EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS
AVANZADOS

Prêt à former. Uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea.

Lluís Juan Liñán

Juan Coll-Barreu, Josean Ruiz Esquíroz
lluis.juan.linan@gmail.com

ES

RESUMEN. Como un agente más del ecosistema híper-referenciado nacido de la revolución digital, el arquitecto contemporáneo crea nuevos significados a partir de la recomposición de fragmentos y símbolos existentes. El uso crítico de referencias nutre una metodología de proyecto basada en la adición de nuevos significados a formas ya producidas. En este contexto, el uso de recursos formales relacionados con obras mediáticas se manifiesta como un mecanismo proyectual de gran relevancia. Se trata de recursos 'prêt à former', soluciones formales capaces de insertar cualquier obra en el lenguaje contemporáneo.

PALABRAS CLAVE: forma, prêt à former, moda, repetición, postproducción, copia

EN

ABSTRACT. In a context dominated by the presence of references, the contemporary architect introduces new meanings into existing symbols. The critical use of fragments nourishes a design methodology based on the transformation of previously produced forms. Thus, the utilization of formal resources related to well-known buildings proves itself as a very important design tool. These are 'prêt à former' resources; formal solutions capable of inserting any project into the contemporary language.

KEYWORDS: form, prêt à former, fashion, repetition, postproduction, copy

Prêt à former

Uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea



Prêt à former

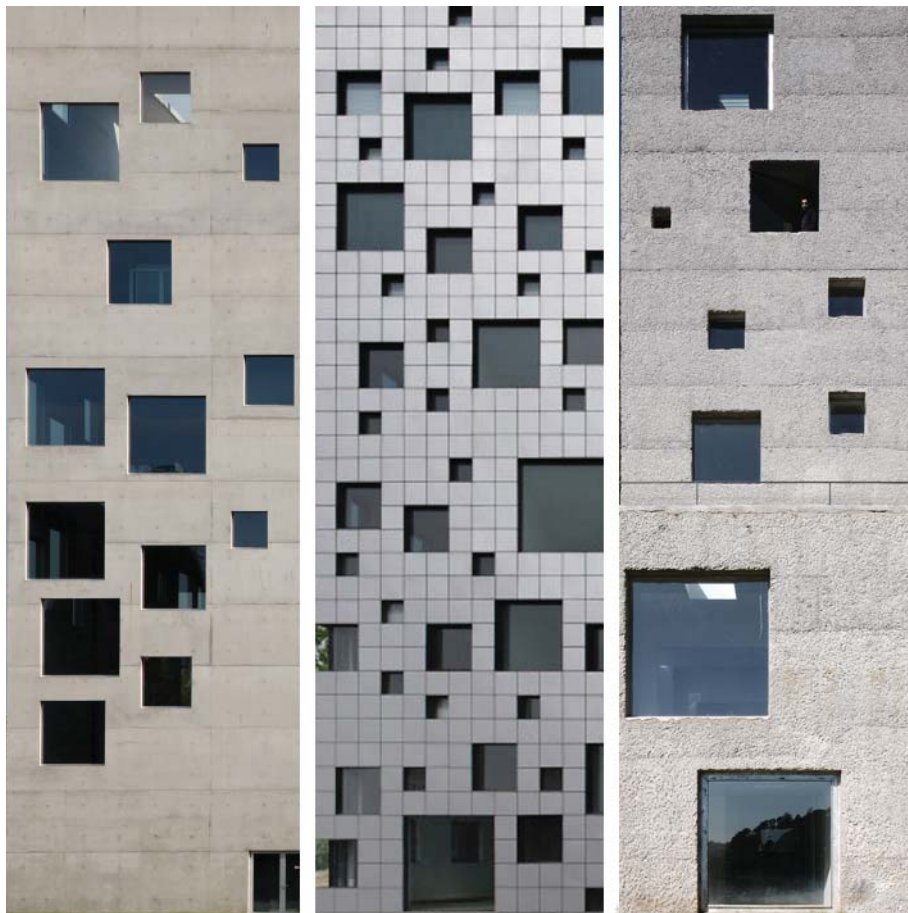
Uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados 2013-2014ETSAM
Lluís Juan Liñán. tutores: Juan Coll-Barreu / Josean Ruiz Esquíroz

0. ÍNDICE

1. Hipótesis: La pasarela global en la era de la información	1
1.1. Un ecosistema de referencias a tiempo real	2
1.2. Disponibilidad y uso	8
1.3. Espacio de la imagen y socius profesional	12
1.4. Forma, función y viralización	21
1.5. Prêt à former	27
2. Análisis: Un catálogo inestable de recursos prêt à former	
2.1. No-Patent	35
2.2. Conjuntos formales	40
2.3. Partes visuales	72
2.4. Impacto	104
2.5. Resultados	107
3. Síntesis: Redescripción frente a creación	123
3.1. Estilo : global	124
3.2. Consistencia : relacional	131
3.3. Vanguardia : kitsch	138
4. Bibliografía	144
5. Apéndice	150

[Fig1]



1. HIPÓTESIS: La pasarela global en la era de la información

1

Hace noventa años, en febrero de 1924, Le Corbusier plasma en las páginas del vigésimo número de la revista *L'Esprit Nouveau* una reflexión que pone de manifiesto hasta qué punto la aparición y el desarrollo de los medios de comunicación de masas y de herramientas como la fotografía se encuentran en el origen de un cambio fundamental que caracteriza las bases de la cultura moderna:

'El impresionante desarrollo del libro, de la imprenta, del etiquetado del último período arqueológico, nos ha hinchado la cabeza, nos ha cegado. Nos encontramos en una situación completamente nueva, *todo nos es conocido*.'¹

La posibilidad de acceder a contenidos antes ignorados y la consecuente universalización del conocimiento son dos conceptos esenciales que se derivan de las palabras del arquitecto suizo y que no sólo explican una realidad histórica sino que visibilizan el origen de una potencial transformación de la producción artística que, una vez superada la fase inicial de aturdimiento, ha ido creciendo en paralelo a la evolución de los propios medios de difusión desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Esta transformación, tal y como explica Walter Benjamin, viene determinada necesariamente por la reproducibilidad de la obra de arte. La reproducibilidad, además de multiplicar el valor comunicativo de una creación individual, la convierte en un instrumento potencial para la acción y la creación encadenada al ponerla al alcance de un público global².

¹ Véase Le Corbusier. *El arte decorativo de hoy*. Pamplona: EUNSA, 2013. (23)

² En el año 1936, Benjamin explica que, con la reproducibilidad de la obra de arte, 'la distinción entre autor y lector está perdiendo su dimensión fundamental para convertirse en una diferencia funcional ligada a las circunstancias: el lector está siempre dispuesto a ser escritor.' (37)

Cuando todo es conocido, todo puede ser utilizado y la referencia a obras precedentes adquiere una naturaleza operativa cuya presencia en la producción cultural parece haber tomado una nueva dimensión a partir del advenimiento de la 'revolución digital'³ y el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información desde la década de los noventa del pasado siglo XX. La aparición de internet y la multiplicación de los canales de difusión han supuesto, al menos a nivel cuantitativo, un cambio muy importante en las posibilidades de acceder a la cultura y, por consiguiente, de hacer uso de ella.

En la disciplina arquitectónica, este nuevo contexto no sólo determina nuevos hábitos de consumo sino que, también, parece potenciar una práctica basada explícitamente en el uso, la repetición y la adaptación de fragmentos reconocibles de dicho contexto. El espacio efímero de la cultura globalizada es así colonizado por imágenes de edificios que ofrecen soluciones semejantes e incluso idénticas, independientemente del lugar de su construcción, su tamaño o su función.

Cuando todo es conocido, el acto de proyección no trata ya de la invención, sino de la selección de los fragmentos a disposición que intervienen en la nueva obra.

1.1. UN ECOSISTEMA DE REFERENCIAS A TIEMPO REAL

El concepto de selección o aprovechamiento resulta determinante para comprender hasta qué punto del desarrollo de las tecnologías de la información en las últimas décadas se deriva un cambio fundamental en el acto de creación artística. Esta tesis es sostenida en profundidad en la obra teórica del crítico francés Nicolás Bourriaud, a la vista de los

3 Utilizamos este término en relación al texto *E-Topia* de William Mitchell. Otros autores emplean terminologías diferentes como 'revolución informacional' (véase Gaja, Fernando. *Revolución informacional, crisis ecológica y urbanismo*. Valencia: Tetragrama, 2002) o 'revolución informática' (Bourriaud, *Estética relacional* 82).

mecanismos que artistas contemporáneos como Rirkrit Tiravanija o Jason Rhoades emplean en sus obras. Para Bourriaud, el hecho de que estos creadores basen su práctica en el reciclaje, la descontextualización o la recomposición de fragmentos de obras ajenas es una consecuencia necesaria de una nueva actitud frente a la superproducción de imágenes y de referencias característica de la 'era de la información'⁴. Para estos artistas, 'la superproducción ya no es vivida como un problema, sino como un ecosistema cultural' (Bourriaud, *Postproducción* 52).

En esta frase, la contraposición de los términos 'problema' y 'ecosistema' es utilizada por Bourriaud para ejemplificar lo que para él supone una transformación en el modo de afrontar un contexto cultural dominado por los medios de comunicación de masas, desde un punto de vista moderno y otro contemporáneo (o postmoderno). Si los artistas de la modernidad se basaban en la 'superación' de este contexto mediante la creación de obras pretendidamente 'nuevas' y 'originales' los productores contemporáneos aceptan participar de dicho contexto, convirtiéndolo en el ecosistema donde desarrollar su práctica (*Postproducción*, 13).

La teorización sobre las diferencias entre la modernidad y la postmodernidad con respecto a la concepción de la obra de arte y su papel frente a la sociedad de consumo no es, por supuesto, atribuible a la obra de Bourriaud; no es esa su intención⁵. La caracterización del tiempo postmoderno se remonta al menos a las décadas de los sesenta, setenta y ochenta del siglo pasado y a un gran número de pensadores entre los que podemos citar a Guy Debord, Jean-François Lyotard o Fredric Jameson. Los escritos de Bourriaud no versan sobre la definición de un nuevo tiempo sociocultural, sino que explican un nuevo modo de producción artística nacido o enfatizado, dentro de la cultura postmoderna, a partir del

4 Empleamos este término basándonos en la definición de Bourriaud en *Postproducción* (8).

5 En *Postproducción*, el autor galo explica que 'la historia de la apropiación (que aún no se ha escrito) no es el objetivo de este libro, que sólo destacará algunas de sus figuras útiles para la comprensión del arte más reciente' (24).

desarrollo de las nuevas herramientas de comunicación global en la década de los años noventa. Se trata de la postproducción.

Así, aunque la historia de la apropiación y el uso de objetos y obras existentes encuentra antecedentes tan importantes como el dadaísmo o el arte pop, el crítico francés toma como punto de partida para su estudio lo que define como 'el espacio mental mutante' nacido con la aparición de internet (*Postproducción* 8). A pesar de ello, las referencias a conceptos, discursos o prácticas vinculadas más directamente con la cultura postmoderna de las décadas de los sesenta, setenta y ochenta del siglo XX aparecen necesariamente en sus escritos para visibilizar las transformaciones y las semejanzas acaecidas en los últimos años. De manera análoga, el presente trabajo parte del mismo origen, dirigiendo la mirada a la influencia que el tiempo de la postproducción tiene sobre la arquitectura, pero con alusiones necesarias a las teorías que definen la cultura postmoderna⁶.

Una de las características fundamentales de este nuevo tiempo derivado se hace visible, en el discurso de Bourriaud, a través de la comparación de los mecanismos de creación de artistas como Jeff Koons o Haim Steinbach con respecto a 'productores' contemporáneos como Tiravanija o Rhoades. Si para los primeros la elección y, sobre todo, la presentación de los objetos seleccionados en sus obras supone una señal de su autoría a través de la transformación personal del carácter de las piezas expuestas, para los segundos dicha elección se fundamenta en una concepción basada en la colectividad y en la renuncia a la autoría individual a partir de la conservación de la naturaleza de cada objeto. De la 'vidriera de un negocio' al 'mercado de pulgas' (*Postproducción* 29). Es decir, de una posición del observador de carácter pasivo, condicionada en esencia por la forma de transmisión elegida por el creador, a una posición abierta a la interpretación y el uso de los objetos seleccionados, al conservar éstos su identidad.

6 En este sentido, para el presente trabajo, nos remitiremos a las obras de Jameson: *Postmodernismo* y *El postmodernismo revisado*; Debord: *La sociedad del espectáculo*; y Lyotard: *La condición postmoderna* y *El postmodernismo (explicado a los niños)*.

Esta comparación nos permite comprender mejor la pertinencia del término 'ecosistema' para definir el contexto en que se desarrolla la producción artística contemporánea. Un contexto que, tal y como anticipaba Benjamin en el año 36, difumina las posiciones tradicionales del productor y el consumidor. En una era en la que no sólo todo es conocido sino accesible, el mero acto de elegir entre los fragmentos puestos a disposición supone ya un acto de 'producción silenciosa' (Bourriaud, *Postproducción* 22). Pertenecer a un ecosistema implica la aceptación de una posición intermedia y no terminal, una posición necesariamente consciente del resto de agentes que lo conforman. En esta nueva realidad, el sentido de la creación artística no depende tanto de la intención individual como del papel que la obra adquiere en relación al resto de componentes del conjunto ya que, una vez reproducida, escapa inevitablemente del control de un único autor.

El catalizador fundamental que ha permitido un desarrollo consistente de este ecosistema es, sin duda, internet. Desde mediados de la década de los años noventa del siglo XX⁷, la red global de intercambio de información ha materializado de manera nítida lo que Fredric Jameson define como la 'ruptura de la cadena signifiante' en su caracterización de la cultura postmoderna (*Postmodernismo* 61-74). Esta definición, que el autor norteamericano achaca negativamente a la era del capitalismo avanzado y cuya relación con la experiencia de la realidad trataremos más adelante, nos sirve de momento para dar forma al papel que juega la red en el contexto contemporáneo de producción artística, al menos en uno de sus aspectos básicos. Al conectar a la velocidad de la luz todos los puntos de un ecosistema dominado por las posibilidades de apropiación, internet hace que la capacidad de transmisión y de mutación de la obra de arte supere ampliamente los límites intencionales del creador.

7 Aunque el origen histórico de internet se remonta al año 1969, el primer cliente web (World Wide Web) y el protocolo HTML datan del año 1990. Además, el uso comercial y público de la red no fue permitido hasta el año 1993.

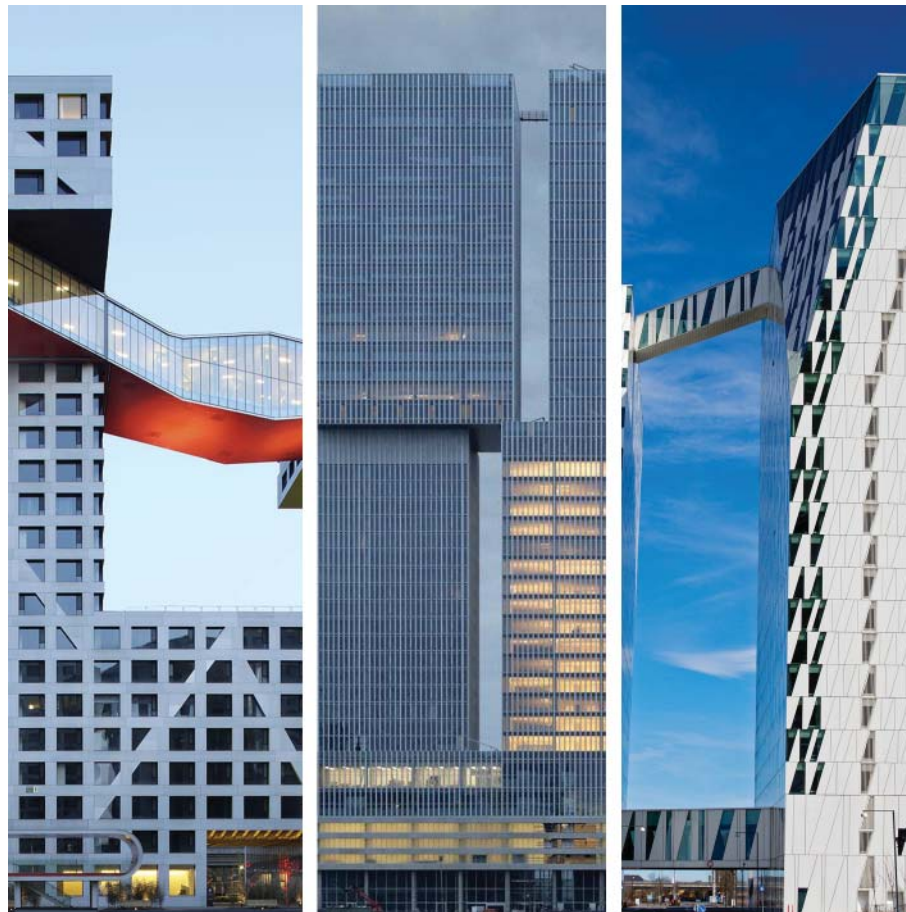
Como elemento puramente material (significante), la obra deja de hacer referencia no sólo a los significados pretendidos por el autor sino también al resto de obras con que se relacionaba en su origen en el instante preciso en que es convertida en un producto más del ecosistema compartido y puede ser libremente utilizada por otros creadores, de manera que su reproducción se produce desligada de su voluntad original. Jean Baudrillard lo explica de la siguiente manera:

‘Cuando las cosas, los signos o las acciones son liberadas de sus respectivas ideas, conceptos, esencias, valores, puntos de referencia, orígenes, voluntades, se embarcan en un proceso interminable de auto-reproducción. Así es como las cosas continúan funcionando mucho después de que sus ideas hayan desaparecido, y lo hacen con total indiferencia de su propio contenido.’ (*The Transparency of Evil* 7)⁸

La inmediatez potencial de las reproducciones imposibilita el trazado de un recorrido preestablecido para las obras contemporáneas, de manera que es la forma, y no la historia, la que se transmite en cada nueva transformación.

Internet, entonces, propone una nueva concepción temporal para el nuevo espacio de intercambio. Un tiempo instantáneo, un tiempo que desaparece. Desde el momento en que se introduce en el mismo, la obra de arte pasa a formar parte del infinito número de recursos o de referencias aprovechables por el resto de productores-consumidores e, inevitablemente, se disocia de su intencionalidad original. En el ecosistema contemporáneo, el tiempo desaparece a favor del espacio, un espacio compartido que es el del mercado de pulgas. Anticipándose a los planteamientos de Bourriaud, aunque desde una perspectiva negativa, Jameson intuye que la producción cultural en este espacio no puede ser otra que la de las ‘colecciones de fragmentos y la práctica fortuita de lo heterogéneo, lo fragmentario y lo aleatorio.’ (*Postmodernismo* 61)

8 Traducción del autor



1.2. DISPONIBILIDAD Y USO

El mercado de pulgas es la imagen que utilizaremos para referirnos al ecosistema de producción cultural que acabamos de esbozar siguiendo las reflexiones del autor francés. Se trata de una metáfora muy expresiva ya que nos remite a dos de sus características fundamentales: su configuración carece de un orden o de una jerarquía preestablecida (ya que cada 'puesto' es instalado por agentes diferentes en constante renovación) y su finalidad principal es la del intercambio (consumo) o, en otras palabras, la de la post-producción. La condición necesaria de los objetos allí dispuestos es que 'están a la espera de nuevos usos.' (Bourriaud, *Postproducción* 30)

La disolución de los límites tradicionales entre la figura del productor y del consumidor que impera en este mercado según sus leyes constituyentes es la que centra la atención en los bienes y no tanto los vendedores. En el ecosistema de la postproducción, los productos siguen trayectorias imprevisibles ya que su uso no es exclusivo y su voluntad inicial es irrelevante. En su descripción de la 'sociedad del espectáculo', Guy Debord cita a Marx para explicar que 'un producto que ya existe bajo una forma que lo hace apto para el consumo puede, no obstante, convertirse a su vez en materia prima de otro producto.' (135). Transformando tres de las palabras de esta sentencia tan definitoria del funcionamiento de la sociedad capitalista se esclarece la esencia del mercado de pulgas: *un producto que ya existe bajo una forma que lo hace apto para el consumo se convierte a su vez en materia prima de otro producto.*

Esta última frase nos permite visibilizar que un aspecto importante de las creaciones que habitan el ecosistema contemporáneo es que ya han sufrido procesos de producción, esto es, que no son objetos en bruto sino, en palabras de Bourriaud, objetos que han sido 'ya informados por otros' (*Postproducción* 8). Esto explica el porqué de otro de los planteamientos principales del teórico francés en su descripción de la nueva práctica

artística: la postproducción es una actividad terciaria, 'como si el mundo de los productos culturales y de las obras de arte constituyera un estrato autónomo apto para suministrar instrumentos de vinculación entre los individuos' (*Postproducción* 8).

Existe pues una transformación clave del proceso histórico de producción y consumo que caracteriza el mercado de pulgas. El producto no es el estado terminal resultante de la manufactura de material en bruto sino un objeto ya transformado que se inserta en una cadena de re-producciones sin principio ni final posible. Este nuevo tipo de producción ilustra perfectamente la ruptura de la cadena significativa señalada por Jameson. Como ya hemos apuntado con anterioridad, esta ruptura no se produce únicamente entre el significativo y el significado (entre la creación material y su voluntad inicial), sino también entre el significativo y el resto de significantes con los que históricamente se relacionaba y que definían su contexto (pasado, presente y futuro). Según el pensador norteamericano, este proceso termina por destruir su temporalidad y, como consecuencia de ello, el significativo queda reducido a una experiencia puramente material ajena a condicionantes históricos. De esta manera, el espacio del mercado se libera de cualquier intencionalidad externa y se convierte en un 'espacio para la praxis', un espacio donde 'el presente envuelve de pronto al sujeto con una indescriptible vivacidad, una materialidad perceptiva rigurosamente abrumadora que escenifica fácticamente el poder del Significante material totalmente aislado.' (*Postmodernismo* 66)

El mercado de pulgas se convierte entonces un espacio para el uso. Un espacio que, aunque horizontal y carente de normas explícitas, impone una condición muy estricta: los objetos allí expuestos dejan de tener historia y pasan a pertenecer a todo el mundo para ser post-producidos. Como consecuencia de ello, el proceso de creación artística que se inserta en este espacio no puede tratar ya de la producción de 'materias primas originales' sino del 'uso original' de las materias existentes. Esta es la razón principal por la cual Bourriaud identifica al artista contemporáneo con el productor de música electrónica, un

creador cuya práctica se fundamenta en la recomposición de fragmentos de temas ajenos y que, por lo tanto, no necesita conocer las técnicas tradicionales de producción de sonidos, ya que ellos ya se encuentran disponibles en las composiciones de las que hace uso. La destreza en la selección y el manejo de los productos del mercado es lo que determina la calidad de sus obras.

Ampliando esta analogía al mundo de la creación artística en general, Bourriaud establece las siguientes metodologías de producción como aquellas características del mercado de pulgas: 'el sampling de imágenes y de informaciones, la reconversión de formas ya socializadas o historizadas y la invención de identidades colectivas.' (*Estética relacional* 126) De estas tres metodologías la tercera es la que parece requerir una explicación más extensa en su relación con el concepto de uso.

Para el crítico francés, la actividad artística en el espacio contemporáneo no sólo tiene una traducción directa en la materialización de productos re-compuestos sino que también puede expresarse en la construcción de recorridos a través del mismo o, en otras palabras, en la definición de procedimientos de apropiación. Esta sería, de hecho, la finalidad principal de la producción artística: generar itinerarios inesperados de navegación a través del mercado de pulgas; potenciar la aparición de 'islas alternativas de edición', de relaciones originales entre los objetos disponibles. 'El artista debe remontarse lo más lejos posible en la maquinaria colectiva a fin de producir un espacio-tiempo alternativo, reintroducir lo múltiple y lo posible en el circuito cerrado de lo social.' (*Postproducción* 83). Aunque consciente de su posición dentro del ecosistema compartido, el creador del siglo XXI no se limita a un aprovechamiento apologético de las condiciones impuestas por el mercado sino que hace un uso crítico de ellas, proyectando nuevas relaciones y generando, de este modo, identidades colectivas alternativas.

'La pregunta artística ya no es: ¿qué es lo nuevo que se puede hacer?, sino más bien: ¿qué es lo nuevo que se puede hacer con?' (*Postproducción* 13). En esta cita, el término 'hacer' es tan importante como el término 'con'. Su presencia en lugar de otros verbos como 'demostrar' o 'enseñar' pone de manifiesto aquello que define al artista en el mercado de pulgas y lo diferencia del resto de usuarios de ese ecosistema en que todo el mundo puede adoptar una posición creativa. Es la diferencia que Walter Benjamin explica metafóricamente enfrentando las figuras del hechicero⁹ y del cirujano, dos profesionales de la curación que, en presencia de un universo técnico novedoso y de su realidad resultante (el paciente), operan de manera diametralmente opuesta.

El hechicero coloca sus manos sobre el paciente y lo trata según unos poderes o procesos desconocidos. La distancia entre ambos es insuperable ya que prevalece siempre la carga mística impuesta por la autoridad simbólica del primero. El hechicero es incapaz de disolver su presencia en el proceso y, por ello, nunca llega a penetrar en la nueva realidad. El cirujano, por el contrario, se introduce literalmente en el paciente eliminando cualquier distancia para transformarlo desde dentro. Una vez desdibujada su autonomía, consigue modificar la esencia del nuevo escenario (Benjamin 41).

En la obra *Teorías e Historia de la Arquitectura*, publicada originalmente en el año 1968, el crítico italiano Manfredo Tafuri hace hincapié en la metáfora de Benjamin y la traslada al campo de la arquitectura para diferenciar la actitud distinta de algunas de las vanguardias del siglo XX. Utiliza, no obstante, un léxico diferente: por una parte estarían los intérpretes (hechiceros), aquellos que, exaltados ante las nuevas posibilidades del 'equipo mecánico', se aproximan a él desde la mimesis y reproducen de manera acrítica sus capacidades en el campo del arte; por otra parte estarían los productores (cirujanos), aquellos que no

9 Nótese que en la traducción española consultada de la obra de Benjamin, en lugar del término hechicero se emplea el término mago. Sin embargo, utilizamos la palabra hechicero siguiendo la traducción que aparece en el libro *Teorías e Historia de la Arquitectura* de Manfredo Tafuri, ya que lo consideramos más preciso en la analogía.

aceptan la nueva realidad como algo inevitable y, pasando a formar parte de ella, operan para transformarla. De un lado, Marinetti o Sant'Elia; del otro, Gropius, Le Corbusier o Mies van der Rohe¹⁰.

Trasladada al tiempo contemporáneo, la clasificación de Tafuri ilustra la diferente voluntad que subyace en los procesos creativos de los usuarios que construyen el ecosistema compartido. En un extremo estaría el intérprete, que procede desde el estado de 'prominente intensidad intoxicadora o alucinatoria de la euforia'¹¹ descrito por Jameson y reproduce las nuevas posibilidades del medio. En el otro, el productor o, mejor, el post-productor de Bourriaud, quien opera los signos existentes y 'modela las estructuras de producción con el fin de lograr dobles significantes' desde una posición crítica (*Estética relacional* 136). Ambas figuras son las que construyen el mercado de pulgas.

1.3. ESPACIO DE LA IMAGEN Y SOCIUS PROFESIONAL

Si intérpretes y productores son los usuarios que trazan los cambiantes itinerarios de ocupación y consumo de los productos que configuran el mercado de pulgas, la arquitectura del mismo es la del 'espacio de la imagen' que, en *Teorías e Historia de la Arquitectura*, Tafuri opone al 'espacio de la vida' (340). Es decir, el espacio virtual de la obra reproducida frente al espacio 'real' de la obra construida.

En la disciplina arquitectónica, la línea que separa estos dos ámbitos puede ser trazada con mayor nitidez que en otras prácticas artísticas ya que, por su particular naturaleza, la diferencia entre el edificio construido y su reproducción (fotográfica o infográfica) es, hoy por hoy, todavía discernible. La arquitectura construida materializa por definición el 'aquí

10 Véase *Teorías e Historia de la Arquitectura* (83-86). Tafuri introduce una tercera categoría, la de los indecisos, en la que sitúa a Bonatz, Tessenow y Fahrenkamp.

11 Véase *Postmodernismo* (66). Jameson explica que, ante las nuevas posibilidades técnicas, pueden existir dos reacciones: una negativa caracterizada por la angustia y la pérdida de realidad y otra positiva que es la aquí descrita.

y ahora' de su experiencia y la 'unicidad de su existencia' allí donde se encuentra, tal y como explica Walter Benjamin (13). Aunque la distinción planteada podría ser matizada en muchos casos ante la proliferación de facsímiles y reconstrucciones históricas llevadas a cabo con intensidad desde la segunda mitad del siglo XX¹², (algo que, sin duda, difuminaría el concepto de autenticidad de la obra según los postulados del filósofo alemán) resulta de gran utilidad para el presente estudio mantener su consistencia para situar de manera clara el ecosistema que estamos definiendo en el primero de los espacios, el de la imagen. También en el campo de la arquitectura, la producción contemporánea se desarrolla principalmente en el ámbito de los medios de comunicación y de intercambio de información.

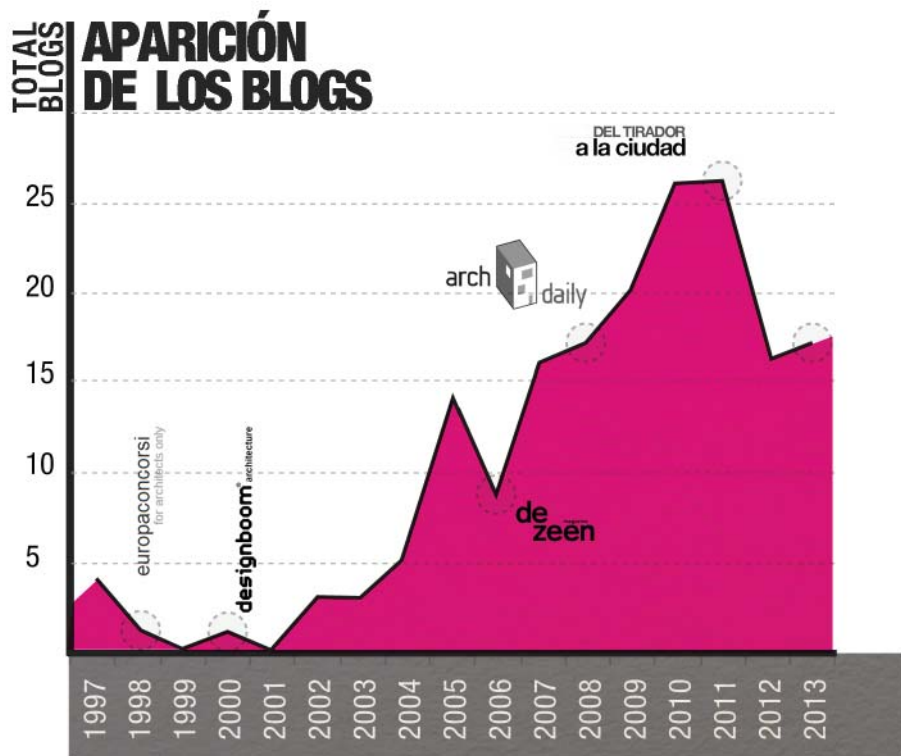
No es éste, sin embargo, un hecho asociable exclusivamente al tiempo contemporáneo, ya que la relación simbiótica entre la arquitectura y los medios de comunicación de masas es algo que acompaña a la disciplina desde principios del siglo XX. Beatriz Colomina señala que, especialmente a partir de la eclosión del Movimiento Moderno, el lugar de producción arquitectónica 'ya no es el de la construcción, sino que se desplaza cada vez más hacia escenarios más inmateriales, como publicaciones, exposiciones y revistas de arquitectura' (23), una afirmación que sigue hoy plenamente vigente. Cabría decir, no obstante, que desde la aparición de internet estos escenarios han sido también desplazados hacia nuevas formas de comunicación y, sobre todo, de intercambio: de la publicación a la edición digital, de la revista al blog de arquitectura.

La transformación durante las dos últimas décadas del *socius* arquitectónico, esto es, de los canales que distribuyen y difunden la información disciplinar¹³, es un factor clave en el desarrollo de los nuevos modos de producción asociados al mercado de pulgas en el

12 A este respecto, resultan muy interesantes dos obras que analizan el fenómeno de las copias y clonaciones de edificios desaparecidos o pertenecientes a otros lugares y tiempo. Véase Hernández, Ascensión. *La clonación arquitectónica*. Madrid: Siruela, 2007 y Schwartz, Hillel. *La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos*. Valencia: Universitat de València, 2003.

13 Utilizamos este término siguiendo a Bourriaud (*Postproducción* 90).

Año de aparición de los blogs estudiados por el Taller4 del MPAA5



campo de la arquitectura. Se trata de una transformación fuertemente anclada en el siglo XXI cuya cabeza visible es representada en la actualidad por el formato blog, un tipo de página web cuya característica principal es la difusión de contenidos en constante actualización, seleccionados por el autor y susceptibles de ser comentados por el resto de usuarios¹⁴.

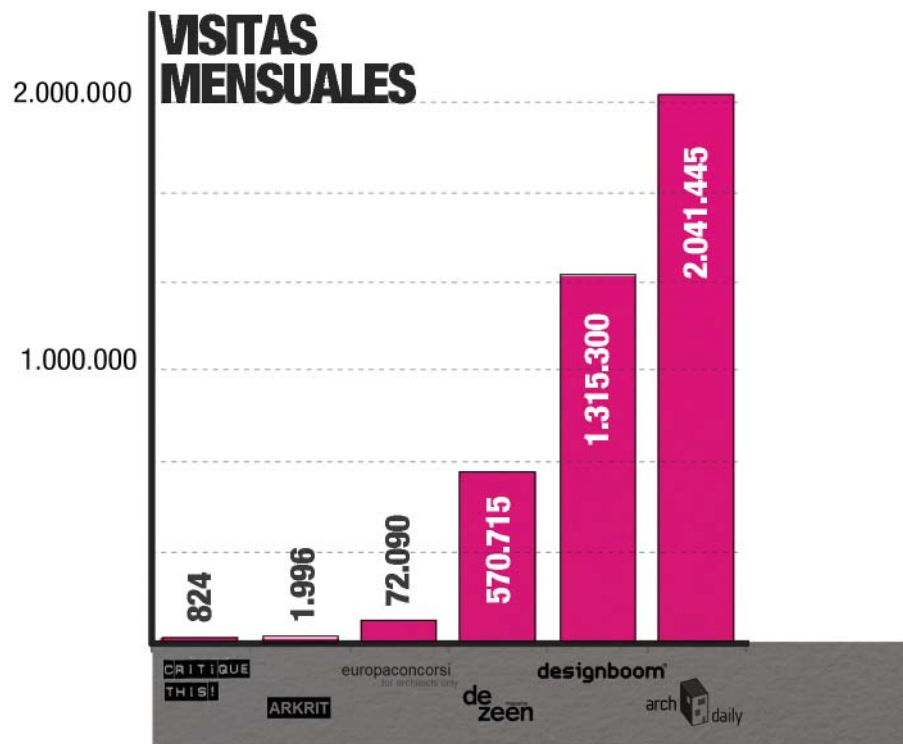
Una investigación recientemente realizada por el Taller de Crítica de Arquitectura del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la Escuela de Madrid sobre un total de 250 blogs de arquitectura esclarece algunas de las características principales de estos nuevos soportes de difusión¹⁵. Cabe destacar, en primer lugar, que se trata de plataformas cuya implantación ha ido creciendo desde finales de los años noventa, teniendo su auge en los años cercanos a 2010 [fig.3], algo que remarca la actualidad del fenómeno. La investigación establece cuatro categorías de clasificación: de crítica, docentes, técnicos y de tendencias/actualidad, siendo estos últimos los que claramente dominan el estudio, no sólo a nivel cuantitativo sino también, y lo que es más importante, en número de visitas mensuales [fig.4], factor que determina su potencial rentabilidad económica. En este aspecto, tres blogs destacan claramente sobre el resto: Designboom, Archdaily y Dezeen, de origen italiano, chileno y británico respectivamente. La similitud en sus formatos resulta significativa para entender el tipo de consumo que domina el espacio virtual contemporáneo.

En los tres casos, se trata de páginas que ofrecen contenidos diversos tales como noticias relacionadas con la actualidad del mundo del diseño y la arquitectura, artículos de opinión y, sobre todo, proyectos, tanto construidos como en fase de concurso. Aunque éste último es el cometido principal de estos blogs, una característica esencial en los tres es la variedad en la temática de sus publicaciones. Otro aspecto clave es su constante actualización, algo esencial para garantizar un flujo continuo de visitas. En el caso de Dezeen, por ejemplo,

¹⁴ Según la definición que aparece en el avance a la vigésima tercera edición del diccionario de la Real Academia Española.

¹⁵ Investigación realizada bajo la dirección de los profesores Fernando Casqueiro, Nicolás Maruri y Rafael Pina. Se puede acceder al estudio en la dirección web: www.archiblogrepublic.com

Blogs más visitados y comparativa con algunos blogs de crítica

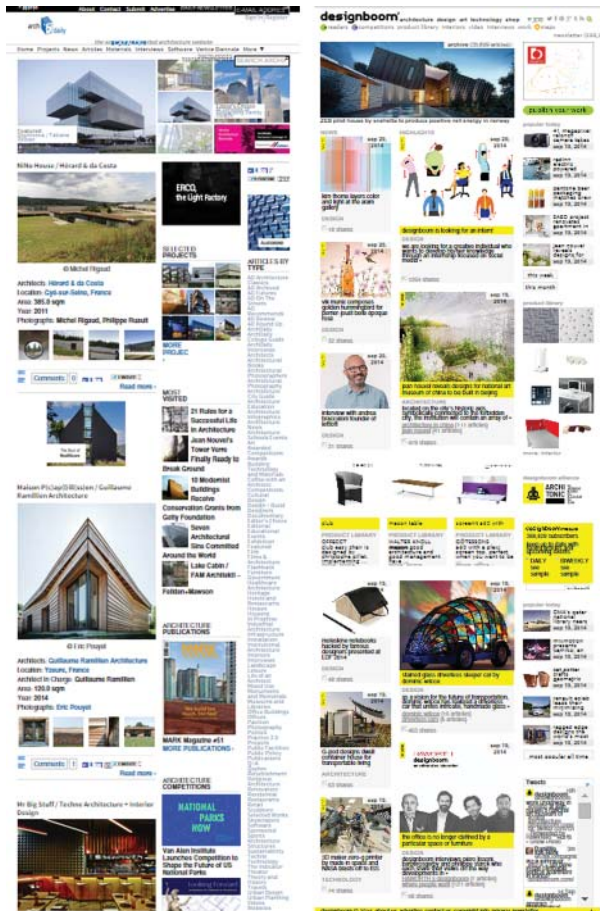


la página de inicio ofrece dieciocho entradas que son desplazadas por otras tantas casi diariamente. Esto significa que un proyecto publicado en un día determinado disminuye exponencialmente su capacidad de difusión conforme avanzan los días y es desplazado hacia páginas consecutivas del blog. La extrema transitoriedad de las entradas incita al acceso diario de los usuarios, algo que garantiza un número elevado de visitas necesario para la financiación de estos blogs que, en los tres casos, obtienen sus beneficios a través de la publicidad. En este sentido, este tipo de plataformas se diferencia de las ediciones digitales de algunas revistas de arquitectura, como *Arquitectura Viva* o *Architectural Review*, las cuales requieren de suscripción para acceder a determinados contenidos. La condición gratuita de los blogs, junto a la constante renovación de sus entradas, es lo que asegura su competitividad en el mercado de la red de información, donde el número de visitas determina el valor económico de una página web.

Una consecuencia importante de esta estructura es que, para poder mantener un índice de actualización tan exigente, este tipo de plataformas requieren de la publicación de una cantidad de proyectos muy elevada, comparativamente mucho mayor a la que ofrecen, de nuevo, las revistas impresas¹⁶. En la práctica, esto se traduce en la difusión de un gran número de edificios que, dentro del mercado tradicional, no tendrían posibilidades de acceder al mundo de las publicaciones. Esto no significa, sin embargo, que cualquier proyecto pueda ser fácilmente publicado en alguno de estos blogs, como sí sucede en otro tipo de páginas¹⁷. En Archdaily, Designboom y Dezeen existen criterios de selección y, aunque normalmente son los usuarios los que envían sus propuestas, son los editores los que deciden si un proyecto es difundido o no. A pesar de ello, no cabe duda de que, a nivel cuantitativo, estas plataformas introducen una transformación radical en el *socius* tradicional y construyen un sistema que multiplica la visibilidad de un gran número de prácticas globales

16 Si la edición mensual de *Arquitectura Viva* promedia 15 proyectos publicados, Dezeen recoge alrededor de 120 entradas dedicadas a edificios cada mes.

17 Existen comunidades como Archello o Archilovers donde todos los usuarios pueden publicar sus proyectos. Según el estudio consultado, el número de visitas en estas páginas es sensiblemente inferior al de los blogs de difusión aquí estudiados.



antes desconocidas. El mercado de pulgas contemporáneo se desarrolla así en un espacio de la imagen superpoblado.

En este espacio, la reproducción, ya sea fotográfica o infográfica, se convierte en la principal herramienta de explicación y venta del proyecto arquitectónico. La forma en que estos blogs organizan sus entradas no hace sino potenciar este aspecto. En los tres casos, la quincena de obras que ocupan la página de inicio se ofrece a través de una única imagen, además de un título que denota el autor del proyecto y un pequeño texto introductorio [fig.5]. Una instantánea solitaria es la encargada de llamar la atención del usuario quien, tras su observación, decide si acceder al resto de información sobre el proyecto. Al contrario de lo que ocurre con una revista, donde las páginas se suceden en una secuencia lineal, en estos soportes el consumidor traza sus propios itinerarios y es por ello que la capacidad persuasoria de la imagen inicial es fundamental para una mayor difusión de la obra.

Así es como el *socius* arquitectónico contemporáneo acentúa dos de las características principales que, en su investigación sobre la relación entre arquitectura moderna y medios de comunicación, Beatriz Colomina asocia a la reproducción fotográfica: fugacidad e independencia. La fugacidad no se refiere tanto a la reproducción en sí misma como al tipo de percepción que propone, una percepción transitoria basada en la mirada efímera del observador (26). Por su parte, el concepto de independencia se basa en la división del espacio de la arquitectura en dos esferas diferentes: la construida y la reproducida, la de la realidad y la de los medios de comunicación de masas:

‘La fotografía hace por la arquitectura lo que el ferrocarril hizo por las ciudades, la transforma en mercancía y la transporta a través de revistas para que sea consumida por las masas. Esto añade un nuevo contexto a la producción de arquitectura, que corresponde a un circuito de uso independiente, superpuesto a aquél del espacio construido, un valor añadido.’ (54)

En la modernidad, la reproducción de la obra de arquitectura y su transmisión como mercancía a través de los medios de comunicación convierte la imagen en un objeto de proyecto independiente, de manera que, en muchos casos, ‘proyectos enteros son captados en una única foto decisiva, una imagen publicitaria que se hace tan canónica como el edificio mismo, si es que no lo supera.’ (146)

Si, como plantea Colomina, el siglo XX alumbra la división del espacio de producción arquitectónica en dos esferas diferentes, cabría preguntarse entonces acerca de cuál es la relación que existe entre ambas en el tiempo del mercado de pulgas. En efecto, si es el espacio de la imagen el que construye la arquitectura del ecosistema compartido donde se desarrolla la producción contemporánea, entonces es este espacio de la imagen el estrato del que se nutre la realidad construida. La reproducción no es ya un reflejo consecuente de la realidad arquitectónica sino también la materia prima con la que se proyectan los edificios. El espacio de la vida y el espacio de la imagen se confunden de nuevo en el mercado de pulgas.

En un círculo en constante movimiento, son las imágenes que retratan el espacio construido las que sirven de referente para la configuración del mismo. Intérpretes y productores hacen uso de ellas en la postproducción de la arquitectura contemporánea y su aprovechamiento las traslada del campo óptico al campo táctico¹⁸. De esta manera, son los aspectos visuales de las obras reproducidas las que establecen el lenguaje con el que se expresan los nuevos edificios del ecosistema compartido.

18 Benjamin distingue entre estos dos campos en relación a la experiencia de la obra de arquitectura. El primero se correspondería con el ‘espacio de la imagen’ y el segundo con el ‘espacio de la vida’. (Tafuri 164)

1.4. FORMA, FUNCIÓN Y VIRALIZACIÓN

En un artículo publicado en el año 1961 en la revista *Communications*, el semiólogo francés Roland Barthes divide el código transmitido por la reproducción fotográfica en dos realidades distintas: la denotada y la connotada (*Lo obvio y lo obtuso* 11-30). Según Barthes, la denotada sería la del espacio capturado en el negativo, aquello que es mostrado, mientras que la connotada, por su parte, sería la realidad implícita al propio objeto fotográfico, un segundo sentido basado en la capacidad de lectura del receptor de ciertos códigos añadidos. El artículo, que precisamente sirve para proponer la existencia de esta realidad implícita en una disciplina que en principio no necesita de códigos adicionales para su comprensión, establece seis procedimientos de connotación vinculados con los aspectos estilísticos de la fotografía, lo que Barthes denomina como su ‘arte’ o ‘retórica’¹⁹.

Así, en el ámbito de la arquitectura, la realidad denotada estaría conformada por los propios edificios que son reflejados en la imagen, mientras que la connotada correspondería con el propio ‘estilo’ de la fotografía: su encuadre, iluminación, presencia de personas, formato, etc.

Asumiendo la división planteada por el autor galo, se podría analizar la influencia que la imagen tiene sobre la producción arquitectónica según sus aspectos connotados y denotados, esto es, según el estilo de las propias reproducciones o según el contenido retratado por las mismas. Así, aunque la estética de las imágenes y su influencia a través del mercado de pulgas podrían constituir un tema de investigación alternativo, para el presente estudio nos centraremos en la realidad retratada y la transmisión de los aspectos visuales de la arquitectura a través de la imagen en los procesos de postproducción.

19 Son el trucaje, la pose, los objetos, la fotogenia, el esteticismo y la sintaxis.

Si los aspectos connotados del objeto fotográfico hacen referencia a ciertas estructuras sintácticas que es necesario conocer para su correcta lectura, no sucede lo mismo con la realidad denotada. Para Barthes, la fotografía es la única de las artes imitativas que no necesita de códigos adicionales para la comprensión del mensaje que transmite, del objeto que retrata. Es el '*analogon* perfecto de la realidad', por lo que basta con existir en esa realidad para comprender aquello que la imagen atrapa. El particular estatuto de la imagen fotográfica es que es 'un mensaje sin código' (*Lo obvio y lo obtuso* 13).

Algo similar ocurre en la arquitectura del mercado de pulgas: comparte un lenguaje sin código establecido. La práctica enmarcada en este ecosistema se basa en el aprovechamiento y la recomposición de fragmentos comunes a todos los operadores, de signos reducidos a su pura forma listos para ser utilizados en contextos nuevos, de manera que las formas son compartidas, pero su articulación no obedece a reglas preestablecidas como en otros períodos de la historia de la profesión. 'La paradoja de la arquitectura contemporánea es que, aunque no tiene un manifiesto escrito, comparte un lenguaje visual.' (Frankowski y García 35)

Enmarcada en el espacio de la imagen, la forma de los edificios ocupa una posición dominante en este lenguaje de naturaleza óptica, ya que construye los significantes puestos a disposición de los creadores contemporáneos. Intencionalmente capturada por el objetivo fotográfico, la morfología definitoria de un proyecto determinado es inmediatamente trasladada por los medios de difusión al estrato compartido del que se nutre la práctica arquitectónica. Desde esta posición, se convierte en un recurso capaz de servir como ingrediente directo de cualquier nuevo proceso de proyecto. La significación de la forma no depende, entonces, de un código común y preestablecido sino de la interpretación llevada a cabo por cada productor.

La imposibilidad de definir unos códigos universales para la utilización de la forma es una consecuencia directa de su naturaleza emancipada en el mercado de pulgas, donde el foco de atención se desplaza de los sujetos a los objetos²⁰. Como productos autónomos, las soluciones formales que ocupan el espacio de intercambio son reinterpretadas en cada nueva operación pero mantienen su identidad visual en los productos resultantes. Son el signifiante reconocible de un lenguaje cuyo mensaje es contingente, dependiente de unos enunciados individuales en que varían en cada utilización. Aunque su significación cambia, su identidad visual se mantiene y se multiplica a través de numerosos proyectos a lo largo y ancho del globo que deciden aprovecharlas sus producciones particulares.

La autonomía y la repetición de algunas soluciones formales es la que ha llevado recientemente a dos teóricos italianos a asociar el actual contexto de producción arquitectónica con la teoría de la evolución y la selección genética, particularmente según los postulados propuestos por el etólogo británico Richard Dawkins en su libro *El gen egoísta*, publicado originalmente en el año 1976²¹. En su explicación de los procesos evolutivos, esta obra invierte la posición tradicional de sus protagonistas y dedica la mayoría de sus páginas a la caracterización de los genes como entes autónomos cuya misión es la de perseverar en la naturaleza, utilizando a los seres vivos como simples 'máquinas de supervivencia' encargadas de perpetuarlos. En uno de los últimos capítulos del libro, Dawkins traslada este concepto al campo de la cultura humana para describir la manera en que ciertas ideas o fragmentos de ideas son transmitidas entre distintas personas. Como un análogo cultural del gen, el autor británico propone el término '*meme*' para dar nombre a aquella 'unidad de transmisión cultural o unidad de imitación [...] capaz de ser transmitida de un cerebro a otro' (251). La principal habilidad del meme es la de replicarse y generar copias de sí mismo y,

20 No significa esto que no haya obras que establezcan criterios globales para el pensamiento de la forma, como puede comprobarse por ejemplo en las obras *Forma y Consistencia* de Joaquim Español o *Nueva Consistencia* de Juan Antonio Cortés. En ambos casos, no obstante, se trata de trabajos que no ofrecen soluciones finales, sino procedimientos abiertos y abstractos.

21 Se trata de los teóricos Luca Silenzi y Paolo Bettini y sus ensayos *Know your [archi-meme]* y *Darwin e l'architettura* respectivamente.

como ocurre con los genes, en un contexto marcado por la competencia son los memes con mayor capacidad de adaptación a todo tipo de ambientes los que más opciones tienen de perseverar en la realidad.

En un análisis reciente de los planteamientos de Dawkins, el físico Jorge Wagensberg utiliza el concepto de 'selección cultural' para caracterizar la manera en que unos memes prevalecen sobre otros y quedan inscritos en el inconsciente colectivo (76-81). Lo hacen gracias a que algunas de sus propiedades constituyentes o 'funciones' suponen una ventaja decisiva con respecto al resto de contendientes. En el caso de los memes, estas funciones se asocian con su capacidad de anticipar los cambios en el medio y, por consiguiente, de adaptarse a nuevos procesos de pensamiento en contextos muy diferentes.

Una habilidad semejante es la que, según Paolo Bettini y Luca Silenzi, caracteriza ciertas soluciones formales que perseveran en el ámbito de la arquitectura contemporánea. En palabras del segundo, se trata de '*archi-memes*' que, debido a funciones ventajosas, 'se comportan mejor a escala global que otros, al menos en las mentes de los diseñadores, los promotores o los jurados de concursos, y por ello se replican' (Silenzi par. 7). Aunque determinadas situaciones coyunturales como el intercambio de profesionales entre estudios o una educación compartida favorecen la dispersión de estos replicadores arquitectónicos, el hecho decisivo para su multiplicación es que su función los hace adaptables a numerosos proyectos, independientemente de su programa, su tamaño o su localización. Utilizando las nuevas posibilidades de transmisión que la sociedad de la información pone a su alcance, estos *memes* se convierten en un fenómeno viral e infectan a numerosos edificios alrededor del planeta, convirtiéndose en los fragmentos que hacen inteligible un lenguaje común.

Al igual que Dawkins, Bettini y Silenzi dotan de personalidad propia a algunas soluciones formales a la hora de explicar su aparición recurrente en proyectos contemporáneos. Sin embargo, más que definir aquellas funciones que las caracterizan, sus textos se limitan

a poner de manifiesto su viralización y algunas de las condiciones de carácter ambiental que influyen en ella, sin llegar a efectuar un análisis de sus principios morfológicos. Bettini y Silenzi sitúan la forma como protagonista del fenómeno, pero no es ella quien lo explica.

Si bien esta postura podría ser consecuente con la definición de un espacio de producción incapaz de establecer reglas invariables para el uso de estas soluciones formales, parecería entonces más adecuado aproximarse a ellas desde su condición material. Es evidente que los aspectos puramente morfológicos y perceptivos de ciertas formas juegan un papel decisivo en lo que a su función respecta, pero una caracterización profunda de los mismos requeriría de una investigación complementaria²². Es por ello que, en el presente estudio, el fenómeno de la viralización de algunas soluciones formales se aborda principalmente desde el punto de vista de su aprovechamiento en los nuevos métodos de producción arquitectónica asociados al mercado de pulgas, y no tanto desde su propia autonomía. Así, consideraremos la forma como una de las materias primas de la postproducción arquitectónica, pero no como su protagonista exclusivo. En consecuencia, no utilizaremos el término '*archi-meme*' sino el concepto 'recurso formal' para referirnos a aquellas soluciones formales de las que se nutre el espacio de producción compartido, ya que se trata de una denominación que no hace referencia a la autonomía de las mismas sino a su condición de elemento disponible para el uso.

Visibilizados por los medios de comunicación, estos recursos se sitúan a la espera de nuevas interpretaciones y colonizan múltiples arquitecturas a lo largo del globo. Su identidad visual es la que articula los nuevos productos del espacio de intercambio y los sitúa dentro del tiempo contemporáneo.

22 Un intento reciente dirigido al estudio de las propiedades constituyentes de algunas formas recurrentes en la cultura contemporánea puede encontrarse en la obra *Pure hardcore icons* de Cruz García y Nathalie Frankowski.



1.5. PRÊT À FORMER

Una vez definidos los modos de producción y los agentes que operan en el mercado de pulgas, así como la esencia de los recursos formales que lo nutren en su vertiente arquitectónica, cabría preguntarse acerca de los mecanismos por los cuales estos recursos entran a formar parte de la cadena de uso y postproducción. Hemos visto que la visibilidad o la disponibilidad es la característica principal que asegura su perseverancia en el ecosistema compartido a través del aprovechamiento que los operadores hacen de ellos; una vez han sido reproducidos, los recursos formales tienen la capacidad de multiplicarse y evolucionar en función de las reglas constituyentes de un espacio que difumina su exclusividad. Sin embargo, quedarían por definir los factores que influyen en su 'visibilidad inicial', o su primer acceso al sistema. En este sentido, la asociación del contexto de creación contemporáneo con la imagen del mercado resulta de nuevo de gran utilidad.

Esta asociación, en realidad, no sólo se expresa como una metáfora para explicar el fenómeno sino que, tal y como señala Fredric Jameson, es una de las características definitorias de la sociedad postmoderna, en la que 'lo económico es uno respecto a lo cultural' (*El postmodernismo revisado* 23). Así, los recursos que nutren los procesos de proyecto en este contexto no sólo lo hacen desde su vertiente puramente abstracta, sino que están ligados de manera inevitable a su consumo potencial. Como mercancía visible del espacio de la imagen, los recursos formales no sólo se viralizan debido a sus funciones morfológicas o a la contingencia de los procesos de apropiación sino, también, por su capacidad de venta dentro del mercado arquitectónico²³. En palabras de Federico Soriano: 'actualmente, la forma se encarga de proyectar sentido al objeto en relación a unos códigos y procesos de codificación que son tácitos en la sociedad de consumo. Nos transmitirá la calidad del objeto o, lo que es lo mismo, el primer paso para su compra.' (51)

²³ Nos referimos fundamentalmente al ámbito de los concursos de arquitectura y a la creciente competitividad en la disciplina, fruto de la multiplicación de profesionales y la internacionalización de las oficinas en las últimas décadas

Así, aunque hemos visto que el mercado de pulgas dificulta la definición de un código estrictamente disciplinar para el uso universal de las formas que pone a disposición, esto no significa que, en paralelo, no responda a los códigos implícitos a la sociedad de consumo. Desde este punto de vista, una serie de factores adicionales influyen en las capacidades de reproducción de los recursos formales que construyen el lenguaje contemporáneo.

En primer lugar, cabría señalar que un recurso formal con un alto grado de dispersión en un determinado contexto tendrá mayores posibilidades de perseverar y seguir siendo reproducido, ya que se asociará con una mayor fiabilidad en el mercado. Su utilización por un gran número de productores asegurará su visibilidad en el espacio compartido y, por consiguiente, multiplicará su uso. Dicho de otro modo, la fiabilidad de un recurso asociada a su presencia estable en el espacio de producción contemporáneo, esto es, en el *socius* arquitectónico, es uno de los factores que desencadena su potencial reproducción. Sobre este tipo de recursos, ya asentados en el contexto productivo, operan los principios de aprovechamiento definidos con anterioridad por los cuales su identidad es autónoma, ya que su significación inicial queda diluida con cada nuevo uso.

No ocurre lo mismo con aquellos recursos que, desde una posición menos visible, intentan acceder al mercado de la postproducción. Ignorando por un momento la contingencia de los procedimientos de apropiación y desde el punto de vista de su autonomía, estas soluciones formales estarían abocadas a la desaparición ya que quedarían relegadas al plano de la invisibilidad por aquellos recursos de mayor popularidad. No habría lugar, entonces, para nuevos productos en el estrato de los recursos del mercado de pulgas; las reinterpretaciones derivadas del reciclaje de las formas existentes constituirían los nuevos eslabones de una cadena alejada del concepto tradicional de 'novedad', donde la naturaleza de las nuevas creaciones podría ser claramente vinculada con productos pasados.²⁴

24 Esta sería una de las características fundamentales de lo que Bourriaud define como 'comunismo formal', en el cual el sentido de las obras dependería del uso que se hace de ellas y no del sentido que les da el artista (*Postproducción* 12-17).

Sin embargo, la concepción de un espacio de intercambio con estas características chocaría con una de las máximas de la sociedad de mercado: la necesidad de publicitar la novedad como reclamo para el consumo. En la cultura postmoderna, según Jameson, lo que sucede es que 'toda producción estética se ha integrado en la producción de mercancías en general; la frenética urgencia económica de producir constantemente nuevas oleadas refrescantes de géneros de apariencia cada vez más novedosa, con cifras de negocio siempre crecientes, asigna una posición y una función estructural cada vez más fundamental a la innovación y a la experimentación estética' (*Postmodernismo* 23). Por ello, la presentación constante de productos pretendidamente novedosos o exclusivos, también en el campo de la producción artística, es una herramienta fundamental para el mantenimiento de la dinámica de un espacio basado en el consumo.

La vinculación ineludible entre el mercado de pulgas y la sociedad de consumo matiza, por lo tanto, las reglas por las cuales se potencia el anonimato de los recursos puestos a disposición de los operadores contemporáneos. Así, se hace necesario destacar la visibilidad de ciertas soluciones aparentemente desconocidas hasta el momento para estimular el ritmo de los procesos de consumo como si, en un espacio teóricamente definido por los itinerarios contingentes de los productores, se señalaran ciertos puntos fijos. En este sentido, el hecho de que algunos de estos productores gocen de un mayor impacto mediático dentro del ecosistema compartido resulta clave ya que, por defecto, su práctica es visibilizada por los medios de comunicación gracias a la fama de su trayectoria. De esta forma, son los productores mediáticos los encargados de introducir nuevos recursos en el mercado de pulgas, ya que son ellos los que cuentan con una parcela de difusión reservada para sus creaciones. La fiabilidad que se asocia a su práctica profesional es la que les permite introducir nuevas soluciones en el lenguaje común.

En el campo de la arquitectura, son las grandes firmas las que cuentan con una mayor capacidad para popularizar nuevos recursos formales, puesto que la relación con su nombre les confiere el prestigio suficiente para un aprovechamiento directo por parte del resto de productores. Es la identidad la que proporciona el empuje inicial para situarlos en una parcela visible del espacio compartido y, una vez ahí, las características intrínsecas a los procesos de postproducción aseguran su viralización. Asociados a una firma mediática, los recursos formales penetran en el espacio de producción contemporáneo; una vez dentro, diluyen su significación inicial en la cadena de las postproducciones. De manera nítida, es esto lo que Guy Debord explica en su caracterización de la sociedad del espectáculo:

'El carácter prestigioso de este producto cualquiera procede del hecho de haberse situado, por un instante, en el centro de la vida social, como si fuese la revelación del misterio de la finalidad de la producción. El objeto que fue espectacularmente prestigioso se torna vulgar en cuanto entra en casa de un consumidor, porque en ése mismo momento entra en las casas de todos los demás consumidores.' (71)

Si la identidad de ciertos productores constituye un factor importante en el grado de utilización de los recursos formales de los que se nutre la práctica contemporánea, tal vez habría que reconsiderar la imagen del mercado de pulgas como analogía del sistema de postproducción. En efecto, aunque esta imagen responde adecuadamente a los procedimientos de apropiación y uso de una serie de productos que se ofrecen sin jerarquía ni significados preestablecidos, no logra incluir aquellos otros cuya presencia se debe a una mayor visibilidad mediática derivada de la fama de algunos usuarios. Se trata de recursos en los que, al menos en una fase inicial, predomina el nombre sobre el propio objeto, ya que su uso está condicionado a la repercusión de sus productores y no tanto a sus funciones intrínsecas.

Ésta última es, por otra parte, una de las características fundamentales que, según Roland Barthes, imperan en el mercado de la moda, donde la calidad de los productos se asocia en primer lugar a una determinada marca y no a un análisis del objeto en sí mismo (*El sistema de la moda* 14). Tomando esta disciplina como referencia, se podría entonces asociar el ecosistema de la producción arquitectónica contemporánea también con el espacio de la pasarela, un espacio donde los productos se exponen vinculados a una firma determinada. No sería ésta, sin embargo, la pasarela de las prendas lujosas y exclusivas sino la de la moda *prêt à porter*, aquella moda que las grandes firmas ponen a disposición del público común. Los productos *prêt à porter*, concebidos para una venta de gran escala, son instalados en la esfera mediática por los profesionales de renombre pero, tan pronto como se hacen públicos, se convierten en accesibles para el resto de los agentes del mercado. Al igual que en el mercado de pulgas, la esencia de la moda *prêt à porter* es la disponibilidad, pero una disponibilidad condicionada a un nombre concreto.

Si aceptamos la validez de esta analogía, podríamos hablar entonces, en el campo de la arquitectura, de recursos formales *prêt à porter* o, tal vez, ***prêt à former***: soluciones morfológicas listas para insertar cualquier proyecto dentro del lenguaje visual contemporáneo. La utilización del término *former* remarca la naturaleza formal de los recursos y, también, se asocia al verbo 'conformar', más adecuado que el verbo 'llevar' (*porter*) en la definición de los procedimientos de postproducción.

Los recursos ***prêt à former***, utilizados en algún proyecto de referencia de los estudios de arquitectura con mayor impacto mediático, entran inmediatamente a formar parte del estrato compartido del que se nutren el resto de productores y salpican, casi a tiempo real, el diseño de edificios alrededor del globo. Son los enunciados efímeros que construyen el diálogo de la arquitectura de la postproducción; los productos individuales que, para los usuarios de la pasarela contemporánea, 'representan la esperanza de un veloz atajo para acceder por fin a la tierra prometida del consumo total.' (Debord 71)



2. ANÁLISIS: Un catálogo inestable de recursos prêt à former

Los recursos *prêt à former* son los productos que, dentro de un contexto basado en el consumo, estimulan la dinámica del sistema. Su impulso inicial es transitorio; una vez asumidos como un nuevo significante del lenguaje arquitectónico quedan almacenados en el estrato isótopo del que se nutren los procesos de postproducción, convirtiéndose en elementos abstractos aptos para la proyección de soluciones formales presentes y futuras. En una disciplina cuya principal meta en el espacio de la vida es la permanencia, en la que los significantes de tiempos pasados conservan una gran visibilidad en la realidad construida, se podría decir que su relación con el término 'contemporáneo' dependerá de dos factores principales. Por una parte, dependerá del impacto que, a nivel cuantitativo, tenga el recurso en los medios de difusión a través de su reproducción en los edificios publicados durante un tiempo concreto. Por otra, dependerá también del tiempo que sea asociado con la identidad del productor reconocido como contemporáneo que lo introdujo en el sistema.

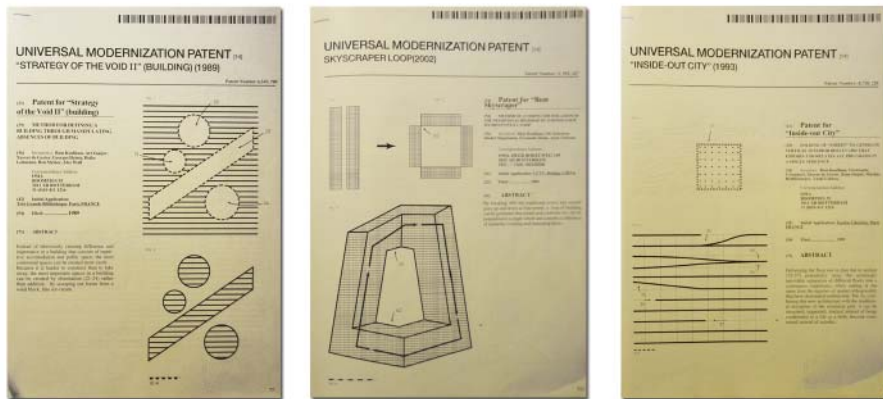
Un corte transversal en la estratigrafía del espacio de la imagen de un período determinado permitiría entonces analizar el grado de influencia de aquellos recursos formales que, utilizados en algún edificio de gran impacto mediático, se reproducen alrededor del globo construyendo la estructura del lenguaje contemporáneo. Interpretados de múltiples maneras pero conservando su identidad visual, serían clasificados como los recursos *prêt à former* del corte realizado, protagonistas principales de la pasarela durante ese período.

Para comprobar hasta qué punto los procedimientos de la postproducción dominan el ecosistema de creación contemporáneo, en las siguientes páginas se realiza un corte de este tipo del que se extraen algunos de los recursos formales de mayor repercusión en

el espacio de la imagen desde la década de los noventa hasta nuestros días¹. Se trata, por supuesto, de una taxonomía inestable, una herramienta de trabajo que nos ayuda a visibilizar la existencia de un nuevo modo de producción arquitectónica en la era de la información. Los recursos catalogados responden a una instantánea provisional sobre un lugar cuya esencia es la transformación; pretender dotarlos de un carácter inmutable iría en contra de su propia naturaleza, que no es otra que la de ser una materia prima transformable en cada nueva iteración del proceso creativo.

El siguiente catálogo es, pues, un intento por arrancar estos recursos del mundo exterior, de la infinita mutación a la que están sometidos, para poder, por un instante, analizarlos en su valor absoluto².

[Fig8]



¹ Se ha decidido acotar la investigación a ese periodo de tiempo tomando como referencia la aparición de internet para así estudiar la evolución de su influencia sobre los métodos de la postproducción en la práctica arquitectónica.

² Tomamos prestadas las palabras de Wilhelm Wörringer en su definición de los procesos de abstracción en el arte. Véase Wörringer, Wilhelm. *Abstracción y naturaleza*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1997 (31).

2.1. NO-PATENT

En el año 2004, la filial de pensamiento de la Office for Metropolitan Architecture, AMO, publica *Content*, una obra que, tal como reza la introducción, es 'un producto del momento'. Se trata de un libro fragmentario cuyas páginas recogen, entre muchos otros contenidos, la explicación de algunos proyectos de la oficina (como la sede para la CCTV en Pekín o el Hyperbuilding para Bangkok), diversos análisis de carácter geopolítico o artículos firmados por Rem Koolhaas y otros socios del estudio sobre distintos aspectos de la arquitectura contemporánea. En la página 73, sobre una superficie de trabajo para maquetas, aparece una hoja amarillenta que, bajo el título 'Universal Modernization Patent', recoge la solución planteada por OMA para el parque de la Villette en París en forma de una patente titulada como 'Condensador social'. Además de este título, la hoja está ocupada por un código de barras, un diagrama que, de manera gráfica, explica la solución patentada, un pequeño resumen, el nombre de los inventores, la fecha de aplicación del proyecto y un abstract con la descripción de la solución. Bajo este mismo formato, a lo largo del libro aparecen otras catorce patentes universales de modernización que van desde las 'Libertades apiladas' del Centro de Arte y Tecnología de Karlsruhe hasta la 'Desconexión' de la Ópera de Cardiff, pasando por la 'Inmovilidad modificada' de la sede de la compañía Universal en California [fig. 8]. Se trata pues de unos documentos que extraen algunas de las soluciones características de distintos proyectos de OMA y las convierten en herramientas de proyecto abstractas y de carácter universal. Son patentes que, en palabras del propio Koolhaas, presentan la arquitectura 'como un modo de pensamiento que no solamente se encuentra encarnado en los proyectos sino que tiene continuidad.' (*Conversaciones con Hans Ulrich Obrist* 20)

La presentación de estas patentes como una herramienta abstracta de pensamiento, tal y como defiende el arquitecto holandés, no es la que aparece, sin embargo, explicitada en las páginas de *Content*. En el libro, estas soluciones universales se ofrecen sin mayor descripción previa que dos líneas. Dos líneas, eso sí, cuyo contenido se desvía

de la explicación ofrecida por Koolhaas dos años después ya que, bajo el título Oficina de Patentes, el texto se presenta como sigue: 'La vida media de la memoria colectiva arquitectónica se encuentra hoy en torno a los seis meses. Las ideas emergen, inspiran y son convenientemente olvidadas. Aquí, OMA reivindica su papel en la eternidad.'⁽⁷³⁾³ Según esta afirmación, estas patentes no serían sólo un ejercicio de abstracción de ciertas ideas aplicadas a proyectos sino, más bien, una reclamación sobre la propiedad intelectual de las mismas. Más que una iniciativa colectiva de transmisión de ideas arquitectónicas, en Content estas patentes se ofrecen en su vertiente más literal, con la intención de vincular para siempre su 'invención' con la firma de OMA.

La contradicción existente entre un discurso que presenta las patentes como herramientas de pensamiento aprovechables por todos pero que, al mismo tiempo, reclama su eterna autoría es advertida por Jacobo García-Germán en su texto para el número 165 de la publicación CIRCO. En este texto, sin embargo, el arquitecto da una explicación para la compatibilidad de la doble vertiente del discurso de OMA. García-Germán escribe que la reivindicación de estas soluciones no está vinculada a su condición puramente formal u organizativa, sino que va ligada necesariamente con una lectura crítica de su aplicación para un determinado contexto o programa. Es decir, son soluciones que, aunque sintetizadas de manera abstracta, se asocian a proyectos concretos puesto que aparecen en respuesta a unos planteamientos conceptuales determinados y no como invenciones exclusivamente formales. Así, no se trataría de configuraciones tipo, aptas para la composición formal de cualquier proyecto, sino de soluciones vinculadas necesariamente a ciertas funciones críticas.

Desde este punto de vista, el reclamo de la autoría hecho en forma de patente no respondería tanto a una denuncia de la reproducción de estas soluciones en proyectos ajenos a OMA sino a la pérdida del contenido crítico de las mismas en el proceso de reutilización. Esto

3 Traducción del autor.

es lo que deja entrever el propio Koolhaas en una entrevista llevada a cabo con Herman Hertzberger en el Instituto Berlage, donde critica la utilización hecha por el estudio MVRDV en el proyecto de la Villa VPRO de la solución de forjados plegados implementada por OMA en su diseño para las dos bibliotecas de Jussieu del año 1992. Para Koolhaas, el proyecto de sus discípulos holandeses supone 'una degradación de la carga metafórica de Jussieu', ya que utiliza una configuración pensada en origen para intensificar la condición urbana de un edificio público, en un pequeño pabellón suburbano de carácter privado (*Rem, do you know what this is?* 32). El patentar este recurso formal para dejarlo para siempre asociado al proyecto parisino es la manera con la que OMA pone de manifiesto el proceso por el cual la reproducción de ciertas soluciones arquitectónicas va ligada en la mayoría de los casos a una pérdida de su carga conceptual, a la pérdida del 'aura' descrita por Benjamin.

Aceptemos o no la validez del formato empleado por Koolhaas para defender la necesidad de asociar unas formas concretas a ciertos planteamientos críticos, no deja de ser curioso que otra de las patentes que aparecen en Content sea el 'Rascacielos doblado'⁴ implementado en el proyecto para la sede de la CCTV en Pekín en el año 2002. En efecto, si bien es cierto que la configuración pensada para este edificio responde a intenciones tales como 'evitar el aislamiento de la construcción en altura tradicional' (*Content* 511), es evidente su deuda formal con un proyecto diez años anterior ajeno a OMA, la Max Reinhardt Haus en Berlín de Peter Eisenman [fig.7]. Aunque inspirado en conceptos diferentes como 'representar en un solo emplazamiento aquello que es común a muchos sitios, reuniendo en una composición caleidoscópica las piezas y fragmentos difusos e inestables de la ciudad' (Eisenman 115), este proyecto es un antecedente formal claro para el edificio asiático de la oficina holandesa. En cualquier caso, bien sea por la pérdida de sus funciones críticas originales o bien como apropiación de una forma ajena, la materialización como patente del 'Rascacielos doblado' resulta contradictoria con el discurso de Koolhaas. ¿Qué significado tiene entonces esta ficha en el catálogo de invenciones que aparece en Content?

4 Titulado en el libro como Skyscraper Loop o Bent Skyscraper. La traducción al castellano es del autor.

Puede que se trate de una pérdida de memoria intencionada, el caballo de Troya que pone de manifiesto la paradoja de la reivindicación de la propiedad intelectual en una disciplina basada en el reciclaje de formas de uso común. Con la inclusión del 'Rascacielos doblado' el sistema de patentes planteado por AMO hace explícita su naturaleza irónica y la imposibilidad de reclamar la exclusividad sobre una solución arquitectónica. Es, a la vez, la denuncia y la aceptación de un contexto de producción que hace imposible conservar el contenido crítico de un mecanismo formal determinado una vez que éste es sintetizado y convertido en disponible para nuevas interpretaciones. En su intento por destilar las estrategias de configuración de distintas soluciones proyectuales, el catálogo de patentes resulta un ejercicio de gran interés en la construcción del lenguaje formal abierto y compartido de la arquitectura contemporánea. En su reclamo de una autoría indeleble, por el contrario, el catálogo se convierte en la contradictoria denuncia de un contexto de producción que la propia práctica de OMA reafirma⁵.

Teniendo en cuenta la contradicción de la doble vertiente de las fichas de OMA, para la construcción del catálogo de recursos *prêt à former* planteado en este trabajo utilizaremos el método introducido por el sistema de patentes, pero no sus términos. De esta forma, evitaremos hacer uso del concepto de invención patentada pero sí que nos serviremos de sus herramientas para sintetizar una serie de soluciones formales que, popularizadas por estudios de reconocido prestigio a nivel internacional, son reproducidas en numerosos proyectos del ecosistema contemporáneo. Aunque estos recursos no aparecen entonces como invenciones de una determinada firma, sí que se clasifican en relación a un proyecto mediático para recalcar su condición *prêt à former*. Continuando con la analogía con el mundo de la moda, hablaremos de 'modelos' (aquellos estudios mediáticos que han utilizado el recurso) y 'desfiles' (el proyecto donde han sido utilizados), en lugar de referirnos a 'inventores' y 'aplicaciones iniciales' como en el caso de las patentes de OMA.

⁵ En este sentido, cabría destacar las similitudes entre otras de las patentes con algunos proyectos modernos, como por ejemplo el concurso para el Dom Narkomtiazhprom de 1934 de los hermanos Vesnin (referido a la patente 'Inmovilidad modificada').

A continuación se ofrecen treinta de estos recursos formales, divididos en dos categorías, cuya elección es producto del reciclaje de clasificaciones de terceros⁶ y, también, de un trabajo personal de síntesis basado en un procedimiento de ida y vuelta entre el estudio de soluciones características de algunos de los proyectos más reconocidos de las últimas dos décadas y su aparición recurrente en edificios publicados en medios de difusión digitales. Además de vinculados a un proyecto y un estudio de arquitectura concretos, los recursos aparecen descritos mediante un diagrama, un pequeño texto descriptivo y tres imágenes de proyectos contemporáneos donde han sido implementados. Su denominación, aunque hayan sido aprovechados de catálogos anteriores, ha sido adaptada en todos los casos a una descripción de tipo formal evitando el uso de metáforas que los remitan a aplicaciones concretas, ya que ello supondría dotarlos de un significado estanco cuando su naturaleza es la de servir como significantes abstractos abiertos a cualquier nuevo enunciado.

⁶ Para el presente catálogo, se han utilizado tres de las patentes que aparecen en *Content* (A01, A02 y A03) y, también, algunas de las síntesis que aparecen en los libros DM, PAT, PECH del Taller de Crítica del MPAA de la Escuela de Arquitectura de Madrid; *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* de Josep Maria Montaner; y *Pure Hardcore Icons* de Cruz García y Nathalie Frankowski.

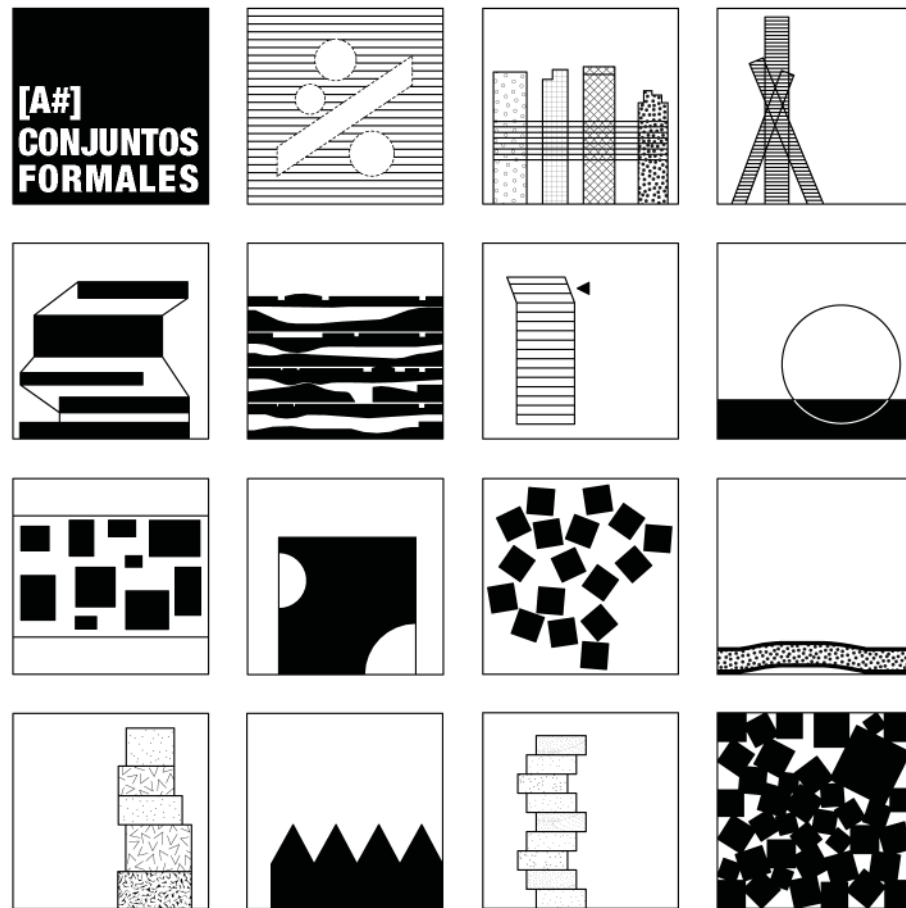
2.2. CONJUNTOS FORMALES [A#]

En la definición de esta primera categoría se ha empleado el término 'conjunto' en relación al concepto utilizado por Jean Nicolas Durand en la segunda parte de su *Compendio de lecciones de arquitectura*, donde este término define el estado final del edificio compuesto a partir de aquellas partes de las que se puede disponer. Este sustantivo nos sirve para atrapar quince soluciones formales que afectan a la totalidad del proyecto arquitectónico; quince estrategias *prêt à former* que determinan la identidad visual de un edificio en su escala global.

Más que una forma cerrada, estos recursos establecen unos sistemas abstractos de generación de la forma del edificio cuya configuración, independientemente del uso de recursos formales y materiales de menor jerarquía, ofrece una lectura nítida. Por ello, su implementación no es inmediata ya que va asociada necesariamente a la concepción del proyecto en toda su complejidad. En algunos casos, estos recursos responden a tamaños o programas de considerable entidad para poder ser utilizados o, también, a tipologías específicas (edificios en altura).

Aunque la finalidad principal de los quince conjuntos formales clasificados a continuación es la de configurar la totalidad formal de un proyecto concreto, éstos pueden ser utilizados también a modo de simulacro desplazado al contorno de los edificios, de manera que un proyecto cualquiera es capaz de aparentar su uso sin comprometerse a una configuración global.

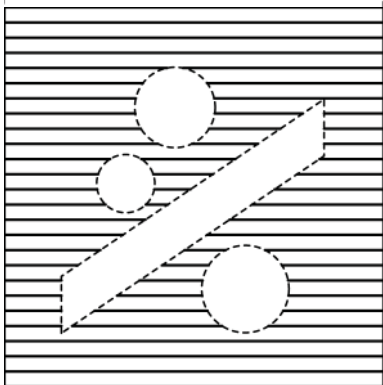
[Fig9]



[A01] VACÍOS INSERTADOS

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

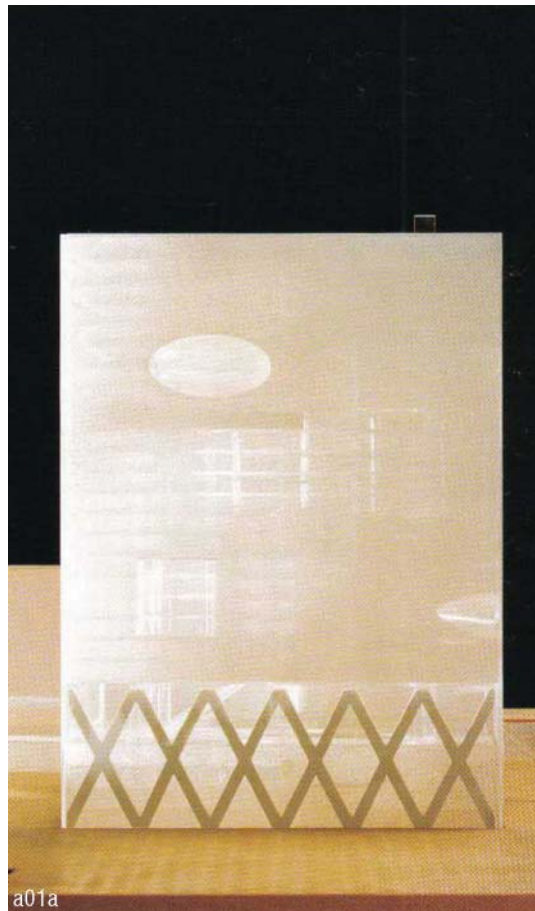
Desfile: Biblioteca Nacional de Francia [París] 1989



Estrategia formal basada en la inserción de programas de volumetría particular sobre una estructura convencional compuesta por la sucesión de forjados y pilares. En lugar de generar el proyecto a partir de la articulación jerarquizada de los espacios programáticos más relevantes, la forma se crea a partir de la inserción de estos espacios sobre un volumen ya formado mediante la superposición de pisos en altura. Sobre estos planos genéricos, las partes del programa de segundo orden pueden disponerse con facilidad independientemente de la configuración final de los vacíos insertados y su posición en el edificio.

Este recurso adquiere una mayor intensidad cuando mayor es el contraste entre la geometría convencional del apilamiento de espacios servidores y las figuras volumétricas insertadas. La dialéctica entre lleno y vacío y entre superficie y volumen da lugar a lecturas de gran potencia dominadas por la relación entre opuestos. Gracias a lo genérico de la retícula inicial y a su contraste con las geometrías libremente insertadas, la identidad del proyecto se hace claramente reconocible en planta y en sección.

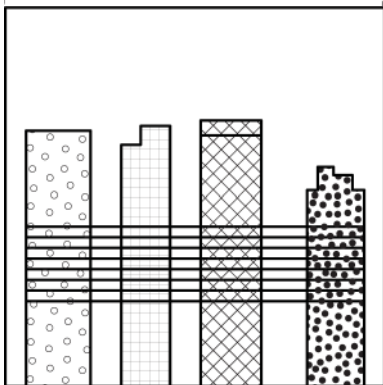
a01a: OMA, Biblioteca de Francia, París, 1989. **a01b:** Steven Holl, Sliced Porosity, Chengdu, 2007-2012. **a01c:** Daniel Libeskind, Westside Bruennnen, Berna, 2008



[A02] PRISMAS CONECTADOS

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

Desfile: Universal Headquarters
[Los Ángeles] 1997



En una época en que la construcción de los edificios en altura se caracteriza por la indefinición de la retícula genérica para permitir el desarrollo de múltiples programas, su universalidad puede ser alterada a través de la introducción de pequeños fragmentos de especificidad. Mediante la unión de distintos volúmenes con un elemento horizontal se generan episodios particulares que ofrecen un valor añadido a un producto económicamente eficiente. A pesar de que a nivel programático supone un porcentaje menor dentro del global del edificio, este mecanismo se convierte, desde un punto de vista formal, en un reclamo arquitectónico de primer orden capaz de dotar de identidad visual a un conjunto genérico.

Este recurso *prêt à former* construye un foyer en las nubes; un espacio social y comunitario dentro de un elemento tradicionalmente basado en la absoluta independencia de cada planta. La combinación perfecta entre el rendimiento económico deseado por el promotor y el reconocimiento individual anhelado por el arquitecto se materializa a través de un recurso sencillo en apariencia.

a02a: OMA, Universal Headquarters, Los Ángeles, 1997. **a02b:** Steven Holl Architects, Linked Hybrid, Pekin, 2003-2009. **b03c:** ICE, CB3, Hanoi, 2009.



a02b



a02c

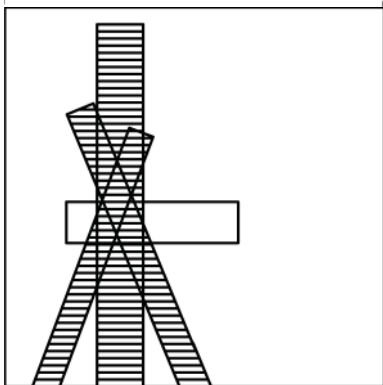


a02a

[A03] PRISMAS EN EQUILIBRIO

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

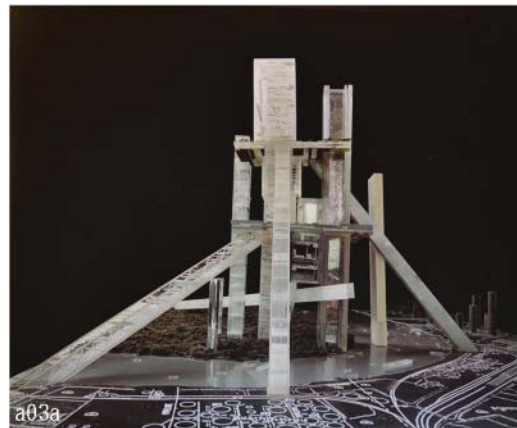
Desfile: Hyperbuilding
[Bangkok] 1996



Estrategia basada en la yuxtaposición y articulación de distintas piezas longitudinales que, en un equilibrio a gran escala, permiten la generación de edificios de considerable altura y superficie sin necesidad de recurrir a formas piramidales o huellas excesivas. La concepción global de un conjunto formado por la combinación de partes independientes permite múltiples configuraciones del programa; desde la dispersión en cada pieza hasta la combinación repetitiva en cada volumen.

Así, a partir de elementos volumétricos convencionales que pueden funcionar de manera sencilla y económica, se genera un conjunto complejo y formalmente impactante debido a la multiplicación y al desequilibrio de la torre convencional. El prisma vertical, impasible, adopta aquí múltiples posiciones de manera que se desliga de una imagen tradicional, a pesar de que es capaz de permitir e intensificar los programas más comunes de la edificación en altura. Este recurso consigue dotar de una imagen de carácter público al más privado de los edificios.

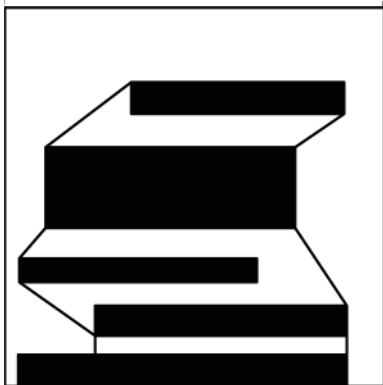
a03a: OMA, Hyperbuilding, Bangkok, 1996. **a03b:** BIG, Cross Towers, Seoul, 2012. **a03c:** Coop Himmelb(l)au, China Insurance Group Headquarters, Shenzhen, 2009.



[A04] ATOMIZACIÓN FLOTANTE

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

Desfile: Biblioteca central
[Seattle] 1999-2004



Recomposición en vertical de un programa fragmentado en volúmenes que organizan ciertos usos concretos dentro de un volumen contenedor de orden mayor. Mediante esta estrategia se construye una pieza visualmente unitaria desde el exterior y claramente diferenciada al interior gracias a la lectura particularizada de cada una de estas partes en el vacío. Los espacios intersticiales que se desarrollan entre cada una de las piezas fragmentadas sirven de negativo continuo y flexible para la disposición de programas complementarios o incluso opuestos.

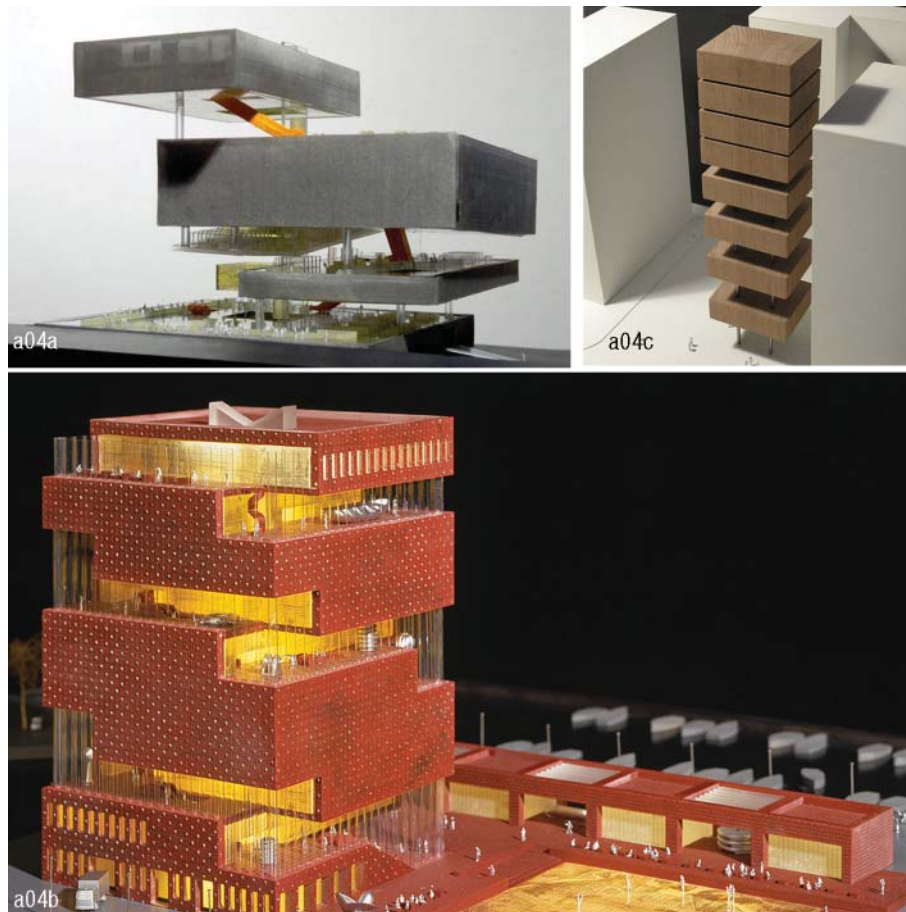
Esta estrategia comienza por determinar y disponer en altura unos volúmenes primarios para después unificarlos con una piel exterior continua, quedando el espacio restante a disposición de programas más flexibles. Mediante la relación entre los volúmenes y la piel contenedora se consigue la máxima monumentalidad urbana con la mayor libertad programática al interior. Cuanto mayor es el contraste entre la ligereza del vacío y la pesadez de las piezas flotantes mayor es la identidad de este recurso *prêt à former*.

a04a: OMA, Biblioteca Central, Seattle 1999 - 2004.

a04b: Neutelings Riedijk, Museo, Amberes, 2000-2010.

a03c: François Blanciak, HA Tower, Tokyo, 2011

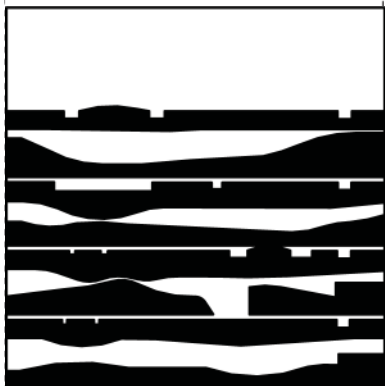
[Fig13]



[A05] APILAMIENTO TOPOGRÁFICO

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

Desfile: Centro de convenciones
[Agadir] 1990



El sistema Dom-ino típicamente moderno se redescubre dotando a cada uno de los planos horizontales de una especificidad topográfica que potencia la relación entre la masa en suelos y techos y el tenso vacío que queda entre ellos. La estructura horizontal del edificio deja de lado su papel como simple tablero para el desarrollo de futuras y cambiantes actividades añadidas para pasar a ser el elemento activo de la experiencia arquitectónica. La imagen exterior de este tipo de composición formal queda determinada por la manifestación de esta especie de 'sándwich activado', sin necesidad de añadir revestimientos identitarios adicionales.

Mediante el apilamiento de múltiples topografías horizontales, este recurso *prêt à former* puede repetirse en vertical tantas veces como se quiera. Se consigue así un conjunto en que la lobotomía vertical evoluciona: se intensifica la diferencia entre cada piso pero la lectura monumental del exterior no se consigue ya a través de una piel continua sino por la visibilidad del conjunto de las diferencias.

a05a: OMA, Centro de Convenciones, Agadir 1990.

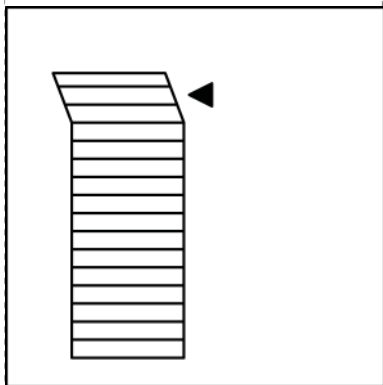
a05b: MVRDV, Pabellón de Holanda para la Expo 2000, Hannover, 1997-2000. **a05c:** Usandong Architects, Power Press Cultural Topography, Paju, 2005-2006.



[A06] INFLEXIÓN TRANSVERSAL

Modelo: Ábalos y Herreros

Desfile: Torre Woermann
[Tenerife] 2001-2005



Una sencilla inflexión en la dirección transversal de una pieza lineal característicamente moderna, ya sea vertical u horizontal, la traslada inmediatamente al tiempo contemporáneo acentuando su expresividad. En ambos casos, se trata de un recurso formal que convierte un prisma impasible en un elemento atento a las tensiones del lugar, ya sean éstas de tipo geográfico, social o programático. Así, una torre estática desliza sutilmente su extremo superior para convertirse en un instrumento de la mirada, una manzana cerrada levanta su esquina para invitarnos a llenar su patio de uso y un bloque longitudinal se retuerce para responder a los flujos urbanos de su contexto.

La ventaja principal de este recurso es que genera una imagen exterior claramente reconocible sin alterar la funcionalidad de un programa desarrollado de manera lineal, bien sea horizontal o verticalmente. Su identidad, de hecho, se basa precisamente en la transgresión del volumen funcionalista, en la reinterpretación de la pieza longitudinal que coloniza las ciudades según los principios modernos.

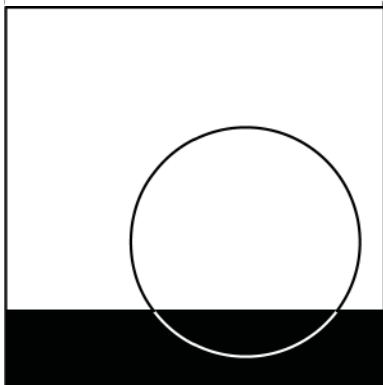
a06a: Ábalos y Herreros, Torre Woermann, Tenerife, 2001-2005. **a06b:** NO.MAD, Villa Olímpica, París, 2000. **a06c:** BIG, Hotel y Restaurante, Nueva York, 2006.



[A07] VOLUMEN ICONOLÓGICO

Modelo: Mansilla + Tuñón

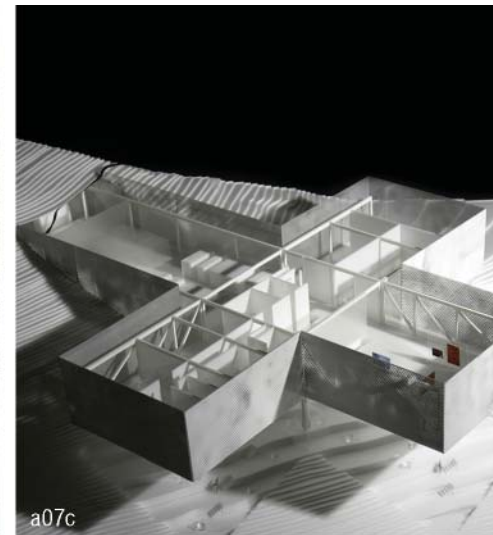
Desfile: Centro Internacional de Convenciones y Congresos [Madrid] 2007



Conjunto formal basado en la representatividad de una figura, ya sea ésta construida en horizontal o en vertical. En general, se trata de un recurso cuya potencia radica en el traslado de una forma de uso cotidiano al espacio de la realidad arquitectónica, lo que supone un cambio de escala que potencia la identidad del objeto construido. Independientemente del contenido iconológico de la figura, este recurso funciona también con la transposición de formas típicamente horizontales en volúmenes verticales y viceversa, ya que la utilización inesperada de una forma tradicional intensifica su presencia.

Este recurso se ofrece además como un mecanismo idóneo para el desarrollo de una investigación geométrica y formal sobre un tipo arquitectónico determinado, que puede ser aplicado en distintas posiciones dependiendo del programa. El interés proyectual radica entonces en el desarrollo de una arquitectura a partir de restricciones formales o geométricas que se sitúan en este caso como el condicionante de primer orden del que parten el resto de decisiones del proyecto.

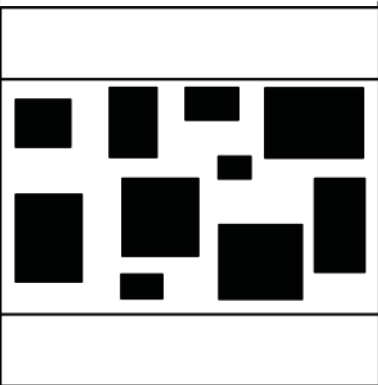
a07a: Mansilla y Tuñón, CICCM, Madrid, 2007, **a07b:** Herzog & DeMeuron, BBVA Headquarters, Madrid, 2007-2014. **a07c:** BIG+Rojkind, Museo, Tamayo, 2009.



[A08] ATOMIZACIÓN RACIONAL

Modelo: Ryue Nishizawa

Desfile: Casa Moriama
[Tokyo] 2005



Separación y dispersión del programa en una serie de piezas organizadas según un sistema ortogonal de manera que en las relaciones de cercanía o distancia entre cada volumen radica la tensión del proyecto. La individualidad de cada parte del programa traslada el interés del conjunto al diseño de los espacios intersticiales que quedan entre cada construcción, siendo más potente el proyecto cuando estos espacios se desarrollan a la intemperie. En estos casos, la redescrición de la naturaleza de los tradicionales espacios de circulación dota al diseño de un valor añadido.

Un aspecto interesante de este recurso *prêt à former* es que funciona mejor cuanto menor es la escala del programa y de las piezas fragmentadas. En la aparición de la necesidad de encuentro entre las funciones primarias de cada volumen es donde se genera la originalidad del mecanismo. Cuando la escala arquitectónica del conjunto crece y cada pieza toma una mayor autonomía, este recurso pierde intensidad al acercarse a los dominios de la configuración urbana.

a08a: Ryue Nishizawa, Casa Moriama, Tokyo, 2005.

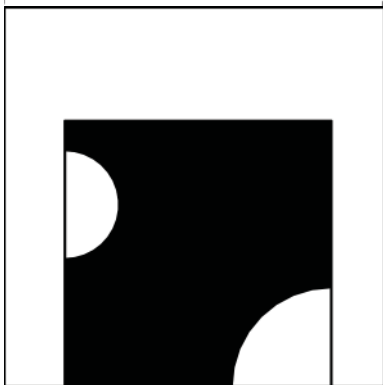
a08b: Suppose Design Office, Hill of Water, Tokyo, 2010. **a08c:** Jarrik Ourburg, Serlachius Gösta Museum, Mänttä, 2011



[A09] VACÍOS EXTRAÍDOS

Modelo: Jakob + Macfarlane

Desfile: Orange Cube
[Lyon] 2005-2010



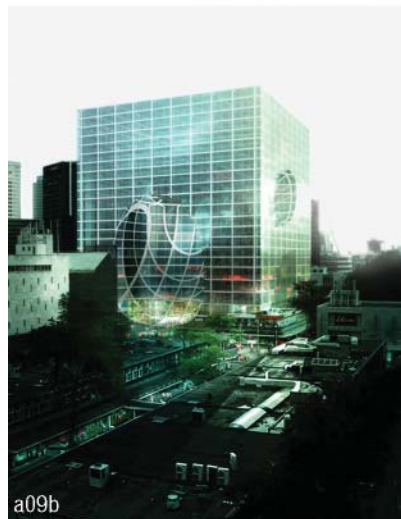
Dialéctica formal establecida en la intersección entre geometrías de distinta naturaleza. Por norma general, este recurso se basa en la sustracción de sólidos de geometrías euclidianas sobre un volumen prismático de orden mayor, de manera que el hermetismo habitual de este tipo de construcciones queda alterado por la irrupción de un vacío que ofrece al exterior los entresijos del edificio. Cuanto mayor es la diferencia de la geometría de los volúmenes sustraídos con respecto a la del volumen inicial, mayor es el efecto conseguido. La aparición de este vaciado voraz confiere a la arquitectura una importante expresividad basada de alguna manera en la inestabilidad del edificio perforado.

Mediante el contraste cromático o material entre las superficies del volumen y de la intersección se acentúa la operación formal generadora de la imagen del proyecto. Una ventaja fundamental de este recurso es que permite aumentar el perímetro exterior de un edificio de gran superficie sin diluir la lectura de su forma primaria, de manera que se facilita la presencia de programas de pequeña escala dentro de una pieza rotunda.

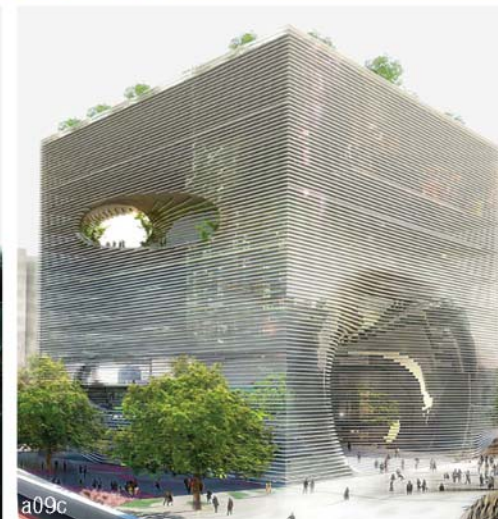
a09a: Jakob+Macfarlane, Orange Cube, Lyon, 2005-2010. **a09b:** OMA, Coolsingel, Rotterdam, 2008. **a09c:** BIG, TEK, Taipei, 2009.



a09a



a09b

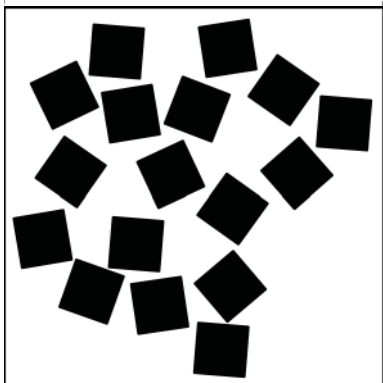


a09c

[A10] ATOMIZACIÓN ORGÁNICA

Modelo: Sou Fujimoto

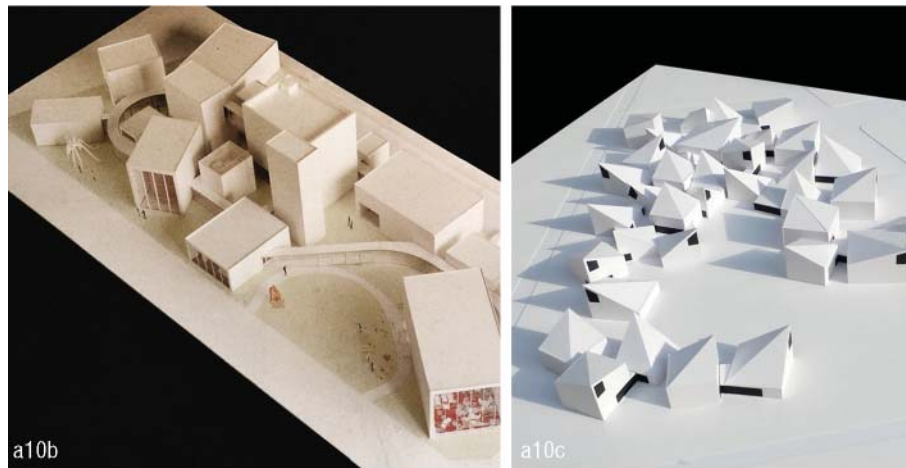
Desfile: Centro infantil de rehabilitación psiquiátrica
[Hokkaido] 2006



Fragmentación del programa arquitectónico en una serie de piezas o volúmenes que se organizan según sistemas orgánicos siguiendo criterios de respuesta al contexto, entendido éste no como algo exclusivamente geográfico. Para lograr una comprensión global y conjunta de las partes orgánicamente dispersas, la identidad de este recurso se intensifica cuando estas partes responden a una forma unitaria, aunque la escala puede variar entre ellas. Utilizando unidades de forma reconocible se consigue un conjunto igualitario generado a partir de la individualidad.

La disposición variada y aparentemente aleatoria de los fragmentos dota al conjunto de su identidad primaria, de forma que puede recurrirse a la utilización de volúmenes secundarios de menor escala para garantizar la conexión de las piezas. Mediante estos espacios de comunicación se consigue un edificio perfectamente funcional en el encuentro de volúmenes primarios y circulaciones secundarias. No obstante, es importante conservar la independencia entre volúmenes primarios y secundarios para garantizar la identidad orgánica del conjunto.

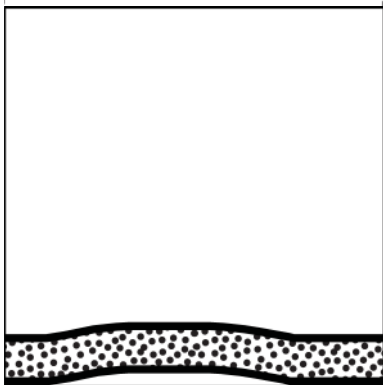
a10a: Sou Fujimoto, Centro de Rehabilitación, Hokkaido, 2006. **a10b:** Ryue Nishizawa, Centro de Arte, Towada, 2008. **a10c:** Mansilla+Tuñón, Museo, Toledo, 2010.



[A11] LÁMINA CURVADA

Modelo: SANAA

Desfile: Rolex Center en el EPFL
[Lausana] 2004-2010



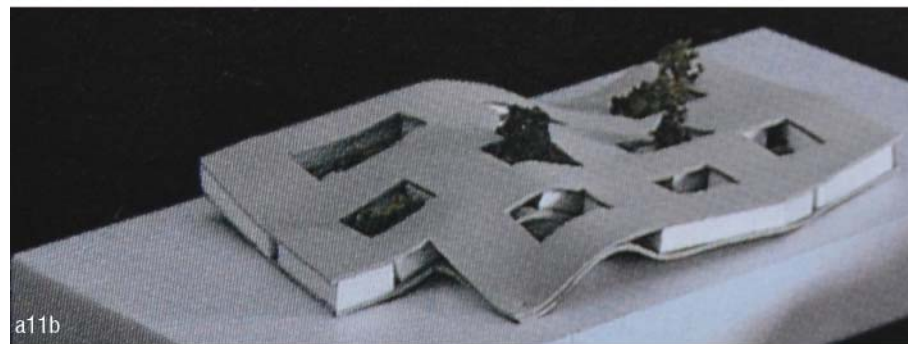
Recurso formal basado en la congelación del movimiento de un elemento horizontal. Este mecanismo materializa en la arquitectura los pliegues y las curvaturas multidireccionales de un tejido agitado en el aire. De esta manera, un volumen superficial en su origen intensifica los acontecimientos que puede ofrecer sin necesidad de recursos formales adicionales, ya que construye un espacio continuo pero visualmente jerarquizado al mismo tiempo.

Este recurso puede implementarse en dos escalas diferentes: una escala más sencilla en que únicamente un plano horizontal de un edificio se curva (forjado o cubierta) y otra escala de mayor complejidad en que este plano toma espesor y todo el edificio se genera a partir de este gesto. En esta segunda escala es donde la solución toma una mayor intensidad ya que es entonces cuando permite la separación visual del programa dentro de un espacio continuo que multiplica la expresividad de la *promenade* arquitectónica. Atrapado en una instantánea estática, el movimiento del sólido intensifica la percepción dinámica de un edificio.

a11a: SANAA, Rolex Center, Lausanne, 2004-2010.
a11b: MVRDV, Flying Village, Viena, 1999. **a10c:** Mecanoo, Centro de Artes, Kaoshiung, 2010.



a11a



a11b

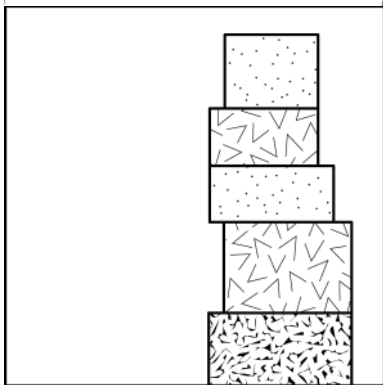


a11c

[A12] APILAMIENTO DESPLAZADO

Modelo: SANAA

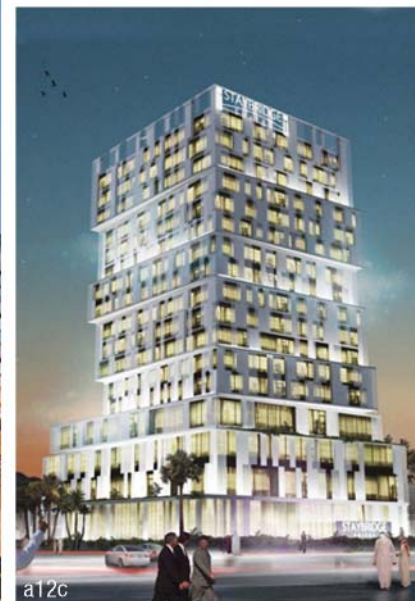
Desfile: New Museum of Contemporary Art
[Nueva York] 2002-2007



Generación de programas en altura a partir del apilamiento y el desplazamiento horizontal de volúmenes de distinta naturaleza. Mediante el movimiento y el cambio de escala de cada uno de los elementos apilados se consigue una lectura del edificio que potencia la individualidad de cada una de sus partes constituyentes independientemente del tamaño final del conjunto. El prisma imposible se transforma en un conjunto de especificidades relacionadas que potencian la monumentalidad del edificio, independientemente de cuál sea su función real.

Este recurso *prêt à former* otorga una nueva dimensión al concepto de lobotomía vertical. Por una parte, explota la individualidad y la autonomía de los fragmentos apilados que construyen la torre mientras que, por otra, intensifica la lectura pública y monumental de la arquitectura resultante. Dado que se trata de un recurso cuya influencia real en la sección del edificio queda limitada a su perímetro, la disposición de los forjados dentro del conjunto puede estar abierta a cualquier programa.

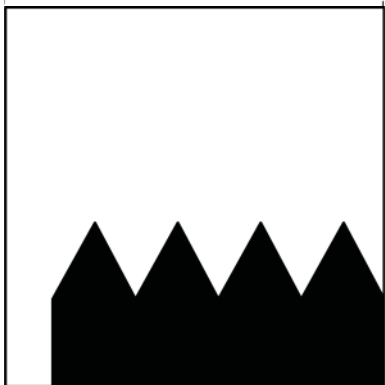
a12a: SANAA, New Museum of Contemporary Art, Nueva York, 2002-2007. **a12b:** Mecanoo, Biblioteca, Birmingham, 2010-2013. **a12c:** Henning Larsen, Al Khorayef Centre, Khobar, 2013



[A13] ARQUETIPOS AGRUPADOS

Modelo: David Chipperfield

Desfile: Gormley Studio
[Londres] 2001-2003



Repetición lineal de volúmenes de morfología reconocible en la construcción de una pieza longitudinal de orden mayor. Este recurso formal, utilizado tanto en programas domésticos como públicos, convierte un bloque continuo en una agrupación de individualidades manifestadas en la sucesión de sus cubiertas. En muchos casos, estas cubiertas se desarrollan a dos aguas en paralelo a las fachadas de mayor dimensión a imagen y semejanza de las arquitecturas tradicionales de algunas ciudades europeas. No obstante, se trata de una solución que puede funcionar también con figuras de geometría diferente.

La principal virtud de este recurso es que introduce la diversidad de la ciudad en la escala doméstica manteniendo la lectura unitaria del edificio a través de una materialidad global o de otros recursos formales. En el punto de equilibrio entre conjunto e individualidad es donde radica la potencia formal de una solución capaz, además, de materializar una secuencia de espacios interiores de gran interés.

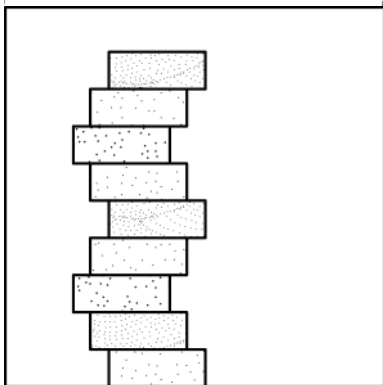
a13a: David Chipperfield, Gormley Studio, Londres, 2001-2003. **a13b:** Sou Fujimoto, Casa 7/2, Hokkaido, 2006. **a13c:** EFFEKT, Livsrum, Copenhagen, 2013.



[A14] APILAMIENTO GIRADO

Modelo: Herzog & DeMeuron

Desfile: Museo De Young
[San Francisco] 1999-2005



Partiendo de una construcción en altura convencional basada en el apilamiento de piezas, este sistema intensifica la expresividad de un edificio vertical a través del giro de cada volumen con respecto del anterior. Se genera de esta manera una torsión que puede o no verse reflejada en la envolvente y cuyo eje puede estar situado tanto en el centro de la planta como desplazado hacia un extremo. Mediante la disposición de una piel general se consigue un volumen escultórico y sinuoso mientras que, si se prescinde de ella, se potencia la individualidad de cada uno de los volúmenes apilados.

Se trata de un recurso formal cuya mayor virtud reside en su capacidad de generación de edificios verticales icónicos carentes de especificidades programáticas. Esto es debido a que una única pieza es capaz de construir todo el conjunto, lo que permite a cualquier programa definir una arquitectura de gran identidad urbana sin necesidad de recurrir a grandes tamaños.

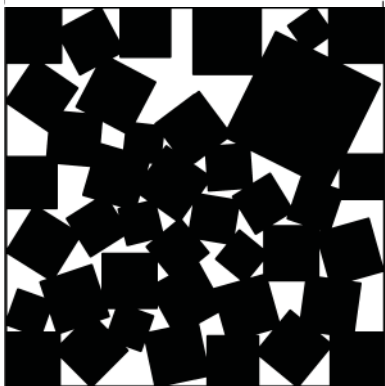
a14a: Herzog & DeMeuron, Museo De Young, San Francisco, 1999-2005. **a14b:** BIG, Harbour Dwellings, Sønderborg, 2011. **a14c:** Henning Larsen Architects, National Concert Hall, Siansa, 2009.



[A15] ATOMIZACIÓN INTERSECADA

Modelo: SANAA

Desfile: Museo Tomihiro
[Gunma] 2002

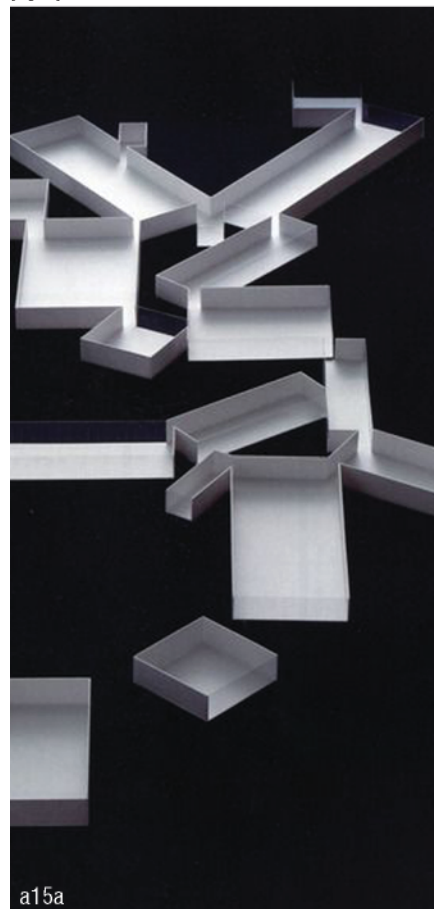


Recurso de generación de la forma basado en la intersección de las piezas resultantes de una fragmentación programática. Se trata de un mecanismo de gran complejidad ya que, en ausencia de espacios de circulación complementarios, requiere de una perfecta compatibilidad entre los programas que se conectan, especialmente cuando las intersecciones son múltiples y cada unidad no está interiormente fragmentada. Esta operación tiene como resultado un volumen continuo hecho de pequeñas partículas en que la funcionalidad de cada unidad depende de la naturaleza del resto de piezas situadas a su alrededor.

La complejidad formal que caracteriza este sistema de agrupación hace que la arquitectura generada pueda ser entendida como un continuo horizontal sometido a la extracción de vacíos o como un agregado de volúmenes de distinta dimensión. Para conseguir esta segunda lectura, que intensifica la identidad del recurso, puede ser adecuada la variación de la altura, la forma o la escala de cada pieza conectada.

a15a: SANAA, Museo Tomihiro, Gunma, 2002. **a15b:** Herzog & DeMeuron, Museo de Arte Moderno, Barranca, 2009. **a14c:** BIG, Art Souq, Abu Dhabi, 2007.

[Fig24]



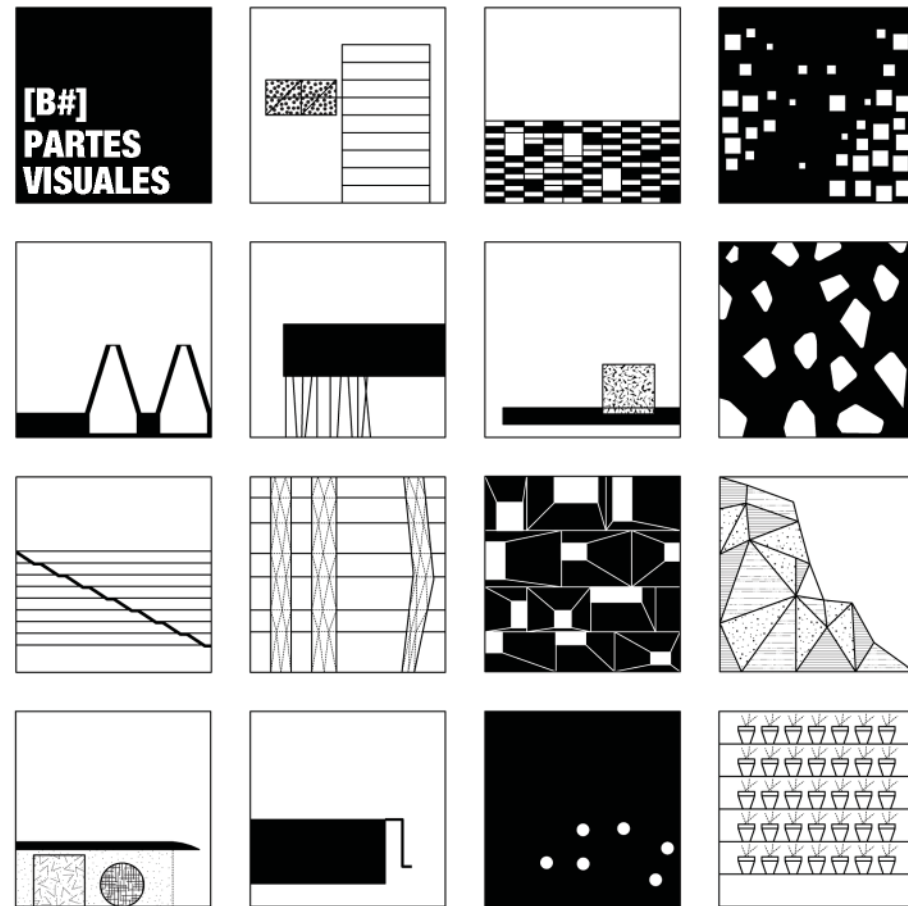
2.3. PARTES VISUALES [B#]

Según la terminología de Durand, las 'partes' son el objeto intermedio entre los elementos primarios y los conjuntos finales. Se trata de agrupaciones de elementos que constituyen una solución parcial para el edificio y que, combinadas, terminan por generar el conjunto. Utilizamos entonces la analogía con este concepto para clasificar una serie de recursos *prêt à former* cuya influencia es parcial sobre la totalidad del proyecto, es decir, soluciones formales que no definen la estrategia total del conjunto sino que lo colonizan en una segunda etapa.

Su naturaleza es fundamentalmente visual ya que, dado su carácter parcial, se trata de partes que introducen el lenguaje contemporáneo sobre una forma de mayor jerarquía que puede o no ser pensada bajo los mismos procedimientos. Así, estas partes se caracterizan por su adaptabilidad a múltiples programas, tamaños y configuraciones formales de orden mayor, por lo que su utilización queda abierta a aprovechamientos directos y puramente visuales. Las partes visuales son recursos *prêt à former* con la capacidad hacer inteligible cualquier proyecto en el espacio de la imagen de manera inmediata.

Al igual que lo que sucede con determinados conjuntos formales, pero en sentido inverso, algunos de estos recursos tienen también la capacidad de convertirse en herramientas de configuración del conjunto del edificio de forma que traspasan la clasificación aquí establecida.

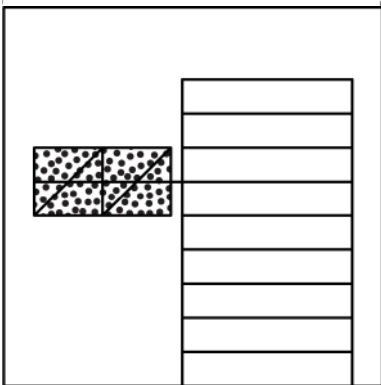
[Fig25]



[B01] VOLADIZO DISPERSO

Modelo: MVRDV

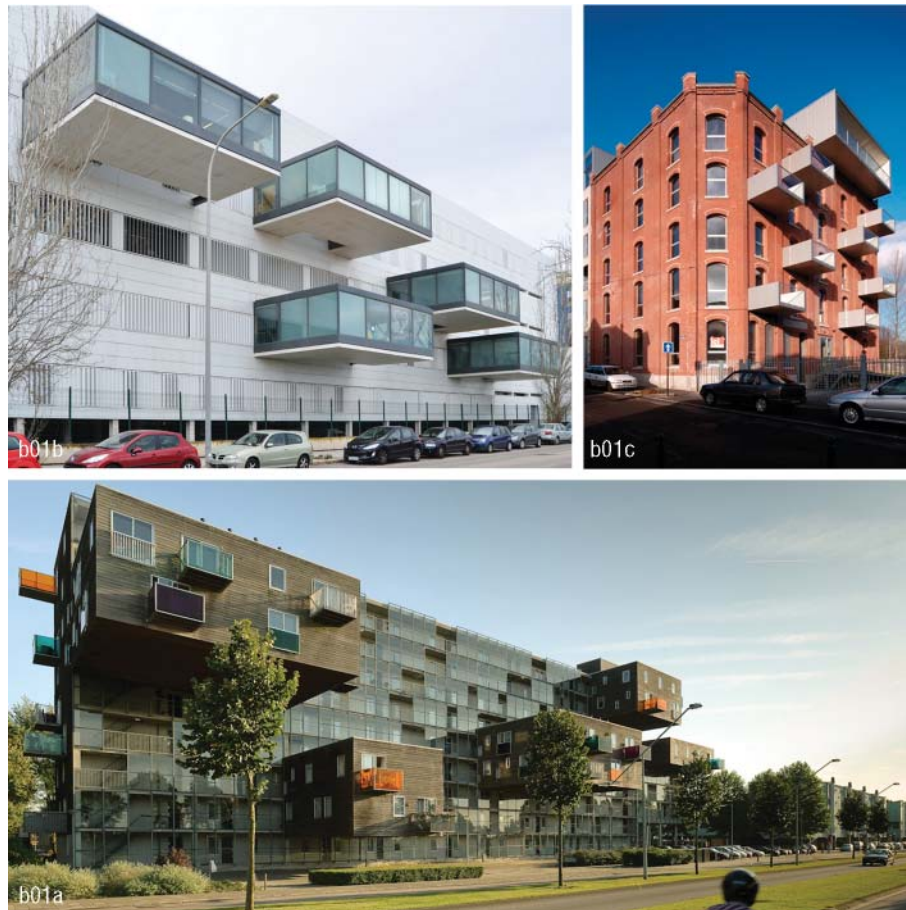
Desfile: Viviendas Wozoco
[Amsterdam] 1997



Intensificación de la expresividad de un objeto arquitectónico plano y lineal a través de la introducción de elementos en voladizo distribuidos de manera aparentemente aleatoria. Este recurso tiene como resultado un efecto de inestabilidad visual que convierte al edificio afectado en un referente urbano aunque su programa sea de tipo residencial. Como es lógico, la identidad del efecto es mayor conforme se aumenta la dimensión longitudinal del vuelo de las piezas con respecto al plano del que parten.

Además de la longitud del vuelo en sí misma y la dispersión de las piezas, otros mecanismos contribuyen a intensificar la potencia de este recurso. Así, se incrementa la sensación de inestabilidad si el elemento en voladizo es volumétrico y no superficial, ya que un aumento en la apariencia de su peso específico potencia su independencia con respecto a la pieza principal. Es este un recurso *prêt à former* que visibiliza la individualidad de los ocupantes de una arquitectura colectiva.

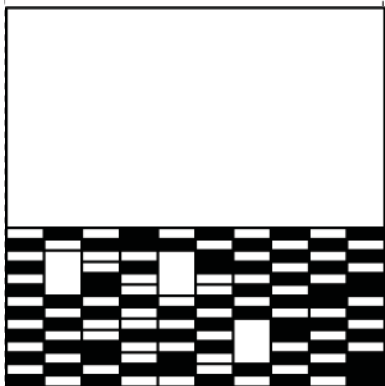
b01a: MVRDV, Wozoco, Amsterdam, 1997. **b01b:** VetgesTu i Mediterrània, Aulario UPV, Valencia, 2001.
b01c: TANK Architects, La Minoterie, Roubaix, 2008.



[B02] RETÍCULA POLICROMÁTICA

Modelo: Sauerbruch Hutton

Desfile: GSW Headquarters
[Berlín] 1990-1999



Recurso visual basado en el uso variado del color en los planos de fachada de un edificio para hacer de ellos elementos vibrantes y reconocibles aunque su configuración constructiva pueda ser considerada como convencional. Rápidamente asimilado por la industria, este mecanismo explota las posibilidades de la fachada ligera a través de la combinación de la especificidad de un mosaico cromático único diseñado por el arquitecto con la economía de un sistema constructivo estandarizado.

Así, en la arquitectura actual el color escapa de su silencio moderno y se multiplica a través de unos vestidos ligeros capaces de introducir inmediatamente cualquier edificio en la pasarela contemporánea. La retícula policromática particulariza aquellos lienzos que de otra forma pasarían desapercibidos, generando un escenario que apela a la variedad y a la diversión. Dada su naturaleza superficial, se trata de un recurso muy flexible y adaptable a cualquier configuración formal de orden superior.

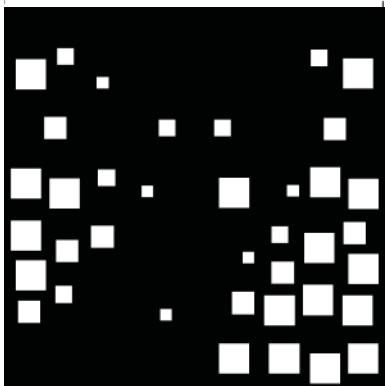
b02a: Sauerbruch Hutton, GSW Headquarters, Berlín, 1990-1999. **b02b:** SOMOS Arquitectos, Viviendas, Madrid, 2006-2009. **b02c:** Crepain Binst Architecture, Oficinas Infrac, Torhout, 2013.



[B03] CUADRADO DISPERSO

Modelo: SANAA

Desfile: Zollverein School of Management and Design [Essen] 2003-2006



Utilización del cuadrado en múltiples tamaños y posiciones para lograr un efecto de reducción del peso y de la presencia de un volumen prismático rotundo, ya sea un cubo o cualquier otra forma derivada. Mediante la repetición aleatoria y múltiple de la figura cuadrada que perfora el plano de fachada se consigue un efecto compositivo característico de la arquitectura contemporánea marcado por la convivencia ambigua de masa y vacío; de profundidad y superficie.

La potencia compositiva de este recurso formal es mayor cuanto más plana es la superficie sobre la que se aplica, ya que de esta manera es mayor el contraste visual entre el volumen general y el vaciado aleatorio de los huecos. Este contraste se acentúa además al interior de los espacios afectados por esta técnica debido a que, gracias a las posibilidades de acumulación y cambio de escala que ofrece, es capaz de disolver visualmente el plano de cerramiento. Se consigue así una relación de contraste entre un exterior volumétrico y un interior transparente a través de un elemento reconocible en ambas esferas.

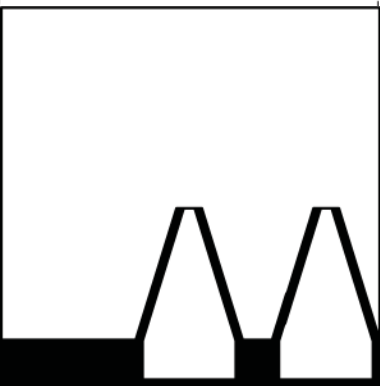
b03a: SANAA, Zollverein School of Management and Design, Essen, 2006. **b03b:** SAKO Architects, Cube Tube, Jinhua, 2010. **b03c:** Henning Larsen Architects, Art Museum, Umea, 2011.



[B04] PIRÁMIDES VACIADAS

Modelo: Mansilla + Tuñón

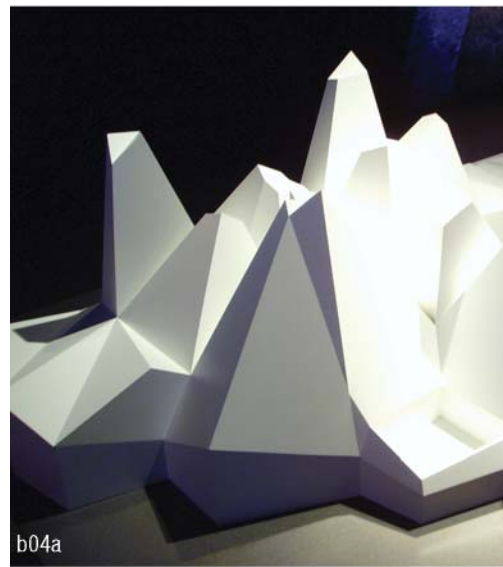
Desfile: Museo de Cantabria
[Santander] 2003



Este mecanismo sirve para configurar tanto la morfología global de un edificio como para introducir pequeños elementos añadidos a una composición arquitectónica mayor. Se genera a partir de la utilización de volúmenes piramidales seccionados en su parte superior en busca de la irrupción de la luz natural en su interior vaciado. Se trata pues de una solución cuya forma expresa su función al individualizar los puntos de entrada de luz natural.

Así, es este un recurso formal que produce un contraste de gran intensidad entre el exterior de la pieza y su interior. Desde el exterior, el volumen adquiere una presencia muy reconocible y fácilmente relacionable con formaciones naturales mientras que su lectura interior se disuelve gracias a la irrupción de la luz natural. En su ascenso vertical, este mecanismo morfológico es capaz de de individualizar cualquier agrupación geométrica horizontal. Su multiplicación hace aumentar progresivamente la legibilidad como conjunto de la morfología resultante.

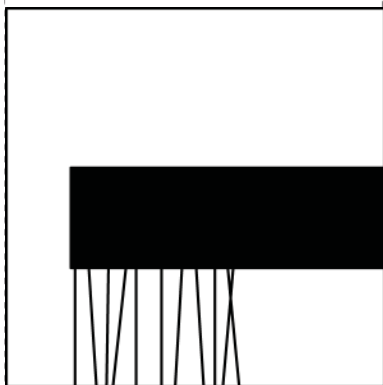
b04a: Mansilla+Tuñón, Museo de Cantabria, Santander, 2003. **b04b:** Díaz Romero Arquitectos, Tanatorio, Alpera, 2012. **b04c:** Souto de Moura, Casa das Histórias Paula Rego, Cascais, 2008.



[B05] PILOTI DISPERSO

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

Desfile: Villa Dall'Ava
[París] 1991



Elevación de un volumen generalmente horizontal sobre un número variable de pilares circulares distribuidos de manera aleatoria tanto en su posición como en su inclinación. La búsqueda de la máxima esbeltez de cada uno de estos pilotis multiplica su número dando lugar a un bosque estructural que encuentra en la diversidad su componente expresivo. Esta agrupación ligera establece una dialéctica con la pieza másica que sostiene, generando así un conjunto estático asentado en la superposición de individualidades.

La inclinación puntual de algunos de los elementos verticales sirve para intensificar la lectura orgánica del conjunto, que puede ser distribuido siguiendo criterios principalmente estéticos una vez que se consigue que el volumen superior funcione como un conjunto a nivel estructural. La analogía con la dualidad que se produce entre los troncos y las copas de los árboles de un bosque sirve para explicar en muchos casos el tipo de estratificación vertical que este recurso formal propone.

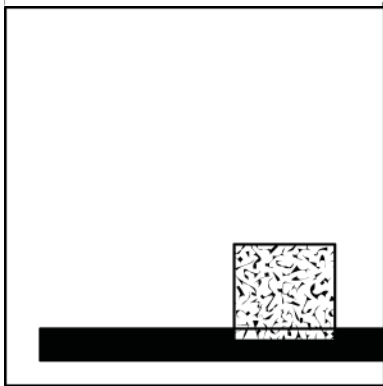
b05a: OMA, Villa Dall'Ava, París, 1991. **b05b:** Alsop Architects, Biblioteca Peckham, Londres, 1995-2005. **b05c:** Saunders Architecture, Fogo Island Inn, Newfoundland, 2010-2013.



[B06] VOLUMEN PUBLICITARIO

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

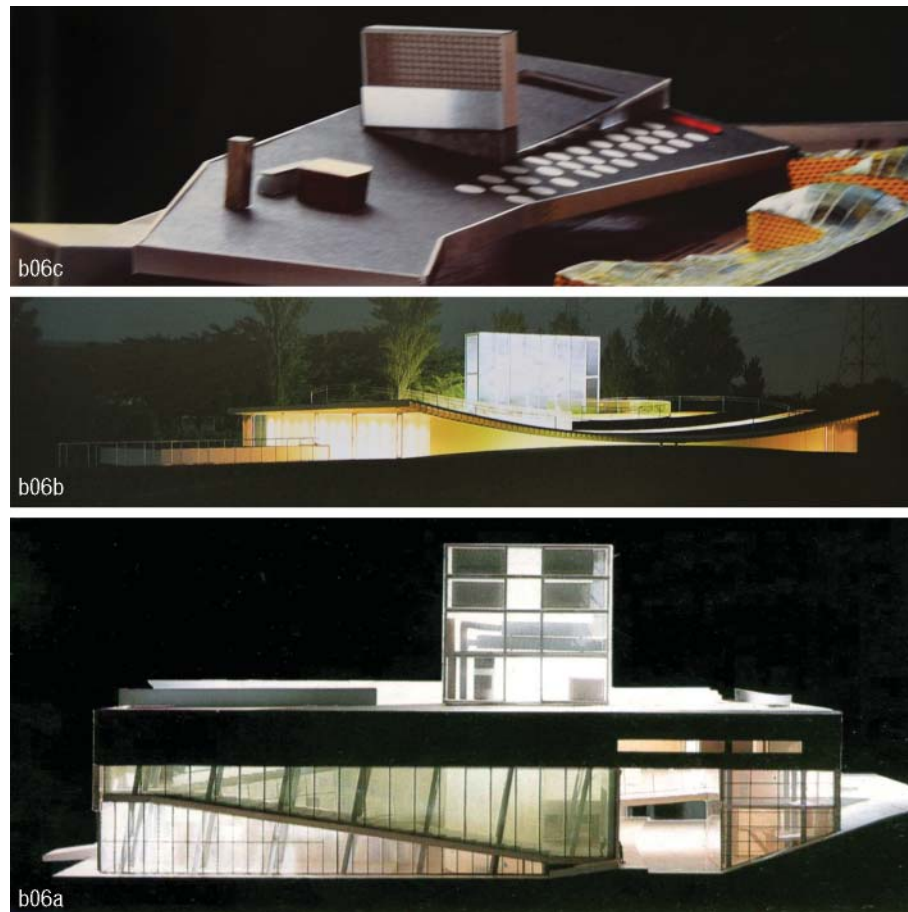
Desfile: Kunsthal
[Rotterdam] 1987-1992



Este recurso *prêt à former* persigue la alteración puntual de un volumen predominantemente horizontal mediante la introducción de una pieza vertical que actúa como punto de atracción visual del conjunto. Para aquellos edificios que se desarrollan horizontalmente, esta figura sirve de referente urbano al romper con la continuidad del plano tendido y ofrecer a al exterior un lienzo reconocible desde la distancia sobre el cual es habitual disponer elementos de distinta naturaleza, ya sea por motivos publicitarios o para expresar la función del edificio.

La naturaleza icónica de este elemento vertical puede ser potenciada a través de distintos mecanismos, como por ejemplo aumentar su escala con respecto al volumen principal o intensificar su individualidad mediante una materialidad complementaria. De esta manera, es habitual su constitución como una pieza de gran transparencia y ligereza que puede utilizarse con una doble finalidad: como reclamo visual y publicitario al exterior y como pozo de luz natural al interior.

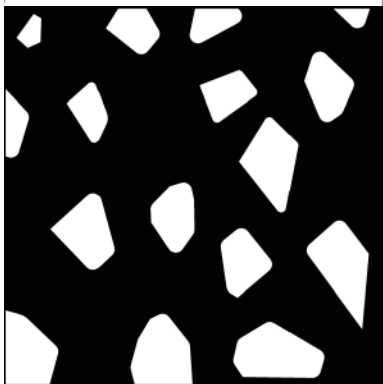
b06a: OMA, Kunsthal, Rotterdam, 1987-1992. **b06b:** SANAA, Estudio Multimedia, Oogaki, 1996- 1997. **b06c:** Rubiño García Márquez Arquitectos, Guardería, Trebujena, 1999.



[B07] PIEL ORGÁNICA

Modelo: Toyo Ito

Desfile: Mikimoto Ginza
[Tokyo] 2005



Gracias a las posibilidades que los nuevos procesos y materiales de construcción ofrecen, la piel de un edificio puede convertirse en el elemento estructural y al mismo tiempo ornamental más característico de una arquitectura determinada. Esta solución formal aprovecha la naturaleza continua de los materiales fluidos para generar fachadas superficiales con perforaciones de tipo orgánico que transforman la construcción artificial en un producto estéticamente natural. La fachada es ahora libre para ser perforada al gusto del arquitecto siguiendo criterios compositivos que consideran todo el lienzo exterior como un continuo independiente.

Aunque en muchas ocasiones se utilice en su vertiente exclusivamente estética, es decir, no obstante, este recurso adquiere mayor intensidad cuando acumula la doble función estructural y ornamental del edificio ya que potencia la dialéctica entre monumentalidad y flexibilidad, entre escala urbana y eficiencia económica. Permite un máximo de representatividad al exterior con un mínimo compromiso funcional para la distribución interior.

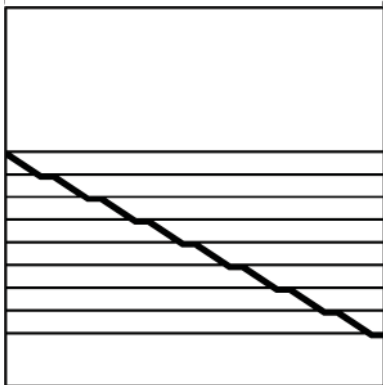
b07a: Toyo Ito, Mikimoto Ginza, Tokyo, 2005. **b07b:** RUR Architects, O-14, Dubai, 2007-2008. **b07c:** Oppenheim, COR, Miami, 2010.



[B08] ESCALERA DE ORDEN GIGANTE

Modelo: SANAA

Desfile: Edificio de apartamentos
Gifu Kitagata
[Gifu] 1994-1998



En la segregación funcional entre los espacios de uso y circulación, la escalera puede actuar como el recurso formal más característico de un edificio. Situada al exterior de un volumen determinado, este elemento de comunicación toma una presencia protagonista al desarrollarse de manera ininterrumpida a lo largo de toda la altura del alzado, de manera que sus desembarcos se producen en una posición diferente en cada forjado. Se convierte así en un elemento de orden gigante que se yuxtapone diagonalmente al plano de fachada, cosiendo verticalmente la horizontalidad del conjunto de los pisos.

Aunque aparece en edificios de múltiples usos, este recurso formal es especialmente adecuado para bloques residenciales que encuentran a través de la disposición particular de esta solución una identidad reconocible. La escalera cose las líneas horizontales de cada forjado y teje un lienzo de mayor escala que intensifica la representatividad urbana de un volumen cualquiera explotando la condición dinámica de su uso.

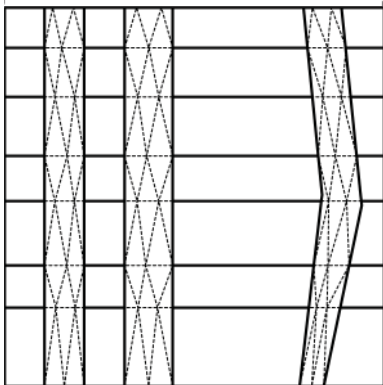
b08a: SANAA, Apartamentos Gifu Kitagata, Gifu, 1994-1998. **b08b:** MVRDV, Pabellón de Holanda Expo 1999, Hannover, 1997-2000. **b08c:** Alliance Arkitekter, Stoperigaten 25, Stavanger, 2007-2009.



[B09] COLUMNA TRANSPORTADORA

Modelo: Toyo Ito

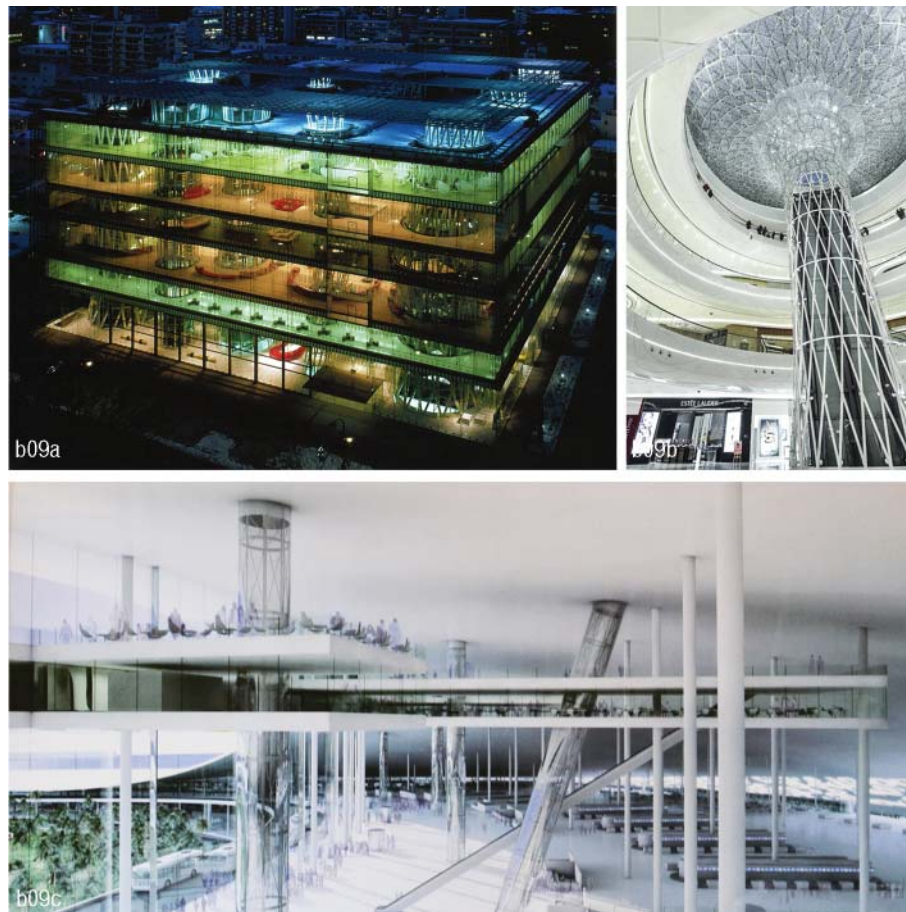
Desfile: Mediateca
[Sendai] 1995-2001



Elemento vertical de forma cilíndrica que resuelve de manera transparente las comunicaciones verticales, los servicios y el apoyo estructural de los planos horizontales de un edificio. Este recurso *prêt à former* permite desarrollar una arquitectura de planta totalmente flexible a partir de su implementación en un espacio continuo. Dependiendo de su número y posición, las columnas transportadoras exigen un dimensionado más o menos potente de los elementos horizontales. Cuando la imagen global del edificio se reduce a la dialéctica entre estas dos partes constituyentes, se consigue una imagen de gran potencia derivada de la esencialidad de la estructura y los servicios del edificio.

La naturaleza parcial de este recurso permite también su utilización en conjuntos que prescinden de su función estructural. Se potencia así su flexibilidad como elemento articulador de manera que puede disponerse en posiciones diagonales y en espacios de gran altura libre. La comunicación y el movimiento de las personas dentro de la columna vaciada son entonces el ingrediente que caracteriza su presencia en el espacio.

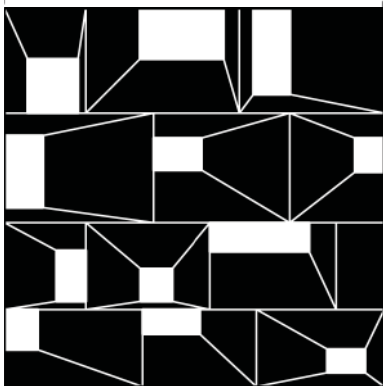
b09a: Toyo Ito, Mediateca, Sendai, 1995-2001. **b09b:** UN Studio, Hanjie Wanda Square, Hubei, 2011-2013.
b09c: OMA, Aeropuerto Internacional, Jeddah, 2005.



[B10] HUECOS ABOCINADOS

Modelo: Mansilla + Tuñón

Desfile: Auditorio
[León] 1994-2002



En la diferencia entre vista y mirada encuentra la arquitectura contemporánea un nuevo tipo de ventana. Trabajada en profundidad, una perforación puede direccionar la mirada del usuario y también la del observador externo. Este recurso formal parte de un gesto sencillo: el desplazamiento perpendicular de un hueco hacia el interior de la masa de la fachada dando lugar a una pirámide invertida. Se potencia así la masividad del cerramiento al mismo tiempo que se tamiza la entrada de luz natural minimizando el tamaño de los huecos reales pero maximizando su presencia al exterior.

A partir de la repetición y el cambio escalar y posicional de cada perforación, este recurso formal puede intensificarse dando lugar a planos de luz direccionada tanto verticales como horizontales. La multiplicidad diversa genera una fachada compleja cuya condición abstracta y expresiva refuerza su naturaleza icónica. El plano que delimita la relación de un edificio con la ciudad se convierte así en un umbral, una zona de transición que multiplica los matices y los contrastes entre exterior e interior.

b10a: Mansilla+Tuñón, Auditorio, León, 1994-2002.
b10b: WRNS Studio, Bay Parking, San Francisco, 2009.
b10c: SDeG, Jewel Box, Bangalore, 2008-2010.

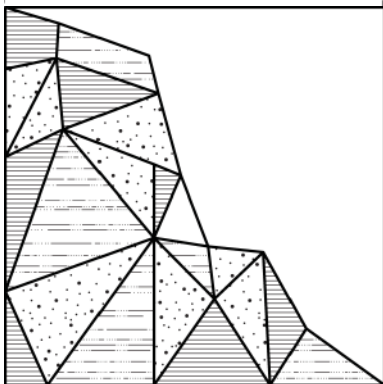
[Fig35]



[B11] PLANO FACETADO

Modelo: Peter Eisenman

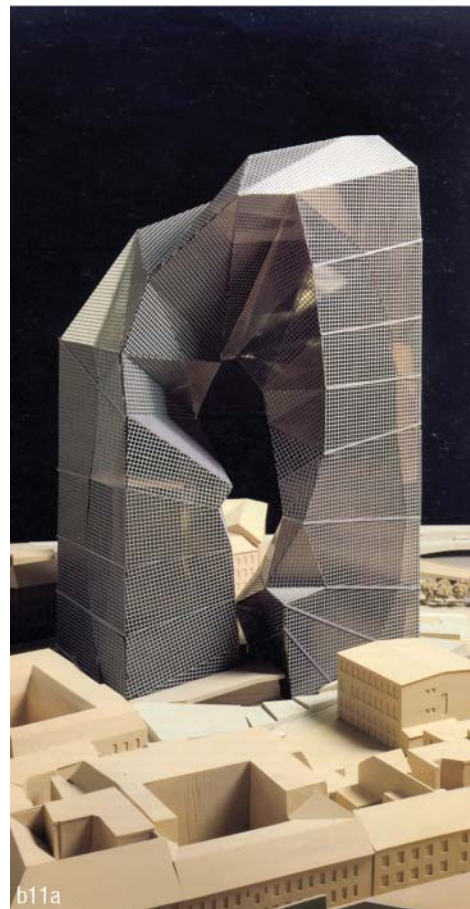
Desfile: Max Reinhardt Haus
[Berlín] 1991



Este recurso formal se basa en el plegado múltiple de superficies planas para la construcción del perímetro exterior de un edificio. Su versatilidad es muy elevada y puede ser empleado en las más diversas escalas y posiciones, de manera que puede convertirse únicamente en un elemento superficial exterior o puede definir la morfología completa del proyecto. A pesar de la complejidad aparente de las superficies resultantes de la operación de plegado, este mecanismo cuenta con la ventaja de estar generado a partir de elementos planos habitualmente triangulares.

Aplicado en fachadas es donde el plegado adquiere una mayor expresividad ya que visualmente enmarca una pieza única dentro de un tejido urbano. En estos casos, su naturaleza superficial permite la total flexibilidad de los espacios que esconde, tanto a nivel programático como de escala. Como si fuese una máscara transparente, la fachada plegada puede actuar al mismo tiempo como el reclamo exterior más potente y la protección interior más permeable.

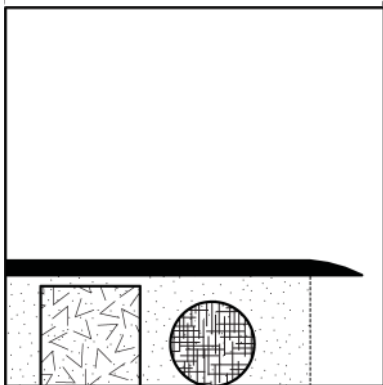
b11a: Peter Eisenman, Max Reinhardt Haus, Berlín, 1991. **b11b:** ADD+ Arquitectura, Ayuntamiento, Manresa, 2005-2007. **b11c:** Krueck & Sexton, Spertus Institute of Jewish Studies, Chicago, 2007.



[B12] CUBIERTA FLOTANTE

Modelo: Jean Nouvel

Desfile: Palacio de congresos
[Lucerna] 1992



Recurso formal fundamentado en la utilización de una cubierta de gran escala como el elemento visual reconocible del proyecto arquitectónico. Dispuesta de manera flotante, la cubierta puede así cumplir con tres funciones diferentes: articular una serie de piezas de distinta naturaleza, programa y dimensión, apropiarse del espacio urbano a través del vuelo sobre las mismas y convertirse en la imagen característica del edificio. Entendida como elemento singular y diferenciado, es capaz de dar coherencia a la relación entre volúmenes separados agrupándolos en un conjunto legible.

Al tomar el protagonismo formal dentro del proyecto, la singularidad de la cubierta puede ser explotada de manera que su configuración formal está abierta a infinitas variaciones. Es importante, no obstante, conservar sus dos rasgos constituyentes fundamentales: la horizontalidad y la independencia con respecto a los volúmenes cubiertos. Paradójicamente, es la individualidad del elemento la que consigue la lectura global de la totalidad del edificio.

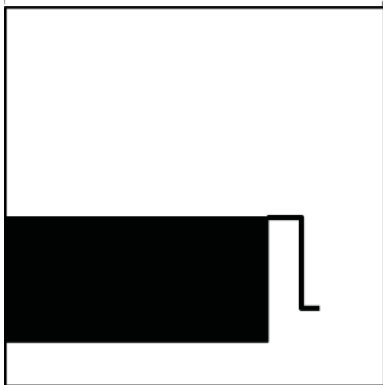
b12a: Jean Nouvel, Palacio de Congresos, Lucerna, 1992. **b12b:** Bolles+Wilson, Oficinas WLW, Münster, 1991-1996. **b12c:** Renzo Piano, Ala Moderna en el Art Institute, Chicago, 1999-2009.



[B13] LÁMINA LIBERADA

Modelo: Álvaro Siza Vieira

Desfile: Biblioteca universitaria
[Aveiro] 1998-1994



Mecanismo morfológico que se genera a partir del plegado ortogonal de un elemento estructural horizontal o vertical, de forma que éste se libera del volumen principal del proyecto para convertirse en una parte autónoma de orden superior. Este recurso *prêt à former* es de gran utilidad para la creación de espacios exteriores abiertos y cubiertos al mismo tiempo y, dependiendo de su escala, tiene la capacidad de convertirse en el símbolo más reconocible de un edificio.

Su encaje en el proyecto puede plantearse desde dos perspectivas diferentes: como un elemento continuo que se pliega y va generando los principales planos horizontales y verticales del conjunto hasta quedar liberado en alguno de los extremos, o como un elemento visualmente independiente añadido a un volumen hermético de distinta materialidad. En este segundo caso, la lámina puede nacer del plano de cubierta cuando éste aparece diferenciado del resto de la construcción.

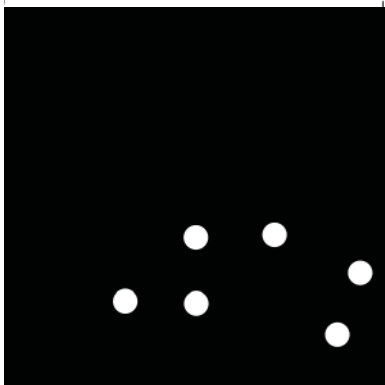
b13a: Álvaro Siza Vieira, Biblioteca Universitaria, Aveiro, 1988-1994. **b13b:** Longhi Architects, A House Forever, Lima, 2013. **b13c:** SCAP, Moliere 209, Mexico DF, 2006-2007.



[B14] CÍRCULO DISPERSO

Modelo: OMA / Rem Koolhaas

Desfile: Casa Lemoine
[Burdeos] 1994-1998



La utilización de la forma circular en la resolución de los huecos de una fachada es un mecanismo de gran ayuda cuando se pretende una lectura abstracta del volumen. Su distribución aleatoria sobre un conjunto prismático acentúa la lectura global de la pieza y dificulta la comprensión de su escala, acentuando así su condición geométrica. La particular naturaleza del círculo convierte esta solución en adaptable para todo tipo de edificios, independientemente de su escala o de su uso. Así, este recurso formal puede ser encontrado tanto en arquitecturas domésticas como en edificios monumentales, definiendo la totalidad del perímetro o sólo alguna de sus partes.

A pesar de que el uso de ventanas circulares no es algo ajeno a la modernidad, su carácter contemporáneo se materializa a través de un gesto clave: la dispersión. La distribución aleatoria de las aberturas en su posición y tamaño es lo que impide la lectura tradicional de la fachada y da lugar a una imagen dominada por la condición abstracta de los volúmenes puros.

b14a: OMA, Casa Lemoine, Burdeos, 1994-1998.

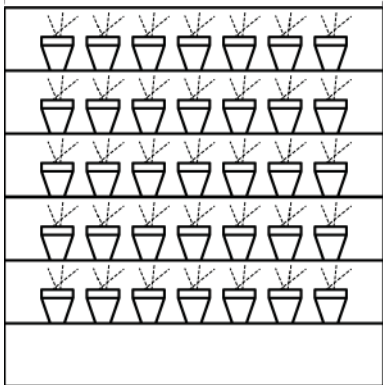
b14b: Subarquitectura, Parada del Tram, Alicante, 2005-2007. **b14c:** Estudio Barozzi Veiga, Sede de Comisión Reguladora de la Ribera del Duero, Roa, 2006-2010.



[B15] JARDÍN VERTICAL

Modelo: Edouard François

Desfile: Flower Tower
[París] 2004



En el camino imparable hacia la arquitectura visualmente ecológica, la generación de jardines verticales se ha convertido en un recurso habitual de la práctica contemporánea. Como una contraprestación por el consumo de terreno, el edificio se ofrece a la naturaleza como un lienzo que recupera la vegetación robada. Las fachadas dejan en un segundo plano la expresión de las actividades humanas para hacer visible la presencia de los elementos naturales, de forma que se trata de una solución no exenta de cierta lectura moralista.

Este recurso, que puede ser utilizado en todo tipo de construcciones y escalas, genera volúmenes orgánicamente abstractos cuando se dispone de manera superficial, dando lugar a una combinación inteligente de monumentalidad y amabilidad. Cuando se sitúa sobre forjados horizontales, la imagen tradicional de los mismos evoluciona para admitir la presencia del jardín vertical cambiando la manera de entender la arquitectura desde algo estático a algo que evoluciona siguiendo el ritmo de las estaciones y los ciclos de la naturaleza.

b15a: Edouard François, Flower Tower, París, 2004.

b15b: Boeri Studio, Bosco Verticale, Milán, 2006-2013.

b15c: Vo Trong, Stacking Green, Saigón, 2012.



2.4. IMPACTO

Los treinta recursos *prêt à former* atrapados en el presente catálogo construyen una agrupación inestable de significantes cuyo grado de ocupación de las imágenes de la pasarela contemporánea serviría para visibilizar, al menos, dos aspectos interesantes de la investigación: por una parte, lo acertado de su elección como representantes transitorios del lenguaje formal actual; por otra, y más importante, el nivel de impacto que los métodos de la postproducción y el aprovechamiento de recursos compartidos tienen dentro del ámbito de la creación arquitectónica contemporánea. En este sentido, cabría señalar que, aunque es cierto que, como explica Jameson, 'de todas las artes, la arquitectura es la que se encuentra por su esencia más próxima a la economía' (*Postmodernismo* 18), es evidente que no todo el pensamiento de arquitectura responde únicamente a criterios de venta o de imagen y que, aunque así fuese, las referencias históricas tienen una presencia tan importante en la realidad que el uso de formas, sistemas constructivos, materiales, etc. se podría expresar siempre desde un trazado de largo recorrido, ya que no se puede olvidar que, en palabras de Benjamin, 'la arquitectura no ha conocido jamás una pausa' (54). Es por ello que la intención del presente estudio no es demostrar que el tiempo contemporáneo es exclusivamente el de la postproducción, sino presentar este método creativo como un fenómeno característico del pensamiento arquitectónico contemporáneo.

Así, con la intención de trazar los límites transitorios de la parcela que los métodos de postproducción ocupan dentro del espacio del mercado arquitectónico global, la investigación se propone poner a prueba el grado de influencia de las treinta soluciones catalogadas. Para ello, desde un punto de vista estadístico, se ha estudiado la visibilidad de las mismas en los proyectos publicados en una plataforma digital de difusión durante un determinado período de tiempo, como si se trazase un itinerario crítico a través del *socius* contemporáneo haciendo una selección de aquellos productos de rasgos formales compartidos. El método empleado, basado en el reconocimiento visual de cada uno de

los proyectos publicados a través de las imágenes que ellos ofrecen, se ha considerado consecuente con la propia naturaleza de los recursos, siendo ésta su capacidad de aparecer como una partícula reconocible del lenguaje contemporáneo. Así, se han tenido en cuenta aquellos proyectos, contruidos o en fase de concurso, cuya imagen responde total o parcialmente a alguno de los recursos *prêt à former* propuestos¹.

Para contar con una cantidad elevada de proyectos a analizar, se ha optado por estudiar los proyectos publicados en alguna de las plataformas de difusión más visitadas en el campo de la arquitectura durante un periodo concreto. Además de a factores cuantitativos, esta decisión responde al papel clave que estos medios juegan en la construcción de los nuevos métodos de producción ya que, como se ha visto, es precisamente su influencia global la que determina la naturaleza de los proyectos que intentan acceder a su espacio. Más que un reflejo a posteriori de la realidad construida, estas plataformas son las que construyen el campo de trabajo donde se desarrollan a tiempo real las nuevas interpretaciones, siendo su constitución uno de los factores determinantes de los nuevos métodos de proyección. Este tipo de espacios de creación y difusión simultáneas se basan en una transformación ininterrumpida y, por ello, en lugar de como una taxonomía cerrada el estudio propuesto se ofrece más como una instantánea contingente que congela de forma temporal un lugar cuya esencia es la mutabilidad.

Por una cuestión operativa, el análisis se ha centrado en sólo uno de los blogs que, en número de visitas, dominan el espectro actual². En este sentido, de entre las diversas páginas dedicadas a la difusión de arquitectura se ha elegido el blog Archdaily como el soporte para el ensayo. La elección de esta plataforma responde a dos razones fundamentales: por una parte, a que su popularidad internacional garantiza una cantidad elevada de

1 Es evidente, por otra parte, que las mutaciones sufridas por cada recurso en los procesos de postproducción difuminan su nitidez en algunos proyectos. En estos casos, su asociación o no con alguno de los recursos responde a criterios personales cuyo acierto puede comprobarse en la lista de entradas seleccionadas en el apéndice 1.

2 Sólo en el año 2011, el número de entradas publicadas es de 5470 en Archdaily y de 2196 en Dezeen.

proyectos publicados y, por otra, a que su contenido está centrado específicamente en la disciplina arquitectónica. Así, a diferencia de otros sitios web similares como Dezeen o Designboom, Archdaily no presenta contenidos relacionados con el mundo del diseño o de la publicidad. Esto no significa, sin embargo, que todas las entradas publicadas en el portal americano se correspondan con proyectos de arquitectura. Como se ha señalado con anterioridad, una de las premisas principales de este tipo de medios es la versatilidad de sus contenidos y es por ello que, además de edificios contemporáneos, Archdaily ofrece también entrevistas a arquitectos, noticias de actualidad sobre el mundo de la arquitectura, proyectos considerados como clásicos de la disciplina o artículos de opinión de distinta índole. Teniendo en cuenta esta multiplicidad, para la realización del estudio se han considerado exclusivamente aquellas entradas dedicadas a proyectos contemporáneos y, de ellos, solamente aquellos que responden a edificios de nuevo cuño. Así, se han descartado también las entradas dedicadas a proyectos de rehabilitación, restauración o interiorismo, ya que su naturaleza condicionada a edificios preexistentes imposibilita en la mayoría de los casos la implementación de los recursos formales catalogados.

El espectro temporal del análisis se ha establecido en los años 2009, 2010 y 2011 por dos motivos. En primer lugar, cabe señalar que el origen de Archdaily data del mes de marzo del año 2008, por lo que 2009 es el primer año que puede ser estudiado de manera completa, considerándose así como el origen más adecuado. En segundo lugar, extender la investigación hasta el año 2011 permite establecer distintas comparativas sobre la evolución de cada recurso *prêt à former* y también, aunque sea de manera representativa, situar el año 2010 en el centro de intervalo de análisis. Con estos criterios de selección, el estudio se ha efectuado sobre un total de **5266** proyectos contemporáneos cuyo grado de utilización de los treinta recursos formales propuestos en el trabajo se presenta a continuación.

2.5. RESULTADOS

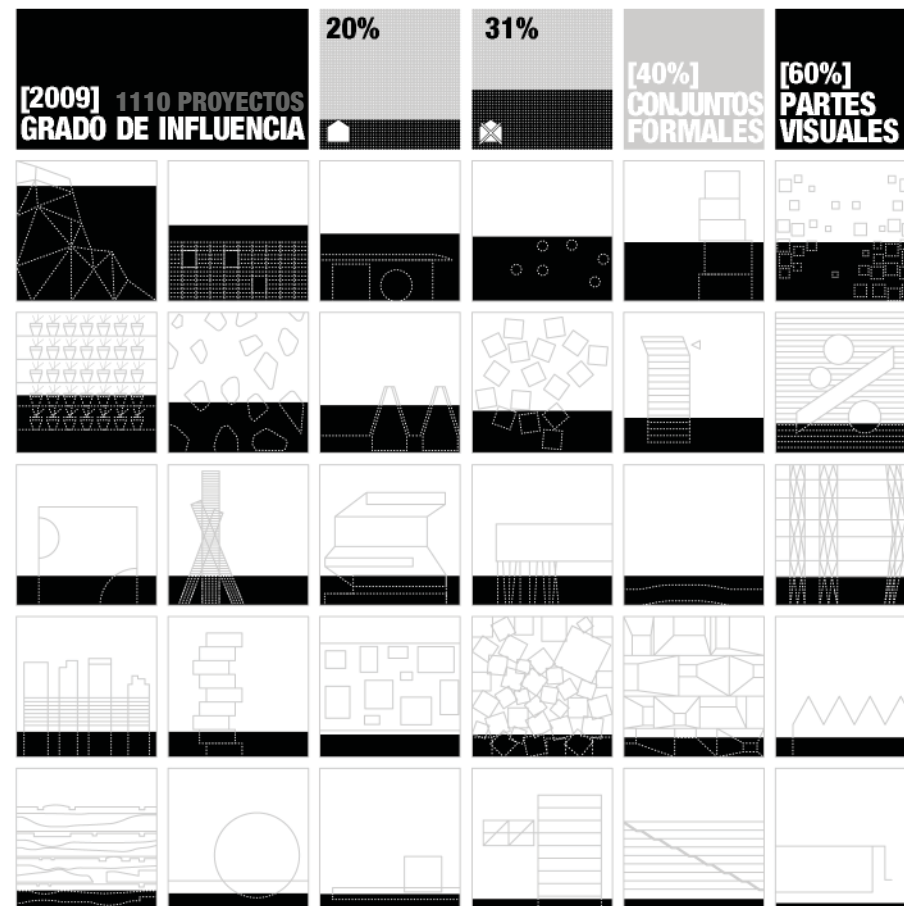
La distribución de los 5266 proyectos a lo largo de los tres años analizados no es equitativa, sino que sigue una evolución claramente ascendente. Así, de los 1110 casos estudiados del año 2009 se pasa a los 1597 en 2010, llegando hasta los 2559 del año 2011. Esto se explica en parte debido al éxito creciente de la plataforma Archdaily desde su creación en 2008 y, también, al gran impacto de los medios de difusión digitales en los últimos años. El hecho de que la mayoría de los proyectos publicados sean propuestas de los propios autores y no peticiones de la página web pone de manifiesto el peso que este tipo de soportes tiene en la cultura arquitectónica contemporánea. De esta manera, tanto Archdaily como el resto de los sitios web de arquitectura más visitados han adquirido una estructura de carácter profesional, convirtiéndose en verdaderas empresas de difusión que ocupan en parte el lugar que las revistas tenían asignado en las últimas décadas. Este aspecto se ve reflejado en el tipo de entradas ofrecidas por las mismas y en la ampliación del rango de contenidos publicados. Así, si en el año 2009 el porcentaje de proyectos sobre el total de las entradas es del **59%**, en el año 2011 esta cifra disminuye hasta el **46%**, a pesar de multiplicarse casi por tres el número de edificios publicados³. Estos porcentajes ponen de manifiesto la enorme cantidad de publicaciones llevada a cabo por Archdaily y su constante actualización, materializada en una media de casi quince nuevas entradas diarias durante el año 2011.

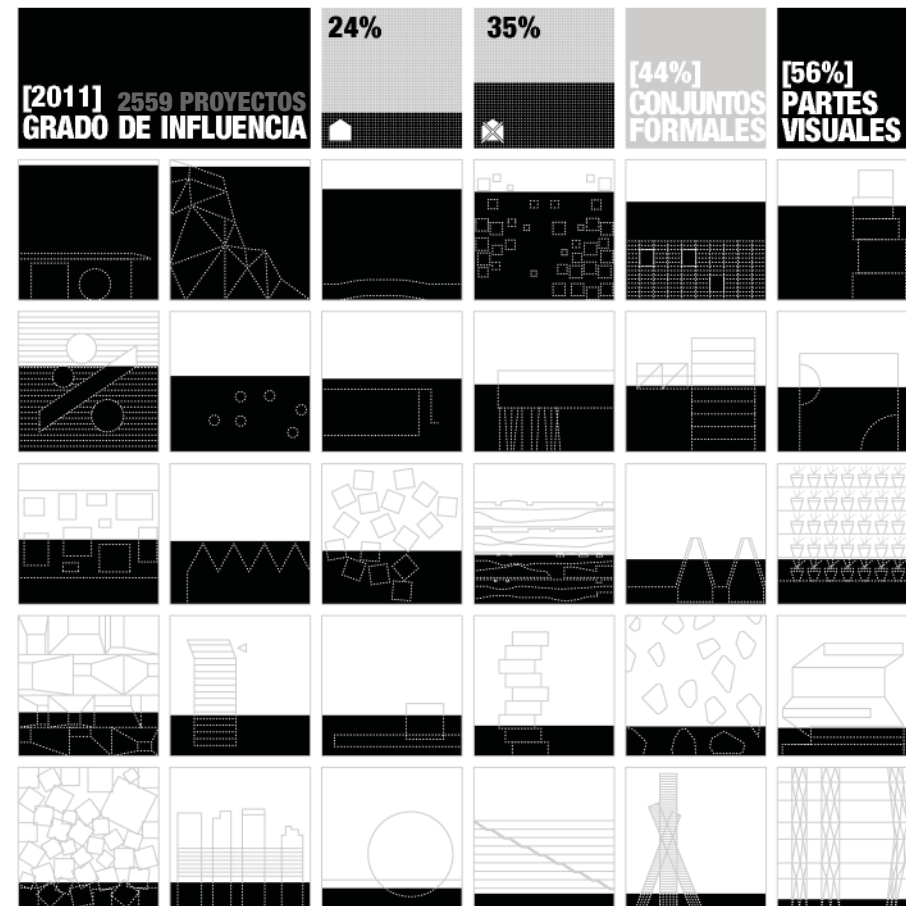
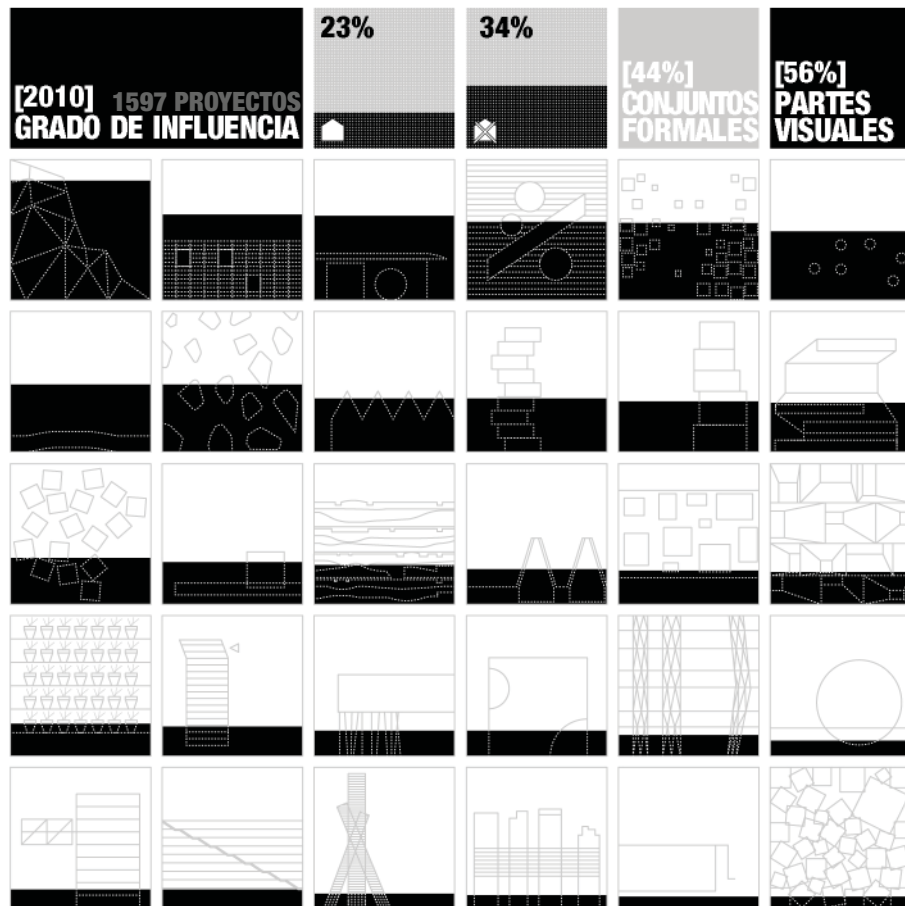
El grado de influencia de los treinta recursos *prêt à former* sobre el total de proyectos publicados sigue también una tendencia ascendente en el periodo de estudio. En el año 2009, el porcentaje de utilización de los mismos es del **20%**, aumentando en 2010 hasta el **23%** hasta llegar al **24%** en 2011, casi una cuarta parte de los edificios analizados. Estos

³ Teniendo en cuenta que la información sobre los proyectos que tratan de ser publicados es ajena a la plataforma, ya que es enviada directamente por los propios usuarios, la evolución de estos porcentajes refleja una mayor incidencia de contenidos propios y una estructura profesional más desarrollada.

porcentajes tienen en cuenta todas las construcciones de nuevo cuño incluyendo también las viviendas unifamiliares, que suponen casi un tercio del total de las entradas. Si eliminamos este tipo de proyectos de la valoración, los porcentajes se incrementan sensiblemente hasta llegar al **31%** en 2009, al **34%** en 2010 y al **35%** en 2011. Esto significa que más de un tercio de los edificios no individuales publicados en Archdaily durante estos tres años se expresan formalmente utilizando alguna de las treinta soluciones morfológicas recogidas en el presente catálogo. No es de extrañar, por otra parte, que se produzca un aumento tan considerable de los porcentajes de influencia al eliminar del estudio las viviendas unifamiliares ya que muchos de los recursos propuestos, especialmente los conjuntos formales, requieren de tamaños y programas de mayor entidad para su desarrollo. Este hecho se ve reflejado también en el mayor impacto de las partes visuales sobre el total de los proyectos; aunque la diferencia no es aplastante, es evidente que su naturaleza parcial y menos condicionada al desarrollo global del proyecto permite que su uso sea más sencillo y versátil. Una comparativa del grado de influencia de cada uno de los recursos y del global de las partes visuales y los conjuntos formales puede apreciarse en las figuras 41, 42 y 43.

[Fig41]





A nivel geográfico, el estudio arroja datos de gran interés. Cabe destacar en primer lugar que, aunque Archdaily es una página de origen chileno con filial norteamericana, en los tres años los proyectos con localización europea son los que dominan el estudio en referencia al impacto de los recursos formales propuestos. Así, aunque la popularidad del soporte en el continente americano podría dar lugar a una mayor visibilidad de proyectos transatlánticos, éstos son claramente superados por los del viejo continente y, también, por los ejecutados en Asia. La gran cantidad de entradas correspondientes con proyectos asiáticos pone de manifiesto la creciente importancia de países como China, Japón o Corea del Sur en el desarrollo de la arquitectura contemporánea, aunque es evidente que la expansión de los recursos catalogados en estos países se corresponde también con un contexto económico por el cual numerosos estudios occidentales han dirigido su práctica hacia el oriente. Sea como sea, es en ciudades como Shanghái, Tokio o Seúl donde, gracias a la envergadura de los proyectos, se desarrollan muchos de los conjuntos formales más ambiciosos. Aun así, es Europa con casi un **45%** de proyectos identificados el continente que, en los tres años, ofrece un abanico más amplio de recursos *prêt à former*.

Dentro del viejo continente, son las ciudades de los Países Bajos, Dinamarca y el norte de Francia las que concentran una mayor cantidad de casos detectados, siendo especialmente notable la influencia de los recursos en Ámsterdam, Rotterdam y París. A pesar de ello, la dispersión a lo largo de todo el continente es relativamente unitaria y llama la atención la concentración de proyectos en países de la antigua Yugoslavia como Eslovenia, Serbia o Croacia.

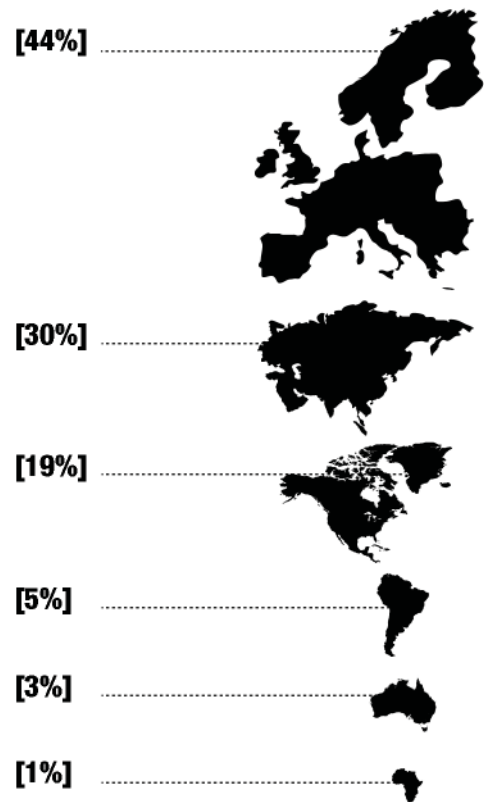
En muchos casos, este tipo de concentraciones inesperadas responde a eventos especiales tales como ferias internacionales o concursos de envergadura, ya que muchos proyectos presentados a los mismos, premiados o no, son publicados en Archdaily durante un determinado periodo de tiempo. En este sentido, cabe destacar competiciones como el nuevo frente marítimo de Belgrado (2011), el puerto de Kaohsiung (2010) o el concurso

para la nueva ópera de Busan en Corea del Sur (2011). Este tipo de concursos proponen programas y escalas de envergadura que son respondidos con proyectos de gran potencia formal, algo que explica en parte la gran cantidad de recursos *prêt à former* detectados en ellos. Algo semejante ocurre con las exposiciones internacionales de arquitectura y, en el período analizado, la Expo de Shanghái de 2010 aparece como un importante foco de proyectos con soluciones reconocibles. De algún modo, la necesidad de 'ir a la última' en este tipo de encuentros internacionales es el caldo de cultivo idóneo para el desarrollo del lenguaje contemporáneo, por lo que la aparición de referencias a proyectos mediáticos puede ser entendida como una consecuencia lógica.

Un caso particularmente interesante es el de la ciudad china de Kangbashi en la zona de Ordos y el proyecto Ordos 100 desarrollado conjuntamente por Ai Weiwei y Herzog & De Meuron en el año 2008. Se trata de una iniciativa basada en la construcción de varios museos y cien villas de lujo, cada una de ellas diseñada por un estudio de arquitectura internacional de reconocido prestigio. Aunque el proyecto resultó ser un fracaso (actualmente sólo uno de los museos está construido), los edificios pensados para este conjunto ocupan un espacio importante en las entradas de Archdaily de 2009, recogiendo en muchos casos recursos *prêt à former*. Este proyecto refleja hasta qué punto el lenguaje de la arquitectura contemporánea es utilizado para poner en el mapa ciudades o áreas alrededor del mundo, independientemente de una valoración crítica de la pertinencia de estas iniciativas⁴.

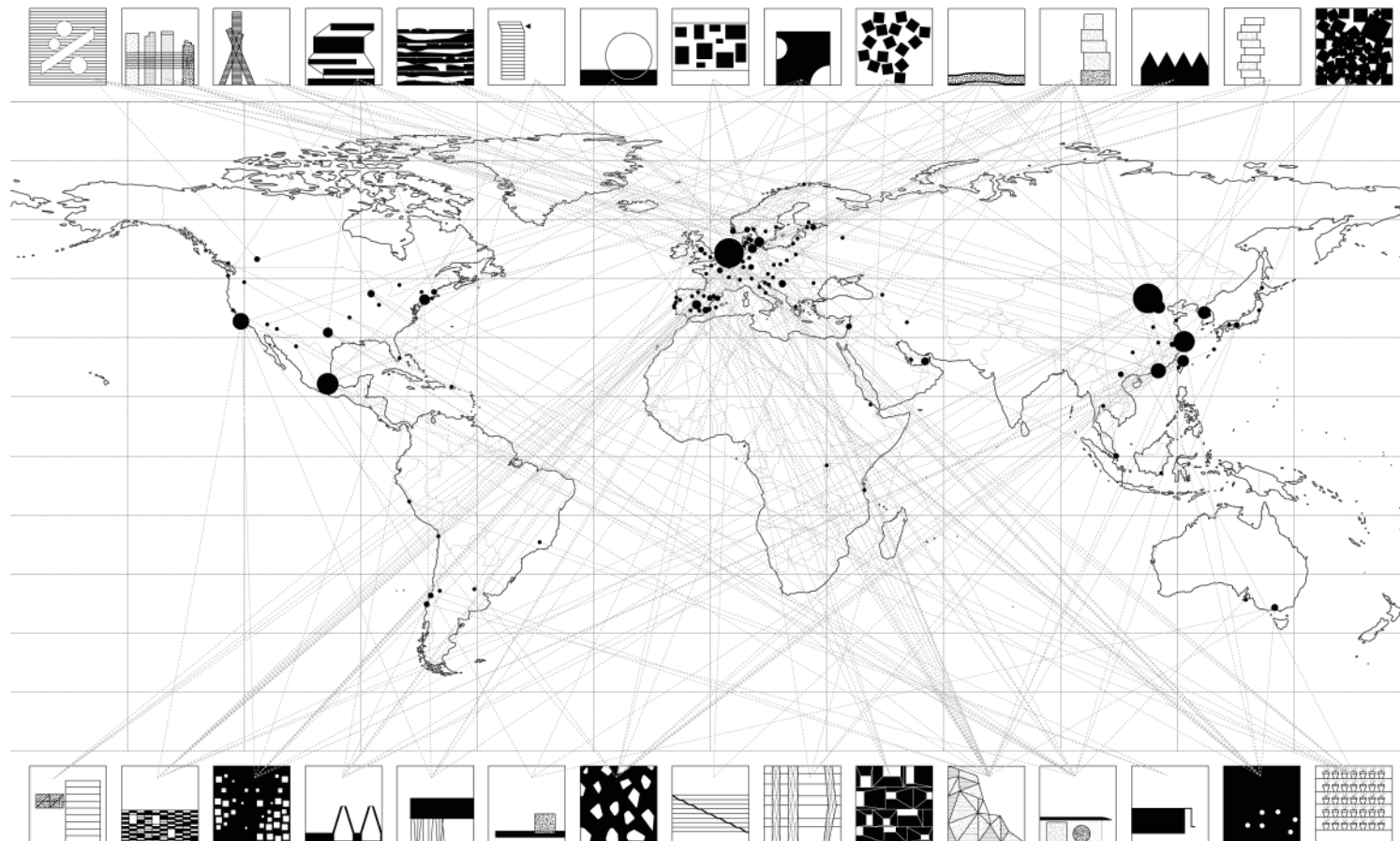
La distribución geográfica de los recursos formales catalogados en el análisis puede observarse en las figuras 44, 45 y 46.

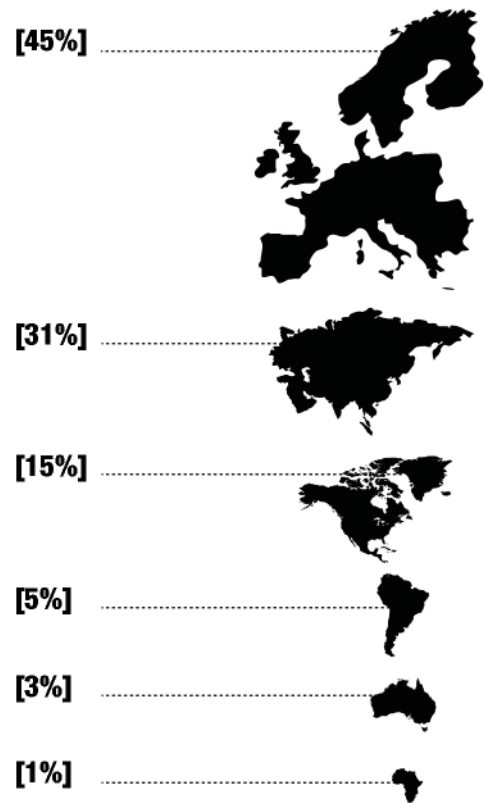
⁴ Para más información sobre el proyecto Ordos 100, véase el artículo "Hollow promises: the ghost town Ai Weiwei built" publicado en la versión digital de la revista The Architectural Review y escrito por Austin Williams.



[2009]
MAPA DE INFLUENCIA

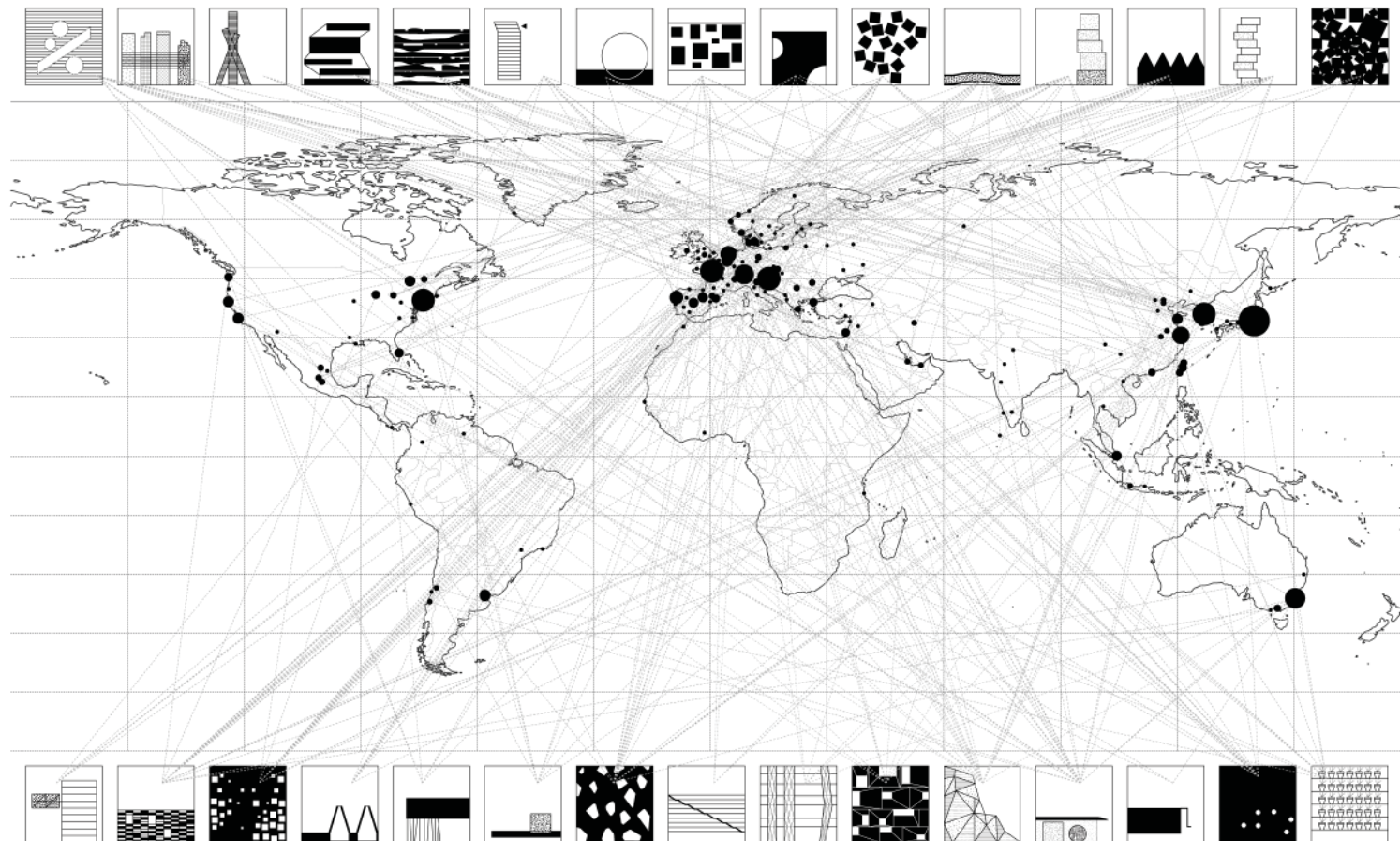
[Fig44]

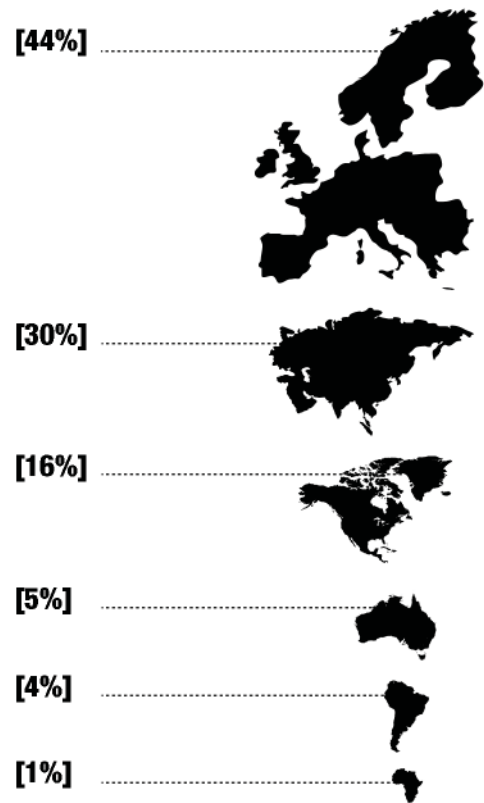




[2010]
MAPA DE INFLUENCIA

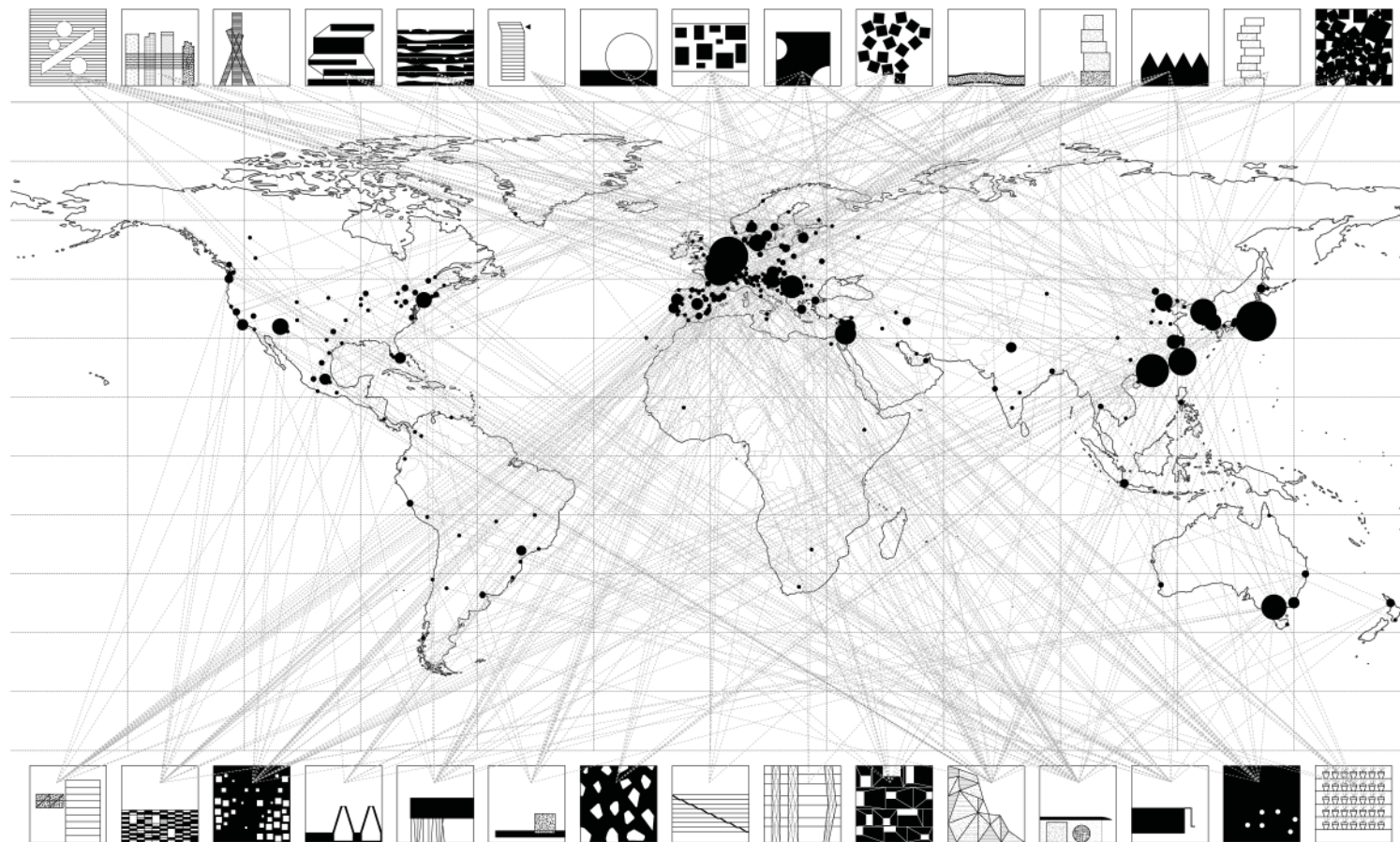
[Fig45]





[2011]
MAPA DE INFLUENCIA

[Fig46]

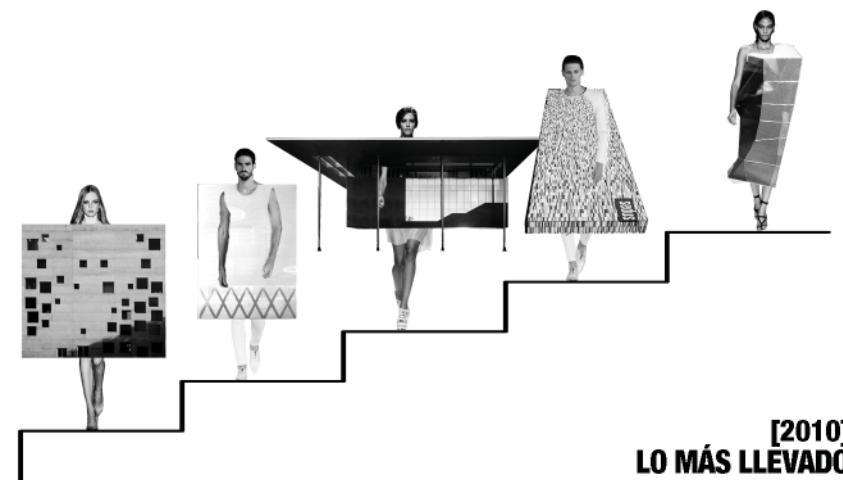


El presente análisis ha servido también para comprobar el mayor impacto de unos recursos *prêt à former* sobre otros. Así, cabe destacar que tres son las soluciones que dominan el estudio durante los tres años analizados: se trata de los recursos [B11] Plano Facetado, [B12] Cubierta Flotante y [B02] Reticula Policromática. Un aspecto interesante de este resultado es que los tres recursos están catalogados como partes visuales, esto es, como soluciones que pueden ser implementadas en un proyecto de manera parcial para resolver su aspecto exterior sin comprometer la totalidad de su configuración. Además de su naturaleza flexible, estos tres recursos están asociados a proyectos mediáticos de principios de la década de los noventa, con lo cual se trata de soluciones muy asentadas en la cultura arquitectónica contemporánea, algo que favorece su emancipación con respecto a un nombre concreto y potencia su condición abstracta, haciéndolos más aptos para un uso directo. Curiosamente, no sucede exactamente lo mismo con los conjuntos formales de mayor repercusión, dominados en los años 2010 y 2011 por los recursos [B12] Apilamiento Desplazado y [B11] Lámina Curvada, dos soluciones que hacen referencia a sendos proyectos de SANAA cuyo origen data de los años 2002 y 2004 respectivamente: el New Museum de Nueva York y el Rolex Center de la EPFL en Lausana. Es especialmente llamativo el elevado número de proyectos publicados en Archdaily que, en el año 2011, hacen referencia a este último edificio terminado de construir tan sólo un año antes. De hecho, muchos de estos proyectos no responden a concursos sino que representan edificios terminados, algo que podría ser explicado por la amplia difusión del proyecto de SANAA desde su presentación en el concurso inicial hasta su construcción final. Sea como sea, la reproducción de la solución formal utilizada por el estudio nipón en múltiples proyectos alrededor del globo en un período de tiempo tan reducido pone de manifiesto la inmediatez de los procesos de reciclaje que dominan el ecosistema de producción contemporáneo⁵.

5 Un caso particularmente interesante en este sentido es la polémica producida por la reproducción del proyecto Wangjing SOHO de Zaha Hadid en Pekín por parte de un estudio chino en la ciudad de Chongqing, de manera que la 'copia' se ha construido más rápidamente que el 'original'. Véase: Holden Platt, Kevin. "Zaha Hadid vs. the Pirates: Copycat Architects in China Take Aim at the Stars" *Spiegel Online*. Web. 28 Dec. 2012

Otro aspecto a destacar es el reducido impacto del recurso [B15] Jardín vertical en el estudio. Teniendo en cuenta la importancia del concepto de sostenibilidad y la arquitectura ambientalmente responsable en el mundo de la profesión durante la última década, resulta sorprendente la poca visibilidad de esta solución *prêt à former* en los proyectos analizados. Así, en ninguno de los tres años estudiados este recurso está entre los cinco más llevados, a pesar de su flexibilidad a la hora de poder aparecer como la imagen exterior de cualquier conjunto formal. Su ausencia parece trazar una separación entre los discursos a la hora de vender los proyectos en la esfera pública y la materialización final de los edificios en el ámbito de los medios profesionales. Sea como sea, al menos en la muestra analizada, la arquitectura visualmente ecológica ocupa una posición secundaria con respecto a otras soluciones formales.

[Fig47]



**[2010]
LO MÁS LLEVADO**



3. SÍNTESIS: Redescripción frente a creación

Los resultados arrojados por el análisis del impacto de los recursos formales catalogados sirven para consolidar algunos de los planteamientos de la primera parte del presente trabajo. De alguna manera, estos datos nos ayudan a subrayar con firmeza el contorno de la figura trazada por las prácticas asociadas a la postproducción en el campo de la arquitectura contemporánea. Aunque la propia naturaleza de las soluciones sintetizadas implica su inestabilidad como recursos *prêt à former* y, por consiguiente, la contingencia de los resultados obtenidos, su visibilidad como elementos de uso en un período concreto nos permite hacer una valoración crítica de la vinculación entre los procedimientos de apropiación y la disciplina arquitectónica en relación a la cultura digital de las últimas décadas. Así, independientemente de la transcendencia de los recursos aquí reflejados, se podría caracterizar la postproducción y la aceptación del uso de recursos compartidos como uno de los métodos de proyecto dominantes en la práctica actual.

Esta afirmación, no obstante, fija un punto de partida desde el que se pueden trazar numerosos recorridos. Más que una conclusión, se trata de un planteamiento que sienta las bases para nuevas reflexiones vinculadas a un concepto común: la postproducción en arquitectura propone la redescripción de múltiples conceptos tradicionales asociados a la cultura moderna.

Por este motivo, la última parte del trabajo recoge tres reflexiones posibles; tres conclusiones abiertas que recorren parcialmente algunos de los trayectos señalados por las dos partes anteriores. Dado que se trata de escritos que nacen desde el mismo origen pero se dirigen hacia temas distintos, los siguientes puntos no siguen un desarrollo lineal sino que cada uno de ellos trata un punto de manera independiente. Así, los tres artículos que aparecen a continuación pueden ser leídos de manera autónoma, a pesar de que su lectura conjunta propone una síntesis de las conclusiones sugeridas en el resto de la investigación.

El título de cada uno de los textos se compone de dos términos enfrentados, de manera que el primero está referido al concepto abordado mientras que el segundo lo matiza desde el punto de vista de los nuevos métodos de producción asociados a la pasarela contemporánea. Por sí misma, la dialéctica establecida entre los dos términos de los encabezamientos anticipa la redescrición propuesta en las tres conclusiones tratadas.

3.1.ESTILO : GLOBAL

La pertinencia del análisis estadístico realizado sobre una de las plataformas digitales con más peso dentro del ámbito de la difusión arquitectónica contemporánea no radica únicamente en la posibilidad de poder estudiar una muestra cuantitativamente significativa sino, también, en la particular naturaleza de los componentes puestos bajo la lupa. En efecto, un aspecto fundamental de los proyectos analizados en busca de recursos *prêt à former* es su voluntad por formar parte de un conjunto visible a escala internacional ya que, como ya se ha comentado con anterioridad¹, una de las particularidades de este tipo de soportes es que son los propios arquitectos los que solicitan en la misma página web publicar alguna de sus obras. Este hecho, asociado con el porcentaje de influencia y la dispersión geográfica de las soluciones catalogadas sobre el total de los proyectos, pone de manifiesto una primera conclusión posible: el lenguaje de la arquitectura contemporánea se desarrolla a escala global.

Considerando que el espacio virtual de los medios de comunicación de masas se caracteriza por una transformación radical de las distancias espaciales y temporales, no es de extrañar la visibilidad potencial de proyectos ejecutados alrededor del globo. La inmediatez proporcionada por internet permite a cualquier información llegar a todos los confines del planeta, por lo que la difusión intercontinental de edificios no es más que una consecuencia lógica. Sin embargo, el hecho de que más de una tercera parte de

1 Véase punto 1.3 de este mismo trabajo.

los proyectos capturados en el análisis se expresen utilizando un abanico de treinta soluciones formales pone de manifiesto el notable grado de inserción de los métodos de postproducción y aprovechamiento a nivel internacional, de lo que se deriva una conclusión añadida: la arquitectura contemporánea no sólo es accesible globalmente, sino que su pensamiento se ha globalizado.

La globalización de la práctica arquitectónica no es algo novedoso; desde la década de los noventa del siglo XX, la arquitectura ha seguido en paralelo los procesos de internacionalización económicos y culturales de la sociedad contemporánea. Convertida en un producto de consumo, la imagen proyectada por la arquitectura adjetivada como vanguardista acompaña el crecimiento económico tanto de los países emergentes como de los estados occidentales, igualando los perfiles de las metrópolis más representativas del planeta². Las fronteras no suponen ya un impedimento para una profesión que necesita de contextos económicamente favorables para continuar en movimiento.

Al desarrollarse en el espacio de la imagen, no es de extrañar que los actuales métodos de producción en arquitectura estén caracterizados por una repercusión global. La virtualidad de este espacio sitúa los proyectos en un estrato parcialmente desconectado de la realidad construida, de manera que el lugar con que se relacionan en primera instancia se caracteriza por una accesibilidad planetaria. En el espacio de la imagen contemporáneo, los edificios recorren miles de kilómetros en un solo instante, sirviendo de referencia para la creación de nuevos proyectos en cualquier punto del planeta. Si la postproducción en arquitectura se basa en gran medida en la transformación del vínculo tradicional entre la obra y su reproducción digital de manera que son las imágenes las que sirven de materia prima para la proyección de nuevos edificios, entonces es lógico que se produzca una globalización de la realidad construida en el momento en que el espacio de pensamiento de la arquitectura se unifica en todo el planeta. Así, al igual que sucede con la mayoría de productos y servicios de

2 Sobre este tema, véase *Urbanización* de Francesc Muñoz.

la sociedad de consumo, también la arquitectura globaliza su imagen independientemente del lugar físico donde se asienta ya que, tal y como explica Hans Ibelings, en el tiempo actual 'es más importante ser contemporáneo que ser local' (*Grade zero* 29).

Ibelings es precisamente uno de los críticos contemporáneos que ha trabajado sobre la globalización en arquitectura, especialmente en su libro *Supermodernismo: arquitectura en la era de la globalización*, publicado en el año 1998. En esta obra, el autor holandés se dedica a la caracterización del lenguaje arquitectónico en el tiempo de lo que denomina como 'supermodernidad', una época desarrollada en arquitectura a partir de los años noventa del siglo XX después de la culminación del postmodernismo y el breve período de auge del deconstructivismo (9-10). En la definición de esta nueva etapa, Ibelings traslada al ámbito de la arquitectura los planteamientos del antropólogo Marc Augé expuestos en su famosa obra *Los no lugares; espacios del anonimato*, donde el autor francés plantea la existencia de una nueva realidad antropológica asociada con la aparición de los no lugares, espacios característicos de la sociedad contemporánea 'constituidos con relación a ciertos fines (transporte, comercio, ocio)' y que 'no existen sino por las palabras que los evocan' (Augé 98-99). El arquetipo del no lugar sería el espacio del viajero, un espacio transitorio y uniformizado que se experimenta en movimiento y se rige por códigos lingüísticos más que por una experiencia tradicional. Para el antropólogo francés, los no lugares serían la máxima expresión de la supermodernidad, un tiempo que 'procede simultáneamente de las tres figuras del exceso que son la superabundancia de acontecimientos, la superabundancia espacial y la individualización de las referencias' (112).

La falta de significación, la uniformidad y la dispersión de los no lugares en todas las ciudades del planeta es lo que lleva a Ibelings a asimilar la práctica arquitectónica de finales del siglo XX con el tiempo definido por Augé, a pesar de que este último no trata expresamente sobre el tema de la globalización. Así, si el postmodernismo y su vertiente deconstructivista se basaban en una 'proyección total' y en el despliegue de significados

asociados a un lugar específico para expresar la individualidad del edificio, para Ibelings la arquitectura del supermodernismo se caracteriza por la neutralidad y la falta de significación explícita, una arquitectura que redescubre 'la riqueza de la simplicidad' (90) y trabaja sobre la transparencia y la experiencia de los materiales.

De manera simbólica, Ibelings localiza el punto de origen reconocible de la arquitectura supermoderna en la exposición 'Light Construction', curada por Terence Riley en el MoMA de Nueva York en el año 1995. Esta exposición, centrada en la ligereza y la transparencia de las arquitecturas de algunos de los estudios más reconocidos a nivel global³, es la que sirve al crítico para trazar la frontera entre los últimos coletazos del deconstructivismo y la potencia formal de sus gestos y la abstracta neutralidad de la práctica supermoderna, una práctica que, según el holandés, materializa la promesa de absoluta transparencia y diafanidad pretendidas por el Movimiento Moderno, de ahí la utilización del término 'supermodernismo' (88-95). En parte, la internacionalización de la práctica arquitectónica y la necesidad de construir en lugares conocidos sólo de manera superficial es la que encamina los proyectos supermodernos hacia la abstracción formal y la carencia de simbolismo reflejada en la independencia del programa con respecto a la imagen del edificio. Para Ibelings, la arquitectura en la era de la globalización 'no hace referencia a nada fuera de sí misma y no se remite al intelecto' y, por lo tanto, 'prioriza automáticamente la experiencia directa, la experiencia sensorial del espacio, de los materiales y de la luz' (90).

Quince años después de la publicación del libro, se pueden contrastar los planteamientos anticipados por el crítico holandés con la realidad atrapada en el presente análisis. Cabría destacar en primer lugar que muchas de sus intuiciones parecen materializarse en el abanico de proyectos seleccionados, pero con importantes matices derivados en gran medida de una primera consideración: la abstracción formal y material que Ibelings describe desde la

3 El catálogo de la exposición recoge un total de 33 obras de otros tantos arquitectos, entre los que se encuentran Rem Koolhaas, Jean Nouvel, Herzog & DeMeuron, Peter Zumthor o Ábalos y Herreros.

experiencia del espacio construido tiene una lectura diferente cuando se aborda desde la experiencia del espacio de la imagen. Así, aunque es cierto que la abstracción en las formas y la carencia de significados estancos caracterizan los productos de la postproducción en arquitectura, hay que señalar que, en el ecosistema de creación actual, estos planteamientos no tienen una traducción necesaria en la búsqueda de la transparencia o la neutralidad geométrica ya que no se basan en los aspectos sensoriales de la realidad física sino en los visuales del espacio virtual de los medios de difusión. Si los procedimientos de abstracción formal predominan en las creaciones del espacio de la imagen es por la naturaleza global del mismo, que permite a cualquier edificio ser reproducido y adaptado en múltiples lugares del planeta. Esta abstracción, sin embargo, no persigue por defecto una materialización específica como anticipa Ibelings sino que puede ser proyectada en múltiples soluciones, tal y como reflejan los treinta recursos formales sintetizados en el trabajo.

Así, el corte analizado pone de manifiesto que la arquitectura de la postproducción no se expresa mediante un tipo de edificio o de solución material concreta, sino más bien a través de la multiplicidad siempre cambiante de los productos de una metodología de creación basada en la utilización de elementos comunes. Como hemos visto, es la identidad de las partículas abstractas que se reinterpretan en cada producción particular la que teje los lazos de un lenguaje reconocible, caracterizando lo que podría ser una suerte de 'estilo global' contemporáneo. En efecto, si entendemos que un estilo puede definirse como 'la estructura de probabilidad formal de un sistema de símbolos' (Norberg-Schulz 46), no hay duda que los métodos de aprovechamiento, al servirse de unas formas disponibles globalmente, construyen un lenguaje compartido. La particularidad de este lenguaje radica en que no se asienta sobre un 'sistema de símbolos' tradicional, ya que la significación de estas formas no es estanca sino que depende de las interpretaciones de cada productor, de manera que los productos finales englobados en el estilo no pueden ser anticipados según una formalización tipo⁴. El de la postproducción sería entonces un estilo basado

4 El reduccionismo formal y material en el caso del supermodernismo de Ibelings.

en un 'sistema de significantes' abiertos y cambiantes cuya identidad visual construye un lenguaje global de producciones contingentes; un estilo que globaliza la arquitectura desde la multiplicidad, materializando el escenario del anuncio que Pierre Dupont contempla en la revista de su vuelo a todas partes: 'las condiciones propicias para el desarrollo de un mix lo más estandarizado posible' (Augé 13)⁵.

El papel que los recursos *prêt à former* juegan dentro de este estilo global matiza también la segunda de las afirmaciones fundamentales de Ibelings, según la cual el tiempo supermoderno se basa en la superación de los 'grandes gestos' de autor en favor de una arquitectura dirigida hacia la neutralidad. No tanto desde una perspectiva formal sino metodológica, esta intuición se hace también visible en el tiempo de la postproducción, donde el aprovechamiento global de las formas imposibilita su asociación exclusiva con una firma concreta. Las condiciones impuestas por el ecosistema de creación contemporáneo hacen que cualquier arquitectura, nacida o no con una intencionalidad icónica o exclusiva, se convierta en un producto reproducible en el mismo instante en que es visibilizada por los medios de difusión, de manera que su intención inicial se diluye en cada proceso de reciclaje. Así, no es que el estilo global se exprese únicamente a través de una arquitectura anónima o carente de gestos de autor, sino que sus mecanismos de creación impiden su asociación estanca con un nombre determinado. Esto no significa, sin embargo, que no haya lugar para las grandes firmas en la práctica actual ya que, como hemos visto, los estudios de renombre juegan un papel clave en los procesos de postproducción asociados a la sociedad de consumo. Precisamente por su fama, estos estudios acceden con facilidad al espacio virtual de intercambio de manera que son ellos los principales encargados de potenciar la visibilidad de soluciones menos usadas hasta ese momento. Aunque su destino es el de convertirse en un recurso anónimo utilizable de manera universal, estas soluciones (*prêt à former*) aparecen en su origen vinculadas a una firma exclusiva que garantiza su iniciación en la cadena de las reproducciones.

5 Pierre Dupont es el viajero protagonista que recorre las páginas del prólogo de *Los no lugares*.

El estilo global, por lo tanto, propone el equilibrio complejo de un sistema de significantes estables y anónimos salpicado constantemente de nuevas partículas deslumbrantes asociadas por un tiempo a un nombre determinado. En este sentido, la práctica contemporánea explota simultáneamente las dos maneras de implicar al espectador que según Manfredo Tafuri caracterizan a la arquitectura moderna: por una parte, 'la de la reducción de la imagen a la pura forma, vacía y disponible, de la reducción de toda morfología a la invariabilidad de los *tipos*, de la anulación del *objeto* en el proceso reiterativo de la serie'; por otra, 'el de la arquitectura como permanente *teatro total*, como nuevo objeto capaz de hacer estallar la realidad en un *espace indicible*.' (172).

En la utilización simultánea de lo que el crítico italiano define como las dos formas de expresión pública características de la modernidad, el término 'supermodernismo' adquiere una nueva perspectiva en su definición de las prácticas de la postproducción. Convertidas en otro 'significante abierto' de nuestro catálogo, las palabras de Ibelings se adaptan a la descripción del tiempo contemporáneo, conservando su forma pero transformando sus significados hacia posiciones que describen procedimientos pero no resultados, ya que la esencia del estilo global es que genera un lenguaje compartido pero incapaz de ser anticipado.

3.2. CONSISTENCIA : RELACIONAL

En la primera década del siglo XXI, tres escritos de tres renombrados arquitectos y teóricos españoles parecen centrar su mirada sobre un tema común: la independencia de la forma como instrumento fundamental de proyecto y sus mecanismos de construcción en la práctica contemporánea. Se trata de un artículo de Rafael Moneo y dos libros de Joaquim Español y Juan Antonio Cortés que atraviesan un enunciado coincidente: en la arquitectura de las últimas décadas del siglo XX, la forma no es ya un derivado lógico de la aplicación de un sistema constructivo a un programa determinado. A través del análisis de las obras y los discursos de algunos de los arquitectos más representativos de la actualidad, esta afirmación se dirige, más que a evidenciar un cambio en las formas que construyen la arquitectura contemporánea, a poner de manifiesto una nueva actitud verbal hacia la concepción de la forma en el proceso de proyecto. Del eslogan 'la forma sigue a la función' característico de la arquitectura moderna, se ha pasado a aceptar que, también, 'la forma sigue a la forma' (Frankowski y García 37).

No son éstos, sin embargo, textos cuya intención sea la de situar lo morfológico como el elemento central del trabajo del arquitecto, sino más bien todo lo contrario. Precisamente como reacción a algunos discursos contemporáneos se escudan en el término 'forma' para justificar un trabajo puramente estilístico o arbitrario, las reflexiones de estos teóricos van dirigidas a establecer una serie de principios lógicos para el pensamiento de la forma en arquitectura, una vez reconocida su inevitable importancia⁶. Siendo conscientes de la imposibilidad de disociar arquitectura y forma, su trabajo recorre toda una serie de mecanismos que fundamentan la morfología del edificio en relación al resto de factores que intervienen en los procedimientos de proyecto, situándola no como un fin, sino como un ingrediente más del discurso.

⁶ A propósito de la aceptación de la forma como un factor reconocido de la arquitectura contemporánea en contraposición a la negación moderna, resulta interesante comparar las afirmaciones al respecto de dos figuras tan importantes como Mies van der Rohe y Peter Zumthor. Véase Mies van der Rohe, Ludwig. "Tesis de trabajo" [1923], en *Escritos, diálogos y discursos*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1993 y Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Partiendo del trabajo del teórico italiano Luigi Pareyson, Moneo propone el término 'formatividad' para definir esa manera de considerar la forma como un ingrediente fundamental del proyecto arquitectónico, al mismo nivel y necesariamente vinculado con otros factores como la función, la economía, la construcción, etc. Cortés y Español, sin embargo, hacen uso de otra palabra para describir esta nueva situación: se trata del término 'consistencia'. Aunque los tres autores pretenden describir un planteamiento cercano, la divergencia entre sus léxicos refleja la naturaleza novedosa del concepto. En cualquier caso, teniendo en cuenta que el tema principal del artículo de Moneo no es el de la formatividad sino el de la arbitrariedad en la arquitectura, parece patente que el término 'consistencia' goza de una mayor aceptación en la cultura contemporánea, algo que queda reflejado en el hecho de que los libros de los otros dos autores de nuestra tríada se desarrollen a partir del mismo.

Así, los textos de Cortés y Español están dedicados a la exposición de toda una serie de mecanismos y operaciones capaces de dar consistencia al proceso de creación formal, a partir del estudio analítico de distintas obras contemporáneas en el caso del primero, o desde un punto de vista más abstracto y perceptivo en el libro del segundo. En ambos casos, no se trata tanto de una teorización acerca del término 'consistencia' en sí mismo sino de una ejemplificación de estrategias formales contemporáneas tales como el apilamiento, la fractalidad, la eficiencia o la inflexión, capaces de construir el cuerpo visible de este nuevo concepto. Sobre estas estrategias, la relación se dibuja como la condición fundamental de la consistencia; la percepción de una articulación ordenada (o desordenada) entre elementos, partes o sistemas diferentes es la característica principal que define la consistencia (Español 17).

Al hablar de relaciones entre sistemas, elementos y partes, resulta inevitable que la lectura de estos textos nos remita a tiempos pasados, especialmente a la tratadística relativa a la composición arquitectónica desarrollada con intensidad en el siglo XIX. En efecto, cabría preguntarse si la aparición del término 'consistencia' responde a una nueva concepción de la forma o si, por el contrario, no es más que una nueva palabra para definir la composición,

una disciplina cuya asociación con el academicismo de la escuela de Bellas Artes parece convertirla en demasiado tradicional para describir la práctica contemporánea.

Existen de hecho múltiples similitudes de base si comparamos los dos escritos contemporáneos y uno de los tratados sobre la composición más relevantes por su condición original, el *Compendio de lecciones de arquitectura* del francés Jean Nicolas Durand. Así, al igual que Español y Cortés, Durand escribe sus lecciones como reacción a un tiempo en que la arquitectura se piensa desde un punto de vista exclusivamente estilístico y visual, defendiendo la composición como el verdadero quehacer de un nuevo arquitecto para quien la imagen del edificio no responderá ya a criterios de disfrute estético, sino a la distribución lógica de programas basados en la economía y la conveniencia. Para el tratadista francés, el fin de la composición es el de dotar de estructura formal al proyecto de arquitectura, algo que no dista en absoluto de lo que se plantea en los estudios sobre la consistencia.

Cabría destacar sin embargo una diferencia fundamental que explica en cierta medida la necesidad de la aparición del nuevo término para describir un modo similar de pensar la forma en arquitectura: la composición, introducida en el léxico disciplinar a partir de la tratadística de Durand, queda estrictamente definida a través de una relación de elementos estancos y definitivos cuyo lenguaje, además, es heredado del sistema clásico de órdenes. Por ello, aunque en su esencia se dirige precisamente a disolver las convenciones proyectuales de este sistema, la aplicación de los principios de la composición durante el siglo XIX no logra, en apariencia, dar lugar a un lenguaje arquitectónico novedoso⁷. Aunque es innegable que introduce un cambio relevante en la concepción del proyecto arquitectónico, la obra de Durand queda anclada en una serie de supuestos cuyo estatismo

⁷ Tal y como explica Rafael Moneo en la introducción a la edición española del tratado de Durand, aunque su intención no es la de establecer tipos, la obra acaba siendo utilizada como un manual de estilo basado en soluciones definitivas. Un estilo todavía basado en el lenguaje de órdenes clásicos.

ha sido claramente superado casi doscientos años después de su publicación⁸. Así, a pesar de que la consistencia tiene una base fuertemente anclada en los principios de la composición, su naturaleza no es totalmente análoga. Aceptando la contingencia de los elementos que definen la arquitectura de un tiempo determinado, las relaciones que se proponen en los escritos sobre el nuevo término se presentan de manera completamente abstracta, evitando en todo momento hacer referencia a soluciones cerradas. A diferencia de la composición, la consistencia no propone ejemplos tipo, ya que su intención es la de reafirmarse como instrumento de proyecto, como instrumento de pensamiento para la creación de formas desligadas de imágenes preestablecidas.

Tal y como explica el pensador americano Richard Rorty, en las relaciones humanas es la utilización de nuevos términos precisamente la que permite el desarrollo de pensamientos innovadores (23-42). Desde este punto de vista, se podría decir que, en la arquitectura contemporánea, la consistencia no aparece como una palabra que busca evitar reminiscencias indeseadas al hablar de la forma, sino que nace como un instrumento necesario para el desarrollo de una nueva concepción de la misma. La consistencia verbaliza la necesidad de recuperar la forma como un hecho esencial del proyecto arquitectónico y, al mismo tiempo, permite desarrollar mecanismos para su construcción lógica y proactiva. Su inserción en el discurso contemporáneo obliga a una renovada responsabilidad hacia la morfología del edificio como una herramienta de trabajo ineludible. La consistencia redescubre la composición en un contexto en que los lenguajes y los recursos formales se han multiplicado y están en constante evolución, construyendo no una teoría cerrada sino una fundamentación adaptable.

8 Para Durand, por ejemplo, la composición es una disciplina que trabaja en planta en primer lugar. Las secciones y los alzados no son más que aplicaciones de elementos y partes a la distribución horizontal.

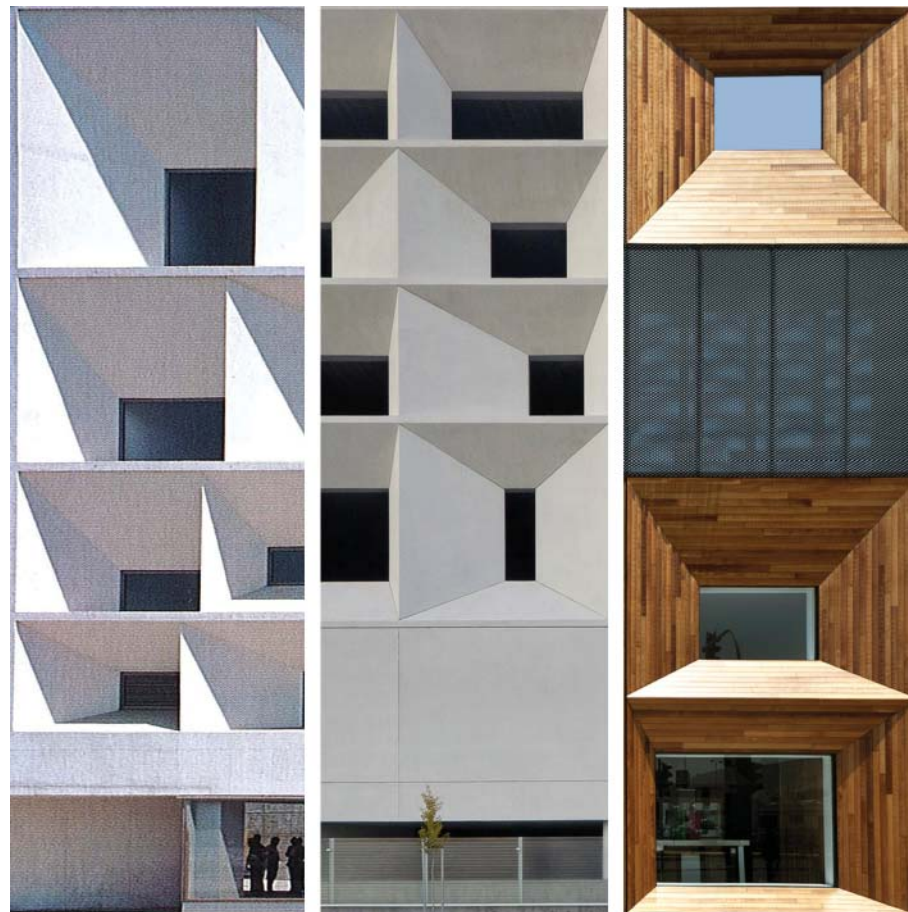
Así, aunque la consistencia trata principalmente sobre los aspectos formales y visuales de los edificios, su esencia es la de evitar imágenes preconcebidas o soluciones estandarizadas, ya que no se dirige a los resultados sino a los procedimientos de proyecto. Se trata pues de un término que desnuda las formas de toda condición mítica al focalizar el análisis crítico sobre los principios de su creación. Algunos de estos principios son precisamente los que se abordan de manera particular en la obra de Joaquim Español, dedicada a toda una serie de operaciones de carácter abstracto (repetición, semejanza, simetría, irregularidad, etc.) para una generación consciente de la forma en el proyecto contemporáneo de arquitectura. Estos mecanismos se presentan sin referencia alguna a una escala determinada o a un proyecto concreto, de manera que, en su obra, el autor catalán ejemplifica la naturaleza utilitaria de la consistencia, fundamentada en los procedimientos y no en los resultados. Dada su naturaleza abstracta, estas operaciones podrían definirse como los elementos primarios de la forma arquitectónica; las herramientas esenciales para la conformación de un proyecto partiendo de la nada.

¿Tiene sentido, entonces, hablar de consistencia al tratar sobre los métodos de postproducción en arquitectura? Entendidos como mecanismos primarios, los procedimientos de consistencia parecen recorrer un trazado tangente a la esfera ocupada en el tiempo actual por las prácticas de aprovechamiento y reciclaje ya que, como ya se ha dicho, éstas tratan sobre productos o formas 'ya informadas', esto es, ya producidas. Las formas de la postproducción, por lo tanto, no nacen desde cero sino que son el producto de la combinación de soluciones previamente conformadas. Desde este punto de vista, los mecanismos asociados a la consistencia en las obras tratadas quedarían parcialmente al margen de los procesos de aprovechamiento atrapados en el presente estudio.

No hay que olvidar, sin embargo, que la postproducción no se basa simplemente en la trasposición directa de soluciones anteriores sino que, para que se produzca el hecho productivo, esta transposición debe transformar, reinterpretar o combinar estas soluciones de manera original, introduciendo nuevos significados sobre las formas existentes para generar 'una isla de edición alternativa que perturba las formas sociales, las reorganiza o las inserta en escenarios originales' (Bourriaud, *Postproducción* 91). Así, aunque en la obra de Español las relaciones de consistencia trabajan sobre elementos completamente abstractos y se destinan a la creación primaria de la forma, también podrían ser aplicadas sobre formas ya producidas como si, volviendo a Durand, estas relaciones tratasen sobre las partes y conjuntos y no tanto sobre los elementos. De hecho, si la consideramos como un atributo abstracto centrado en los procedimientos de proyecto, la consistencia perfectamente podría definir las operaciones de reciclaje y reutilización de formas preexistentes y, sobre todo, las nuevas relaciones establecidas por estas operaciones.

Se podría decir entonces que, en el ámbito de la arquitectura generada en el ecosistema de la postproducción, la consistencia permite también establecer una valoración crítica sobre los procedimientos de generación de las formas recicladas, no sólo desde un punto de vista geométrico o puramente formal sino especialmente por la significación que introducen dentro del espacio compartido. La consistencia en este ecosistema sería relacional, ya que sería un instrumento que funcionaría a expensas de los significados conseguidos en cada interpretación en relación con la cadena de significantes que construye. En la cultura del uso y del aprovechamiento, la consistencia establece un vínculo entre los resultados formales y la voluntad crítica de sus significados, manteniendo la visibilidad de la línea que separa la producción de la interpretación y poniendo de manifiesto la condición de la forma como 'principio aglutinante dinámico' (Bourriaud, *Estética relacional* 21) y no como estado terminal.

[Fig49]



3.3.VANGUARDIA : KITSCH

El espacio contemporáneo donde se desarrollan los métodos de la postproducción propone nuevas interpretaciones para numerosos conceptos asociados a tiempos pasados. La visibilidad de la cultura del uso y el aprovechamiento obliga a repensar la validez de términos tales como 'originalidad' o 'vanguardia' en la aceptación del reciclaje de productos de terceros como forma de creación artística. Hemos visto que, en este espacio, la originalidad se desplaza hacia nuevas acepciones centradas en los procedimientos de reutilización y las interpretaciones personales sobre obras existentes, y no tanto en las formas individuales y los resultados definitivos. La originalidad en el ámbito de la postproducción no desaparece sino que muta, ¿ocurre lo mismo con la vanguardia?

En su caracterización de la cultura postmoderna, Fredric Jameson establece que la imposibilidad de las vanguardias es uno de los factores principales que trazan la línea que separa la modernidad de la postmodernidad (*El postmodernismo revisado* 66). Si consideramos que el tiempo actual se desarrolla desde la matriz postmoderna, podríamos aceptar la pervivencia de esta afirmación y desechar la noción de vanguardia para describir la práctica artística contemporánea. En efecto, este parece ser el camino a seguir si tenemos en cuenta algunos de los factores que, según Manfredo Tafuri, caracterizan el pensamiento vanguardista. En *Teorías e Historia de la Arquitectura*, el crítico italiano explica que 'las vanguardias son siempre afirmativas, absolutistas, totalitarias. Pretenden construir perentoriamente un contexto nuevo e inédito, dando por descontado que su revolución lingüística no comporta, sino que 'realiza', un cambio social y moral' (187). La vanguardia, por lo tanto, parte siempre de un escenario alternativo y ajeno al contexto que pretende transformar, ya que no le interesa nada de él. Su revolución no es progresiva sino radical: proyecta una realidad futura sobre una **tabula rasa** del presente. Las vanguardias trabajan con la utopía y, por consiguiente, 'se exhiben sin red; el naufragio lo consideran y lo aceptan

desde el principio, no sólo como peligro sino también como ineludible destino' (189).

Frente a la vanguardia y su visión absolutista Tafuri opone el experimentalismo, una corriente cuyos planteamientos revolucionarios nacen de la aceptación de las condiciones de una determinada realidad: 'La postura experimentalista tiende [...] a desmontar, recomponer, contradecir, llevar a la exasperación sintaxis y lenguajes aceptados como tales. Sus innovaciones pueden también ser proyectadas generosamente hacia lo desconocido, pero el trampolín para saltar está firmemente arraigado en tierra.' (187). Esta corriente, por lo tanto, no proyecta un escenario inédito sobre la realidad sino que acepta sus códigos y opera sobre ellos para transformarla. El experimentalismo es una 'crítica en acto' que recompone y modula las convenciones de un tiempo concreto.

Si seguimos la división entre vanguardia y experimentalismo trazada por Tafuri, es evidente que la cultura de la postproducción se relaciona directamente con la segunda de estas corrientes. Tal y como queda definida por Nicolas Bourriaud, la postproducción se basa precisamente en la utilización de los recursos de la realidad existente y en la proposición de recorridos originales sobre la misma. La postproducción no imagina la utopía sino que reprograma el presente en busca de transformaciones potenciales, poniendo a prueba 'los límites de resistencia del arte dentro del campo social global' (*Estética relacional* 34). Desde este punto de vista, se podría asociar el experimentalismo con la práctica de los productores contemporáneos, aquellos agentes del ecosistema compartido que operan desde su interior para modificarlo.

El problema de efectuar una asociación tan directa entre la práctica actual y el experimentalismo definido según los términos de Tafuri es que entonces se produce también una aceptación directa de sus limitaciones. En este sentido, cabría señalar que la reafirmación de la realidad existente es el mayor contrapunto de esta corriente. Tal y como lo explica el crítico italiano, 'las corrientes experimentales se disfrazan de declaraciones revolucionarias: su tarea real no es la de subvertir, sino la de dilatar, descomponer, recomponer en inéditas

modulaciones el material lingüístico, los códigos figurativos, las convenciones que, por definición, asumen como realidad de fondo.’ (189). Es decir, el experimentalismo jamás implica una verdadera revolución de la realidad sobre la que opera, sino que solamente puede conseguir transformaciones parciales o evoluciones que, en el fondo, acaban por reafirmar dicha realidad. Así, un escenario perverso en ciertos aspectos, aunque puede ser transformado y mejorado desde dentro, evoluciona sin dejar atrás su historia negativa. Si el experimentalismo está en la base de la práctica artística contemporánea, entonces esta quedaría definida por su incapacidad de producir una verdadera transformación de su contexto histórico.

Esta es, sin embargo, una de las conclusiones que Bourriaud pone en tela de juicio en sus escritos a partir de un punto de partida clave: para él, la modernidad ‘no se reduce a una teleología racionalista ni a un mesianismo político’, esto es, no se limita simplemente a una visión totalitaria y utópica del futuro, sino que se fundamenta en la voluntad nacida de la filosofía ilustrada de mejorar las condiciones de vida y de trabajo de la sociedad. En consecuencia, para el crítico francés ‘no es la modernidad la que murió [en la segunda mitad del siglo XX], sino su versión idealista y teleológica’ ejemplificada en el fracaso de las aspiraciones políticas de las vanguardias históricas. (*Estética relacional* 10-25). Bajo este punto de vista, el espíritu vanguardista característico de la modernidad seguiría presente en la práctica artística contemporánea, aunque despojado de las acepciones absolutistas asociadas a las vanguardias del siglo XX. Así, para Bourriaud:

‘El combate por la modernidad se lleva adelante en los mismos términos que ayer, salvo que la vanguardia ya no va abriendo caminos, la tropa se ha detenido, temerosa, alrededor de un campamento de certezas. El arte tenía que preparar o anunciar un mundo futuro; hoy modela universos posibles.’ (*Estética relacional* 11).

En sus planteamientos, Bourriaud desliga la descripción del pensamiento revolucionario y

vanguardista de su aplicación concreta en las vanguardias históricas, destilando una serie de propiedades esenciales cuya pervivencia señala en las prácticas artísticas contemporáneas. Para el crítico, la descomposición de los ‘grandes Relatos’ que Jean-François Lyotard expone en su caracterización de la sociedad postmoderna, no supone el fin de la vanguardia como tal sino el fracaso de su implementación a través de utopías estancas. En el arte del siglo XXI, la vanguardia no pretende la imposición de escenarios absolutos y preconcebidos, sino la transformación a diversas escalas de la realidad existente a través de la programación de modos de existencia alternativos, ‘micro-utopías’ implementadas en los ‘intersticios abiertos en el cuerpo social.’ (*Estética relacional* 86).

De esta manera, Bourriaud propone superar las limitaciones de la terminología moderna haciendo converger algunos de sus conceptos esenciales para el análisis de un tiempo cuya descripción necesita evolucionar en paralelo a sus transformaciones. La nítida separación entre vanguardia y experimentalismo reflejada en los escritos de Tafuri se difumina en el discurso contemporáneo potenciándose su conjunción: la vanguardia se convierte en experimental; la utopía se vuelve pragmática; la cultura del consumo se torna en cultura de la actividad.

Resulta curioso constatar cómo el autor francés ejemplifica la naturaleza teleológica del discurso moderno en la obra del historiador americano Clement Greenberg, un crítico cuyos escritos construyen, para Bourriaud, ‘un relato lineal de la historia’ que puede ser reinterpretado hoy en día (*Postproducción* 117). No hay que olvidar que Greenberg es precisamente el autor de uno de los textos que mejor definen la vanguardia moderna, el ensayo *Avant-Garde and Kitsch* publicado originalmente en la revista *Partisan Review* en el año 1939. En él, el crítico norteamericano describe los orígenes históricos y sociales de la vanguardia asociados al nacimiento y desarrollo del pensamiento revolucionario en la Europa del siglo XIX, para posteriormente poner de manifiesto su progresiva emancipación de las clases acomodadas y la puesta en riesgo de su supervivencia al prescindir de su natural fuente de ingresos.

En paralelo al recorrido de la vanguardia, Greenberg explica también la aparición del fenómeno kitsch o la retaguardia de la alta cultura (*Arte y cultura* 21). En el ensayo, el kitsch aparece como aquel arte que, a partir de la revolución industrial y la alfabetización universal de occidente, se aprovecha de las creaciones vanguardistas vaciándolas de contenido y poniéndolas a disposición de las clases populares como un producto de consumo cualquiera. El kitsch es un 'arte predigerido' que reproduce los efectos de las obras de vanguardia ignorando sus causas, y es por ello que se trata del producto artístico triunfante en las sociedades capitalistas ya que propone un consumo carente de esfuerzos intelectuales. 'El kitsch no exige nada a sus consumidores, salvo dinero; ni siquiera les pide su tiempo.' (22). La conclusión del ensayo del autor americano es clara: sin una verdadera revolución social y política toda cultura está destinada a desaparecer en el magma cultural sucedáneo de la sociedad de consumo.

Esta es precisamente la anticipación histórica que Bourriaud rebate en sus escritos: la vanguardia no ha muerto en absoluto, sus principios siguen vivos en el arte contemporáneo que se niega a aceptar la realidad dada y la re-programa desde su interior. La práctica actual redescubre los principios modernos aprovechándose de las formas de la sociedad de consumo, activándolas y dotándolas de un contenido crítico que construye escenarios alternativos. Si en la modernidad el kitsch se servía de las producciones vanguardistas, hoy en día se invierte el proceso y es la vanguardia artística la que se sirve del kitsch, penetrando en el sistema para introducir nuevos principios activos que lo modifican desde dentro. La vanguardia contemporánea no interpreta escenarios inamovibles sino que produce pequeñas utopías que redibujan los trazados del futuro.

4. BIBLIOGRAFÍA

Recursos impresos

Amheim, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Augé, Marc. *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1996.

Barthes, Roland. *El sistema de la moda y otros escritos*. Barcelona: Paidós, 2003.

---. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós, 2009.

Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. Madrid: Siglo XXI, 2010.

---. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Londres: Verso, 1993.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid: Casimiro, 2013.

Blanciak, François. *Siteless. 1001 Building forms*. Cambridge: MIT Press, 2008.

Bourriaud, Nicolas. *Postproducción: la cultura como escenario*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.

---. *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

Colomina, Beatriz. *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2010.

Cortés, Juan Antonio. *Nueva consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2003.

Dawkins, Richard. *El gen egoísta*. Barcelona: Salvat editores, 2002.

Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos, 2002.

Durand, Jean Nicolas Louis. *Compendio de lecciones de arquitectura; Parte gráfica de los cursos de arquitectura*. Madrid: Pronaos, 1981.

Eisenman, Peter. "Max Reinhardt Haus" *El Croquis* 83. 1997: 112-119.

Español, Joaquim. *Forma y Consistencia: la construcción de la forma en arquitectura*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

García, Cruz, y Frankowski, Nathalie. *Pure Hardcore Icons: a manifesto on pure form in architecture*. Londres: Artifice, 2013.

García-Germán, Jacobo. "De la mesa de laboratorio a la oficina de patentes." *CIRCO* 165. 2010.

Greenberg, Clement. *Arte y cultura: ensayos críticos*. Barcelona: Paidós, 2002.

Ibelings, Hans. *Supermodernismo: arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

---. "Grade Zero" *After crisis: contemporary architecture conditions*. Ed. Josep Lluís Mateo. Zurich: Lars Müller Publishers, 2011.

Jameson, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 2011.

---. *El postmodernismo revisado*. Madrid: Abada editores, 2012.

Jung, Carl Gustav. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós, 2009.

Koolhaas, Rem. *Content: triumph of realization*. Köln: Taschen, 2004.

---. "Rem, do you know what this is?" *Hunch – The Berlage Institute Report N°3*. Ed. Jennifer Sigler. Eindhoven: Episode publishers, 2001.

Lyotard, Jean-François. *La posmodernidad. (Explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 2008.

---. *La condición postmoderna*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1984.

McLuhan, Marshall. *El medio es el masaje: un inventario de efectos*. Barcelona: Paidós, 1988.

Mitchell, William. *E-topía: vida urbana, Jim, pero no la que nosotros conocemos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

Moneo, Rafael. *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2005.

Montaner, Josep Maria. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Muñoz, Francesc. *Urbanización: paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Norberg-Schulz, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Rorty, Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós, 1991.

Soriano, Federico. *Sin Tesis*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Tafari, Manfredo. *Teorías e Historia de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones, 1997.

Tschumi, Bernard. *Architecture and Disjunction*. Cambridge: MIT Press, 1999.

Ulrich Obrist, Hans. *Rem Koolhaas: Conversaciones con Hans Ulrich Obrist*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Venturi, Robert Denise Scott-Brown, y Steven Izenour. *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

Wagensberg, Jorge. *La rebelión de las formas o Cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta*. Barcelona: Tusquets, 2004.

Recursos digitales

Bettini, Paolo. "Darwin e l'architettura." Página personal. Web. 2010.
<<http://www.unich.it/progettistisidiventa/REPRINT-INEDITI/Bettini-DARWIN-E-L-ARCHITETTURA.pdf>>

Inbar, Eli. "Someone has built it before". Archidialog. Web. < <http://archidialog.com/>>

Jacob, Sam. "How can culture exist in a stream of Photoshopped incontinence?" 21 enero 2013, Dezeen. Web.
<<http://www.dezeen.com/2013/01/24/how-can-culture-exist-in-a-stream-of-photoshopped-incontinence-sam-jacob/>>

Kirby, Ferguson. Everything is a Remix, 2011. Web. <<http://www.everythingisaremix.info>>

Silenzi, Luca. "Know your [Archi-] meme". 21 marzo 2012, Domusweb. Web.
<<http://www.domusweb.it/en/op-ed/2012/03/21/know-your-archi-meme.html>>

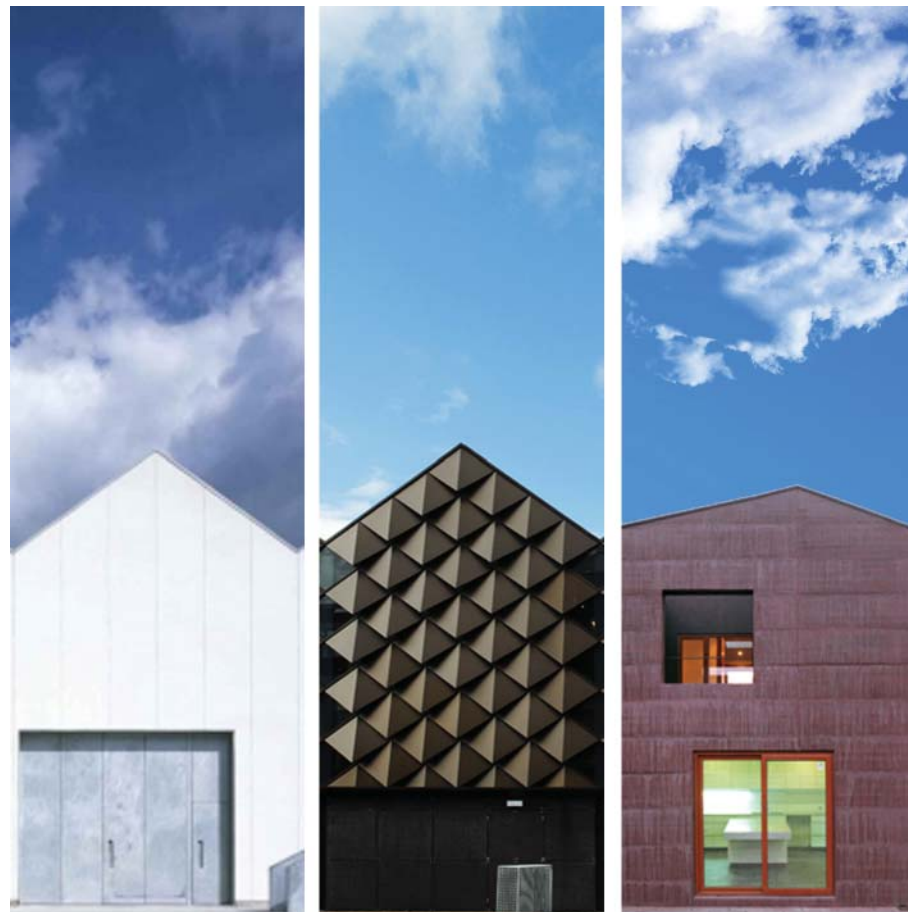
ArchDaily, desde:

"Halfecture O / Shuhei Endo" 31 Dec 2008. ArchDaily.
<<http://www.archdaily.com/?p=11008>>

Hasta:

"Vivida / ROTHELOWMAN" 31 Dec 2011. ArchDaily.
<<http://www.archdaily.com/?p=194497>>

[Fig50]



5. APÉNDICE

Listado de enlaces web a los proyectos seleccionados para el análisis.

2009

B15

<http://www.archdaily.com/16863/ex-ducati-mario-cucinella-architects/>
<http://www.archdaily.com/20183/anzanian-hotel-wow-architects/>
<http://www.archdaily.com/21555/harvest-green-project-romses-architects/>
<http://www.archdaily.com/22969/dragonfly-vertical-farm-concept-by-vincent-callebaut/>
<http://www.archdaily.com/23307/zuidkas-project-paul-de-ruiter/>
<http://www.archdaily.com/23368/vertical-park-jorge-fernandez-de-la-garza/>
<http://www.archdaily.com/24598/co-op-canyon-standard-architecture/>
<http://www.archdaily.com/24813/forwarding-dallas-atelier-data-mooov/>
<http://www.archdaily.com/26485/national-wildflower-center-ginseng-chicken-architecture/>
<http://www.archdaily.com/30383/revision-dallas-entangled-bank/>
<http://www.archdaily.com/42968/urban-forest-mad-architects/>

B14

<http://www.archdaily.com/12360/arletes-day-care-centre-xavier-vilalta-studio/>
http://www.archdaily.com/321698/hue-apartments-jackson-clements-burrows-architects/?ad_medium=widget&ad_name=selected-buildings&ad_content=321698
<http://www.archdaily.com/15771/headquarters-of-the-rbgo-ribera-del-duero-estudio-barozzi-veiga/>
<http://www.archdaily.com/17068/ordos-100-29-lyn-rice-architects/>
<http://www.archdaily.com/20955/the-silo-competition-proposal-by-nl-architects/>
<http://www.archdaily.com/21065/barbie-shanghai-store-slade-architecture/>
<http://www.archdaily.com/23731/research-library-in-tradec-kralove-projektli-architekti/>
<http://www.archdaily.com/24024/agridulce-lookout-house-xpiral/>
<http://www.archdaily.com/28649/bengt-sjostrom-starlight-theatre-studio-gang-architects/>
<http://www.archdaily.com/34976/hopfenburg-spine-architects/>
<http://www.archdaily.com/35373/de-cecco-business-center-massimiliano-doriana-fuksas/>
<http://www.archdaily.com/38628/house-of-music-coop-himmelblau/>
<http://www.archdaily.com/40851/coffee-shop-shading-surface-ateliermob/>
<http://www.archdaily.com/468869/ceitcom-jaen-ar-architectos-no-architecture/>
<http://www.archdaily.com/1809/tram-stop-in-alicante-subarquitectura/>
<http://www.archdaily.com/1785/de-rokade-arons-en-gelauif-architecten/>

B13

<http://www.archdaily.com/11257/moliere-209-building-scap/>
<http://www.archdaily.com/435294/a-house-forever-longhi-architects/>
<http://www.archdaily.com/22093/majorca-residential-building-lourenco-sarmento/>

B12

<http://www.archdaily.com/11008/halfecture-o-shuhei-endo/>
<http://www.archdaily.com/10685/consorcio-building-concepcion-enrique-browne/>
<http://www.archdaily.com/12369/the-commons-debartolo-architects/>
<http://www.archdaily.com/13947/in-progress-remes-metropole-crematorium-by-plan-01/>
<http://www.archdaily.com/15172/andys-frozen-custard-hufft-projects/>
<http://www.archdaily.com/22521/bambinos-international-learning-center-scott-edwards-architecture/>
<http://www.archdaily.com/24652/the-modern-wing-renzo-piano/>
<http://www.archdaily.com/29372/nelson-house-tws-partners/>
<http://www.archdaily.com/31084/emu-bay-house-max-pritchard-architect/>
<http://www.archdaily.com/36359/rothoblaas-limited-company-monovolume/>
<http://www.archdaily.com/38816/muziekgebouw-3xn/>
<http://www.archdaily.com/41069/winspear-opera-house-foster-partners/>
<http://www.archdaily.com/44167/ingleside-branch-library-fougeron-architecture/>
http://www.archdaily.com/457912/fries-museum-bierman-henket-architecten/52aad883e44ee8810000db_fries-museum-bierman-henket-architecten_friesmu-seum_foto_michel_kievits-1269076-jpg/
http://www.archdaily.com/455346/foster-designs-extension-for-florida-s-norton-museum-of-art/52a0ee64e8e44e90be000045_foster-designs-extension-for-florida-s-norton-museum-of-art_img2-jpg/
<http://www.archdaily.com/8589/ktem-department-store-wingardh/>

B11

<http://www.archdaily.com/24306/flowing-gardens-plasma-studio/>
<http://www.archdaily.com/17998/house-among-pines-xpiral/>
<http://www.archdaily.com/20945/chapel-in-vileaceron-smad/>
<http://www.archdaily.com/17022/manresa-city-hall-add-ballo-rull/>
<http://www.archdaily.com/13093/body-house-monolab/>
<http://www.archdaily.com/30230/in-progress-diagonal-80-amid-cero9/>
<http://www.archdaily.com/30570/canada-pavilion-for-shanghai-expo-2010/>
<http://www.archdaily.com/32439/eco-city-tec-architecture-arup/>
<http://www.archdaily.com/33952/university-of-melbourne-announces-winners-john-wardle-architects-office-da/>
<http://www.archdaily.com/35859/parasite-prefab-lara-calder-architects/>
<http://www.archdaily.com/37021/island-house-iroje-khm-architects/>
<http://www.archdaily.com/37022/emerging-landscapes-klab-architecture/>
<http://www.archdaily.com/38146/wellburg-terraces-acme/>
<http://www.archdaily.com/39707/sperius-institute-of-jewish-studies-krueck-sextton-architects/>
<http://www.archdaily.com/40144/3xn-wins-cultural-project-in-aarhus/>

<http://www.archdaily.com/40086/huanacu-warehouse-office-tips/>
<http://www.archdaily.com/40884/townhouse-projektstudio/>
<http://www.archdaily.com/41567/zagreb-pavilion-njiric-architekti/>
<http://www.archdaily.com/42118/soria-vaillo-irigaray/>
<http://www.archdaily.com/42346/kilro-house-supersudaka/>
<http://www.archdaily.com/41900/churchita-supersudaka/>
<http://www.archdaily.com/43442/bosque-esmeralda-row-studio/>
<http://www.archdaily.com/44225/bamboo-forest-and-corinth-hut-raa/>
<http://www.archdaily.com/40829/paris-children-hospitals-cases-bp-architectures/>

B10

<http://www.archdaily.com/16446/residence-ladoumegue-student-housing-by-ecdm/>
<http://www.archdaily.com/33867/y-house-jorge-sousa-santos/>
<http://www.archdaily.com/39809/archaeology-museum-of-vitoria-francisco-mangado/>
<http://www.archdaily.com/41685/the-4th-gymnasium-hvdm/>

B09

<http://www.archdaily.com/18304/randstadrail-station-beatrixlaan-den-haag-zwarts-jansma-architecten/>
<http://www.archdaily.com/22680/al-rostamini-headquarters-mad/>
<http://www.archdaily.com/24432/mirage-b4fs/>
http://www.archdaily.com/25317/monolabs-high-rise-tower/citytower_09/
<http://www.archdaily.com/41528/singapore-pavilion-for-shanghai-world-expo-2010/>
<http://www.archdaily.com/44280/honeycomb-sako-architects/>
http://www.archdaily.com/463807/hanjie-wanda-square-unstudio/52c9f7b2e8e44e91e600005b_hanjie-wanda-square-unstudio_unstudio_wuhan_low_res-5-jpg/

B08

<http://www.archdaily.com/20523/new-academy-of-art-in-hangzhou-wang-shu-amateur-architecture-studio/>
<http://www.archdaily.com/37821/st%C3%B8perigaten-25-alliance-arkitekter/>

B07

<http://www.archdaily.com/11782/mensa-moltke-j-mayer-h-architects/>
<http://www.archdaily.com/11532/ordos-100-11-nl-architects/>
<http://www.archdaily.com/14760/dorobanti-tower-bucharest-zaha-hadid-architects/>
<http://www.archdaily.com/19128/arons-en-gelauif-architects-wins-design-competition-with-annie-mg-schmidt-house/>
<http://www.archdaily.com/20635/glass-tower-eric-owen-moss/>
<http://www.archdaily.com/271197/in-progress-conrad-hotel-by-mad/>
<http://www.archdaily.com/36226/turkey-pavilion-for-shanghai-expo-2010/>
<http://www.archdaily.com/36905/tori-tori-restaurant-rojkind-architectos-esra-we->

<http://www.archdaily.com/40916/rok-navy-museum-g-lab/>
<http://www.archdaily.com/41197/gimpo-art-hall-g-lab/>
<http://www.archdaily.com/42994/igthmos-architectkidd/>
<http://www.archdaily.com/472197/shenzhen-bao-an-international-airport-studio-fuksas/>

B06

<http://www.archdaily.com/20461/national-childrens-museum-by-pelli-clarke/>
<http://www.archdaily.com/40670/lapidarium-museum-randic-lurato/>
<http://www.archdaily.com/42853/taipei-pop-music-center-proposal-ice/>
<http://www.archdaily.com/464821/royal-wolf-room11/>

B05

<http://www.archdaily.com/16355/ordos-100-26-frente/>
<http://www.archdaily.com/17091/becton-dickinson-campus-center-rmjnm/>
<http://www.archdaily.com/19880/habitat-825-loha-architects/>
<http://www.archdaily.com/38196/never-never-land-house-andres-jaque-arquitectos/>
http://www.archdaily.com/39155/spiral-house-powerhouse-company/031e5075-%C2%ACs_chalmeau/
<http://www.archdaily.com/42611/adris-group-building-randic-lurato/>
<http://www.archdaily.com/42949/darcons-headquarters-arquitectura-en-proceso/>

B04

<http://www.archdaily.com/11162/ordos-100-7-mos/>
<http://www.archdaily.com/12798/mos-architects-wins-the-ps1-competition/>
<http://www.archdaily.com/12461/pari-house-pezo-von-ellrichshausen-architects/>
<http://www.archdaily.com/18368/mexico-pavillon-shanghai-2010/>
<http://www.archdaily.com/26101/parish-church-of-santa-monica-vicens-ramos/>
<http://www.archdaily.com/30783/house-in-saijo-suppose-design-office/>
<http://www.archdaily.com/36534/taichung-convention-center-mad-architects/>
<http://www.archdaily.com/36737/house-bierings-rocha-tombal-architecten/>
<http://www.archdaily.com/41319/pavilion-21-coop-himmelblau/>

A01

<http://www.archdaily.com/31672/national-music-center-spf-architects/>
<http://www.archdaily.com/33751/the-shanghai-corporate-pavilion-for-world-expo-2010/>
<http://www.archdaily.com/37318/un-memorial-acme/>
<http://www.archdaily.com/38862/emergency-terminal-produkcija-004/>
<http://www.archdaily.com/39697/x%E2%80%9999an-jaotong-liverpool-university-administration-information-centre-aedas/>
<http://www.archdaily.com/40266/vadabus-square-and-st-paul-church-ginseng-chicken/>
<http://www.archdaily.com/33090/barents-secretariat-tower-reiulf-ramstad-architects/>

A02

<http://www.archdaily.com/10939/ad-futures-1-ice-ideas-for-contemporary-environments/>
<http://www.archdaily.com/15394/chinatrust-bank-headquarters-designed-by-nbbj/>
<http://www.archdaily.com/28645/de-rotterdam-oma-and-the-biggest-building-in-the-netherlands/>
<http://www.archdaily.com/34302/linked-hybrid-steven-holl-architects/>
<http://www.archdaily.com/42836/dk2-ice/>
<http://www.archdaily.com/470536/nbbj-designs-towering-shenzhen-campus-for-internet-giant/>
<http://www.archdaily.com/22992/mecanoco-master-plan-for-shenzhen/>

A03

<http://www.archdaily.com/12543/museum-plaza-rex/>
<http://www.archdaily.com/14345/in-progress-z-towers-nrja/>
<http://www.archdaily.com/14707/first-prize-for-the-new-headquarter-of-china-insurance-group-won-by-coop-himelblau/>
<http://www.archdaily.com/16027/a-lab-wins-competition-with-eco-office-design/>
<http://www.archdaily.com/22129/dubai-tall-embell-structure-francois-blanciak-architect/>
<http://www.archdaily.com/34142/the-interface-oma/>
<http://www.archdaily.com/231645/cross-towers-big/>

A04

<http://www.archdaily.com/12521/wyly-theatre/>
<http://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn/>
<http://www.archdaily.com/29699/university-college-ostfold-halden-ra/>
<http://www.archdaily.com/30903/aia-cod-so-architecture/>
<http://www.archdaily.com/39101/mirror-tower-lan-architecture/>
<http://www.archdaily.com/41966/haus-im-haus-behnisch-architekten/>

A05

<http://www.archdaily.com/14174/ordos-100-19-work-ac/>
<http://www.archdaily.com/25499/danish-pavilion-for-shanghai-3xn-architects/>
<http://www.archdaily.com/37235/villa-nord-salto-ab/>
<http://www.archdaily.com/42458/%E2%80%98j49-school-hvnh/>

A06

<http://www.archdaily.com/11522/house-1-in-penafiel-claudio-vilarinho/>
<http://www.archdaily.com/15164/office-and-shop-complex-proposal-by-jaja/>
<http://www.archdaily.com/17986/1504-roosevelt-avenue-rsvp/>
<http://www.archdaily.com/26062/alice-tully-hall-lincoln-center-diller-scotfidio-renfro-architects/dsr-alice-tully-2-28171/>
<http://www.archdaily.com/28262/zufferey-house-nunatak-sarl-architects/>
<http://www.archdaily.com/42111/3xn-wins-competition-for-new-frederiksberg-courthouse-in-denmark/>
<http://www.archdaily.com/44876/zig-zag-towers-mz-partners/>

A07

<http://www.archdaily.com/22625/new-tamayou-museum-rojkind-arquitectos-and-big/>
<http://www.archdaily.com/24273/window-of-dubai-ice/>
<http://www.archdaily.com/29175/bibliosphere-green-architects/>
[http://www.archdaily.com/458935/the-ten-most-read-articles-of-2013_52af6473e8e44e1c91000034_the-ten-most-read-articles-of-2013_best_rendering-jpg/](http://www.archdaily.com/458935/the-ten-most-read-articles-of-2013/52af6473e8e44e1c91000034_the-ten-most-read-articles-of-2013_best_rendering-jpg/)

A08

<http://www.archdaily.com/15292/ordos-100-24-babel-architecture/>
<http://www.archdaily.com/15834/house-in-puosos-ricardo-bak-gordon/>
<http://www.archdaily.com/23154/childrens-hospital-prototype-visiondivision/>
<http://www.archdaily.com/38042/ordos-100-46-js%C2%AA/>
<http://www.archdaily.com/41653/katarina-frankopan-kindergarten-randic-turato/>

A09

<http://www.archdaily.com/2218/oma-presents-design-for-coolingel-mixed-use-building-in-rotterdam-and-announces-construction-at-the-hague/>
<http://www.archdaily.com/19582/nestle-application-group-queretaro-rojkind-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/35398/view-house-johnston-marklee-diego-arraigada-arquitecto/>
<http://www.archdaily.com/36358/national-music-center-allied-works/>
<http://www.archdaily.com/40151/the-university-of-helsinki-city-campus-library-antinen-oiva-arkitehdit/>
<http://www.archdaily.com/42312/romania-pavilion-for-shanghai-world-expo-2010/>

A10

http://www.archdaily.com/12956/zira-island-carbon-neutral-master-plan-big-architects/642425881_zira-island-big-ramboll-aerial-view-of-the-seven-peaks-of-azerbaijan/
<http://www.archdaily.com/21847/consolacion-hotel-campubri-i-santacana/>
<http://www.archdaily.com/27556/media-pavilion-moho-arquitectos-carlos-abadia-sanchez/>
<http://www.archdaily.com/31358/the-citadel-a-floating-apartment-complex-in-netherlands/>
<http://www.archdaily.com/32169/parrish-art-museum-herzog-de-meuron/>
<http://www.archdaily.com/35696/songzhuang-artist-residence-dna/>
<http://www.archdaily.com/36863/melaku-center-xstudio/>
<http://www.archdaily.com/41287/cages-for-macaws-erinc-battle-johan-roig-architects/>
<http://www.archdaily.com/8028/children%E2%80%99s-center-for-psychiatric-rehabilitation-sou-fujimoto/>

A11

<http://www.archdaily.com/26182/phoenix-civic-space-shade-canopies-architekon/>
<http://www.archdaily.com/23911/the-ring-stadium-ofis-arhitekti-multiplan-arhitekti/>
<http://www.archdaily.com/33585/ipac-sander-architects/>
<http://www.archdaily.com/36225/university-of-norhampton-alison-brooks-architects/>
<http://www.archdaily.com/38464/bu-yeon-dang-iroje-khm-architects/>
<http://www.archdaily.com/42378/ministry-of-internal-affairs-of-georgia-m-ofis-architecture/>
<http://www.archdaily.com/467061/tsing-tao-pearl-hill-visitor-center-bohlin-cywnski-jackson/>

A12

<http://www.archdaily.com/12293/perimeter-institute-for-theoretical-physics-saucier-perrotte-architectes/>
<http://www.archdaily.com/14344/ad-futures-3-nrja-no-rules-just-architecture/>
<http://www.archdaily.com/20351/nrja-proposal-for-beirut-house-of-arts-and-culture/>
<http://www.archdaily.com/20783/taipei-performing-arts-center-proposal-by-francois-blanciak-architect/>
<http://www.archdaily.com/23255/new-facade-for-cdl-headquarters-daniel-statham-architects/>
<http://www.archdaily.com/24924/residential-tower-meir-lobaton-kristjan-donaldson/>
<http://www.archdaily.com/26494/designing-in-teheran-grzegorz-witold-woronowicz/>
<http://www.archdaily.com/27785/zhuhai-opera-house-spf-architects/>
<http://www.archdaily.com/27796/crystal-clear-cfm%C3%BBler-architects-kristin-jarmund-arkitekter/>
<http://www.archdaily.com/30260/viewing-tower-ateliereenarchitecten/>
<http://www.archdaily.com/43112/axis-viana-hotel-vhm/>
<http://www.archdaily.com/44470/sixpoints-lyn-rice-architects/>
<http://www.archdaily.com/44831/bumps-sako-architects/>
<http://www.archdaily.com/461783/heneghan-peng-architects-selected-to-design-contemporary-arts-center-in-moscow/>
<http://www.archdaily.com/10620/puma-city-shipping-container-store-lot/>

A13

<http://www.archdaily.com/37658/nord-architects-wins-new-healthcare-center-competition/>
<http://www.archdaily.com/38355/centrifugal-villa-obra-architects/>
<http://www.archdaily.com/39252/kamyk-heritage-park-tamizo-architects/>
<http://www.archdaily.com/43394/the-docks-dombasles-hamonicon-masson-architects/>
http://www.archdaily.com/454928/gueto-house-felipe-lagos/?ad_medium=widget&ad_name=selected-buildings&ad_content=454928

<http://www.archdaily.com/454928/gueto-house-felipe-lagos/>
<http://www.archdaily.com/13370/didden-village/>

A14

<http://www.archdaily.com/13559/mixcoac-house-frente-productora/>
<http://www.archdaily.com/16000/unsangdong-architects-design-dancing-apartment/>
<http://www.archdaily.com/33925/soumaya-museum-lar-fernando-romero/>
<http://www.archdaily.com/34496/shenzhen-international-energy-mansion-big/>
<http://www.archdaily.com/35482/xs-house-uni/>

A15

http://www.archdaily.com/11162/ordos-100-7-mos/computer1backup00_active_projectschina-ordosconcept-design-3/
<http://www.archdaily.com/17254/ordos-100-31-jds-architects/>
<http://www.archdaily.com/26391/big-wins-international-competition-to-design-tallinn%E2%80%99s-new-city-hall/>
<http://www.archdaily.com/28827/town-building-atelier-hitoshi-abe/>
<http://www.archdaily.com/36811/xiaopu-culture-center-dna/>
http://www.archdaily.com/463695/campus-roskilde-henning-larsen-architects/52c8526be8e44eb4a300004e_campus-roskilde-henning-larsen-architects_henning_larsen_architects__campus_roskilde_plans_sections_elevations-5.png/

B01

<http://www.archdaily.com/38698/manchester-civil-justice-centre-denton-corker-marshall/>
<http://www.archdaily.com/39730/la-minoterie-tank-architectes/>
http://www.archdaily.com/462947/tete-in-l-air-koz-architectes/52c224c4e8e44eb7640000c3_tete-in-l-air-koz-architectes_fa4a0354-jpg/
<http://www.archdaily.com/454570/nuestra-senora-del-rosario-public-school-martin-lejaraga/>
<http://www.archdaily.com/4750/carabanchel-housing-dosmasuno-arquitectos/>

B02

<http://www.archdaily.com/19307/mercabarna-flor-market-wma/>
<http://www.archdaily.com/19749/korean-pavilion-for-shanghai-expo-2010-mass-studies/>
<http://www.archdaily.com/19547/notera-headquarters-production-facility-tec-design-studio/>
<http://www.archdaily.com/20822/lounge-ms-vallo-irigaray/>
<http://www.archdaily.com/21287/vertical-house-loha-architects/>
<http://www.archdaily.com/30544/vallecas-51-somos-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/32381/clapham-manoor-primary-school-drmn/>
<http://www.archdaily.com/34252/kindergarten-sighartstein-kadawitfeldarchitektur/>
<http://www.archdaily.com/36193/brandhorst-museum-sauerbruch-hutton/>
<http://www.archdaily.com/36513/day-care-centre-de-kleine-kikker-drost-van-veen-architecten/>

<http://www.archdaily.com/40011/king-residence-john-friedman-alice-kimm-architects/4-street/>
<http://www.archdaily.com/43571/green-lighthouse-carbon-neutral-faculty-building-christensen-co-arkitekter/>
<http://www.archdaily.com/44096/office-for-urban-development-and-environment-sauerbruch-hutton/>
<http://www.archdaily.com/44058/mosaic-sako-architects/>
http://www.archdaily.com/456420/offices-infrax-west-torhout-crepain-binst-architecture-52a67c26e8e44e90be0001e4_offices-infrax-west-torhout-crepain-binst-architecture_portada.jpg/
<http://www.archdaily.com/2156/animal-refuge-centre-arons-en-gelauiff-architecten/>

B03

http://www.archdaily.com/10531/surhouse-xten-architecture/173107128_surhouse-001a/
<http://www.archdaily.com/13710/ad-futures-2-left/>
<http://www.archdaily.com/15785/taipei-performing-arts-center-proposal-by-nl-architects/>
<http://www.archdaily.com/16813/naha-city-gallery-apartment-house-1100-architect/>
<http://www.archdaily.com/16057/goodman-house-preston-scott-cohen/>
<http://www.archdaily.com/23748/jonkopung-vastra-kajen-tham-videgard-hansson-arkitekter/>
<http://www.archdaily.com/25719/ordos-100-41-single-speed-design/>
<http://www.archdaily.com/28554/haus-des-gastes-rasmussen-brunke-sauer/>
<http://www.archdaily.com/29617/ordos-100-42-rokind-architectos/>
<http://www.archdaily.com/38655/osc-house-pezo-von-ellrichshausen-architects/>
<http://www.archdaily.com/468333/lucie-aubrac-school-coldefy-and-associates-architects-urban-planners-caau/>
<http://www.archdaily.com/38910/trog-queen-splitterwerk/>
<http://www.archdaily.com/45070/fugsang-cuts-cebra/>
<http://www.archdaily.com/468763/haydau-stormer-murphy-and-partners/>

2010

B15

<http://www.archdaily.com/50520/city-hall-frederic-haesevoets/>
<http://www.archdaily.com/50661/evergreen-la-florida-row-studio/>
<http://www.archdaily.com/60522/maximum-garden-house-formwerkz-architects/>
<http://www.archdaily.com/62723/wave-house-patrick-nadeau/>
<http://www.archdaily.com/67255/200-foot-high-living-wall-possibility-for-portland-federal-building/>
<http://www.archdaily.com/71946/one-central-park-jean-nouvel/>
<http://www.archdaily.com/75188/gubert-out-ja-joubert-architecture/>
<http://www.archdaily.com/81828/buenos-aires-vertical-zoo-competition-proposal-hila-davidpur-tal-gazit-eli-gotman-hof-harari/>

<http://www.archdaily.com/83963/tree-ness-house-akihisa-hirata/>
http://www.archdaily.com/93333/vertical-safari-influx_studio/
<http://www.archdaily.com/95218/tower-of-droplets-taiwan-conceptual-tower-competition-entry-crab-studio/>

B14

<http://www.archdaily.com/95218/tower-of-droplets-taiwan-conceptual-tower-competition-entry-crab-studio/>
<http://www.archdaily.com/48568/mon-factoryhouse-eastern-design-office/>
<http://www.archdaily.com/51767/friendhouse-hotel-ryntovi/>
<http://www.archdaily.com/53986/longford-community-school-jonathan-clark/>
<http://www.archdaily.com/57922/denmark-pavilion-shanghai-expo-2010-big/>
<http://www.archdaily.com/59860/diderot-dalambert-school-infirmiry-charterdax-architectes/>
<http://www.archdaily.com/62621/tara-house-studio-mumbai/>
<http://www.archdaily.com/65041/belleville-playground-base/>
<http://www.archdaily.com/68088/notariaat-atelier-vens-vanbelle/>
<http://www.archdaily.com/73486/audena-builing-vallo-irigaray/>
<http://www.archdaily.com/74718/family-chapel-exit-architetti-associati/>
<http://www.archdaily.com/75949/the-museum-of-the-second-world-war-competition-in-poland-winner-announced/>
<http://www.archdaily.com/77342/museum-of-wwii-in-gdansk-competition-proposal-brochet-lajus-pueyo/>
<http://www.archdaily.com/78162/os-house-competition-proposal-andrea-morri/>
<http://www.archdaily.com/80093/nursery-in-the-park-santiago-carroquino-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/79582/extension-of-the-multifunctional-double-sports-halls-in-the-eichi-centre-niederglatt-13p-architects/>
<http://www.archdaily.com/84356/a-campus-lived-for-a-sensory-city-nb-cd-hitoshi-abe/>
<http://www.archdaily.com/91953/science-tower-for-the-panum-complex-c-f-m%C3%B8ller-architects/>
<http://www.archdaily.com/97044/cultureni-house-tecon-architects/>

B13

<http://www.archdaily.com/79963/warragamba-dam-lahnzimmio-architects-spackman-mossopmichaels/>
<http://www.archdaily.com/93952/smooth-building-jorge-fernandez-de-la-garza/>
<http://www.archdaily.com/96222/aila-ncs-new-green-headquarters-frank-harmon/>

B12

<http://www.archdaily.com/47476/orange-memorial-park-marcy-wong-donn-logan-architects/>
<http://www.archdaily.com/48499/a-studio-kamil-mrva-architects/>
<http://www.archdaily.com/54059/abengoa-tecnological-campus-palmas-altas-rshp-vidal-y-associados-architectos/>
<http://www.archdaily.com/57920/dudley-house-bourne-blue-architecture/>

<http://www.archdaily.com/61856/fallingwater-on-site-cottages-competition-proposal-saucier-perrotte-architectes/>
<http://www.archdaily.com/62104/farewell-chapel-ariheteura-krusec/>
<http://www.archdaily.com/62092/levent-loft-tabaniloglu/>
<http://www.archdaily.com/63401/flying-carpet-kjellgren-kaminsky-architecture/>
<http://www.archdaily.com/63290/chushin-ji-katsushiro-miyamoto-associates/>
<http://www.archdaily.com/67457/cliff-house-khosla-associates/>
<http://www.archdaily.com/68834/mersean-maria-oncuoglu-architecture/>
<http://www.archdaily.com/69450/s-residence-matra-architects-rurban-planners/>
<http://www.archdaily.com/69695/royal-welsh-college-of-music-and-drama-btfs/>
<http://www.archdaily.com/70079/qingdao-exhibition-center-nbbj/>
<http://www.archdaily.com/71069/aon-insurance-headquarters-spasm-design-architects/>
<http://www.archdaily.com/72697/san-ignacio-de-empedrado-high-school-plan-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/76139/kuresaare-beach-house-asum-arhitektid/>
<http://www.archdaily.com/78259/palace-66-kohn-pederson-fox/>
<http://www.archdaily.com/81725/gabriel-mistral-cultural-center-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/>
<http://www.archdaily.com/85336/churchill-integenerational-hub-suters-architects/>
<http://www.archdaily.com/89124/arena-stage-bing-thom-architects/>
<http://www.archdaily.com/94852/university-of-arizona-student-recreation-center-expansion-sasaki/>
<http://www.archdaily.com/96301/kangan-batman-institute-lyons/>
<http://www.archdaily.com/100334/cox-communications-distribution-center-el-dorado/>

B11

<http://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-50390/diagonal-80-amid-cero9>
<http://www.archdaily.com/46348/wall-roof-studio-hutchison-maul-architecture/>
<http://www.archdaily.com/46411/rivas-vaciamadrid-youth-center-mi5-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/47434/terminus-on-office/>
<http://www.archdaily.com/48206/diamond-house-xten-architecture/>
<http://www.archdaily.com/49030/sontatel-headquarters-exp-architects-archi-art-anma/>
<http://www.archdaily.com/49568/tower-skin-laboratory-for-visionary-architecture/>
<http://www.archdaily.com/49858/1st-prize-at-taipei-pop-music-center-competition-reiser-umemoto/>
<http://www.archdaily.com/49774/shanghai-high-rise-exh-design/>
<http://www.archdaily.com/50548/azahar-group-oab/>
<http://www.archdaily.com/54336/vodafone-headquarters-barbosa-guimaraes/>
<http://www.archdaily.com/56700/liiva-house-arhitektid-muru-pere/>
<http://www.archdaily.com/57432/musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-proposal-barkow-leibinger-architekten/>
<http://www.archdaily.com/58210/allandale-house-william-obrien-jr/>
<http://www.archdaily.com/59157/xian-television-broadcasting-center-mada-s-p-a-m/>

<http://www.archdaily.com/60867/the-national-museum-of-korean-contemporary-history-g-lab/>
<http://www.archdaily.com/61362/gruskovje-border-shop-enota/>
<http://www.archdaily.com/61497/american-folk-art-museum-tod-williams-billie-tsienv/>
<http://www.archdaily.com/62478/eco-energy-plant-urban-design/>
<http://www.archdaily.com/62814/orhidella-wellness-enota/>
<http://www.archdaily.com/63641/on-vous-raconte-des-salades-atelier-atern/>
<http://www.archdaily.com/66324/gallery-yeh-unsangdong-architects/>
<http://www.archdaily.com/67377/niels-bohr-science-park-for-university-of-copenhagen-christensen-co/>
<http://www.archdaily.com/70901/shijiazhuang-convention-center-woods-bago/>
<http://www.archdaily.com/70924/datong-twin-towers-plasma-studio/>
<http://www.archdaily.com/71664/serpentine-building-by-dr-dipierre-architettura/>
<http://www.archdaily.com/78521/aim-international-competition-winner/>
<http://www.archdaily.com/79074/aim-international-competition-proposal-andrei-lucian-rusu/>
<http://www.archdaily.com/81319/museum-of-tolerance-in-jerusalem-chyutin-architects/>
<http://www.archdaily.com/87354/new-trade-fair-parc-luxembourg-and-train-station-luxembourg-kirchberg-knipper-helbig-engineering-pohl-architekten-steinmetz-de-meyer-architects/>
<http://www.archdaily.com/87739/tel-aviv-museum-of-art-amir-building-preston-scott-cohen/>
<http://www.archdaily.com/89826/vasquez-rocks-interpretive-center-brooks-scarpa/>
<http://www.archdaily.com/97149/artists-colony-market-atelier-architects/>
<http://www.archdaily.com/98066/kcn-office-atelier-cosmas-gozali/>
<http://www.archdaily.com/99154/camelia-hotel-senior-homes-naaa-associated-architects/>

B10

<http://www.archdaily.com/65534/commercial-office-building-abbas-riahi-fard-farinaz-razavi-nikoo/>
<http://www.archdaily.com/73589/the-poplar-creek-public-library-trye-gillan-molinaro-architects/>
<http://www.archdaily.com/76272/autostella-showroom-supermachine-studio/>
<http://www.archdaily.com/80191/piracicaba-house-isay-weinfeld/>
<http://www.archdaily.com/85802/san-piero-a-sieve-school-fabio-capanni-workshop/>
<http://www.archdaily.com/88826/mission-bay-block-27-parking-structure-wms-studio/>
<http://www.archdaily.com/91656/ira-residence-andy-rahman/>
<http://www.archdaily.com/93742/jewel-box-in-bangalore-sdeg/>
<http://www.archdaily.com/95153/picture-house-barilari-architell/>
<http://www.archdaily.com/95403/transformation-a-charrat-clavierrossier-architectes/>

B09

<http://www.archdaily.com/67007/house-vvdb-dmva/>
<http://www.archdaily.com/68553/acoste-stevenson-wins-utdium-competition/>
<http://www.archdaily.com/69545/alleyway-house-formwerkz-architects/>
<http://www.archdaily.com/72303/bandung-hilton-wow-architects-warner-wong-design/>
<http://www.archdaily.com/95404/chess-club-building-erick-van-egeraalt/>
<http://www.archdaily.com/96170/viken-skog-headquarter-stein-halvorsen-sivlarkitekter/>
<http://www.archdaily.com/85790/a-house-of-worship-tim-bacheller/>

B08

<http://www.archdaily.com/46150/alaska-building-kow/>
<http://www.archdaily.com/46692/oma-wins-first-competition-for-chu-hai-college-campus-in-hong-kong/>
<http://www.archdaily.com/47864/nanjing-performing-arts-center-preston-scott-cohen/>
<http://www.archdaily.com/50096/vitus-bering-innovation-park-c-f-m%C3%B8ller-architects/>
<http://www.archdaily.com/82075/korean-institute-for-archaeology-environment-hohyun-park-hyunjoo-kim/>

B07

<http://www.archdaily.com/45655/otto-bock-gna%CC%88dinger-architekten/>
<http://www.archdaily.com/46700/tafoni-floating-home-project-narrative/>
<http://www.archdaily.com/48121/villa-saitan-eastern-design-office/>
<http://www.archdaily.com/44427/manly-te%CC%81trac/>
<http://www.archdaily.com/50760/2012-yeosu-world-exposition-big-o-international-idea-competition-winner/>
<http://www.archdaily.com/53425/new-apartmenthouse-johannisstrasse-j-mayer-h-architects/>
<http://www.archdaily.com/56037/house-in-hamadayama-ks-architects/>
<http://www.archdaily.com/58797/lace-hill-forest-tulton-architecture/>
<http://www.archdaily.com/66730/new-cultural-center-of-meudon-la-foret-serere-architects/>
<http://www.archdaily.com/77060/territorial-dissonances-novae-architecture/>
<http://www.archdaily.com/77455/o-house-philippe-stuebi-eberhard-troger/>
<http://www.archdaily.com/81837/poly-morphisme-complex-city/>
<http://www.archdaily.com/84754/football-stadium-fc-bate-borisov-ofis-arhitekti/>
<http://www.archdaily.com/83618/new-schoolbuilding-atelier-heiss-architekten/>
<http://www.archdaily.com/87063/cor-oppenheim-architecture-design/>
<http://www.archdaily.com/89297/taiwan-tower-little/>
<http://www.archdaily.com/90484/proposition-2065-urban-porosity-billard-leece-partnership/>
<http://www.archdaily.com/92826/sports-center-in-ulcinj-slavko-lekic/>
<http://www.archdaily.com/92640/frantskanske-square-aoci/>

B06

<http://www.archdaily.com/47352/so-il-wins-p-s-1-competition/>
<http://www.archdaily.com/50183/la-lotja-de-leida-mecano/>
<http://www.archdaily.com/50741/pierrefonds-community-center-fabg/>
<http://www.archdaily.com/52311/bosnia-and-herzegovina-pavilion-for-shanghai-world-expo-2010/>
<http://www.archdaily.com/65672/south-london-gallery-6a-architects/>
<http://www.archdaily.com/74704/ferrovie-dello-stato-pavilion/>
<http://www.archdaily.com/81054/eagle-copters-nicolas-lipthay-l2c/>
<http://www.archdaily.com/90197/family-house-in-farmstead-architectural-bureau-g-natkevicius-partners/>
<http://www.archdaily.com/91228/masdar-institute-foster-partners/>
<http://www.archdaily.com/92519/la-candidas-club-house-adamo-faiden/>

B05

<http://www.archdaily.com/45185/lake-house-hutchison-maul-architecture%E2%80%A8/>
<http://www.archdaily.com/72349/seami-house-robles-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/90424/porte-des-illas-matthieu-gelin-david-lafon/>
<http://www.archdaily.com/91702/sabadell-sport-center-corea-moran-arquitectura/>
<http://www.archdaily.com/92368/aquamundo-center-parcs-moselle-artur-architectes-mandataire/>
<http://www.archdaily.com/96578/glass-townhomes-sander-architects/>
<http://www.archdaily.com/97522/halfa-university-student-center-chyutin-architects/>

B04

<http://www.archdaily.com/47647/fujitsobo-archivision/>
<http://www.archdaily.com/55546/rosales-del-canal-kindergarden-magen-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/61346/centre-for-the-interpretation-of-rivers-jose-juan-barba/>
<http://www.archdaily.com/62706/black-tower-of-light-cremascoli-okumura-rodrigues/>
<http://www.archdaily.com/64326/norwegian-mountaineering-center-reiulf-ramstad-arkitekter/>
<http://www.archdaily.com/71222/house-in-mormont-by-pique/>
<http://www.archdaily.com/74105/towards-and-architecture-of-open-and-flexible-systems-emilio-marin/>
<http://www.archdaily.com/83724/aip-akihisa-hirata/>
<http://www.archdaily.com/91449/aolbheas-childrens-centre-burke-culligan-deegan/>
<http://www.archdaily.com/66149/new-maribor-art-gallery-stan-allen-architect/>

B03

<http://www.archdaily.com/45127/ajurimki-daycare-center-afks/>
<http://www.archdaily.com/52792/tianzhushan-pavilion-archiplein/>

<http://www.archdaily.com/53292/theater-11-em2n/>
<http://www.archdaily.com/54212/zolverein-school-of-management-and-design-sanaa/>
<http://www.archdaily.com/58238/blok1-group-a/>
<http://www.archdaily.com/60777/elementary-school-complex-at-techum-zero-degree-architecture/>
<http://www.archdaily.com/66304/dg-house-geneto/>
<http://www.archdaily.com/66873/candela-house-zigzag-arquitectura/>
<http://www.archdaily.com/70570/licanten-public-library-emilio-marin/>
<http://www.archdaily.com/73258/house-tumble-johannes-norlander-arkitektur/>
<http://www.archdaily.com/74760/docet-institute-stacion-arquitectura-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/79845/schouwburg-amphion-mecano/>
<http://www.archdaily.com/80759/sugar-hill-housing-david-adjaye/>
<http://www.archdaily.com/90824/zaista-tower-hoz-fontan-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/92857/maison-favre-bex-bonnard-woelfray-architectes/>
<http://www.archdaily.com/95687/layered-house-jun-igarashi-architects/>
<http://www.archdaily.com/97562/new-danish-state-prison-c-f-m%C3%B8ller-architects/>
<http://www.archdaily.com/98163/tellus-nursery-school-tham-videgard-arkitekter/>
<http://www.archdaily.com/99132/house-of-sunlight-through-trees-studiogreen-blue/>
<http://www.archdaily.com/99365/beat-pack-studio-loop/>

B02

<http://www.archdaily.com/46023/new-building-of-the-catholic-provost-parish-church-proposal/>
<http://www.archdaily.com/46255/lucinahaven-toulou-childcare-cebra/>
<http://www.archdaily.com/47113/bowling-pitch-charterdax-architects/>
<http://www.archdaily.com/48851/atavia-pavilion-for-shanghai-world-expo-2010/>
<http://www.archdaily.com/49645/atelier-philae-wins-competition-in-paris/>
<http://www.archdaily.com/52446/nanjing-art-museum-ksp-jurgen-engel-architekten/>
<http://www.archdaily.com/54154/leida-airport-b720/>
<http://www.archdaily.com/59896/luma-woha/>
<http://www.archdaily.com/61115/hainburg-nursing-home-christian-kronaus-erhard-an-he-kinzelbach/>
<http://www.archdaily.com/65816/marof-winery-andrej-kalamar/>
<http://www.archdaily.com/65935/police-dog-training-facility-andrej-kalamar/>
<http://www.archdaily.com/66763/santos-place-donovan-hill/>
<http://www.archdaily.com/68031/1111-e-pike-olson-kundig-architects/>
<http://www.archdaily.com/70727/ivanta-hotel-wow-architects-warner-wong-design/>
<http://www.archdaily.com/73337/perceptual-twist-parabol-studio/>
<http://www.archdaily.com/73723/urban-solid-waste-collection-central-vallo-igaray/>
<http://www.archdaily.com/78550/enzo-hotel-manuelle-gautrand-architects/>
<http://www.archdaily.com/79756/lotus-towers-enota/>

<http://www.archdaily.com/79449/monthey-kindergarden-bonnard-woelfray-architectes/>
<http://www.archdaily.com/85469/highgate-recreation-pavilion-suters-architects/>
<http://www.archdaily.com/87005/infrax-west-offices-crepain-binst-architecture/>
<http://www.archdaily.com/87974/muurikuja-1-housing-ark-house-architects/>
<http://www.archdaily.com/95806/christ-the-king-jesuit-college-preparatory-school-john-ronan-architects/>
<http://www.archdaily.com/95840/gary-comer-college-prep-john-ronan-architects/>

B01

<http://www.archdaily.com/49053/choisy-le-roi-housing-benjamin-fleury-olivier-sinet/>
<http://www.archdaily.com/55269/the-school-at-bulwosvej-cebra/>
<http://www.archdaily.com/71430/plastic-house-architecture-republic/>
<http://www.archdaily.com/87447/cube-oppenheim-architecture-design/>
<http://www.archdaily.com/90095/social-housing-poljane-bevk-perovic-arhitekti/>

A15

<http://www.archdaily.com/49490/usuki-house-tonoma/>
<http://www.archdaily.com/58843/malmo-cultural-centre-schmidt-hammer-lassen-architects/>
<http://www.archdaily.com/89896/el-porvenir-social-kindergarden-giancarlo-mazzanti/>

A14

<http://www.archdaily.com/56395/vertical-confluence-y-studio/>
<http://www.archdaily.com/59925/edgar-street-towers-ivamoto-scott/>
<http://www.archdaily.com/60155/bbi-info-tower-kusus-kusus-architekten/>
<http://www.archdaily.com/61898/new-acropolis-museum-bernard-tschumi-architects/>
<http://www.archdaily.com/66619/m-h-de-young-museum-herzog-de-meuron/>
<http://www.archdaily.com/71304/lorprena-notte-arquitectos-proposal-for-the-environment-museum-annex-competition-rio-de-janeiro/>
<http://www.archdaily.com/76081/luma-park-frank-o-gehry/>
<http://www.archdaily.com/80113/samitar-tower-eric-owen-moss-architects/>
<http://www.archdaily.com/81472/house-of-dr-jung-at-the-kroller-muller-sculpture-garden/>
<http://www.archdaily.com/81926/national-glass-museum-bureau-sla/>
<http://www.archdaily.com/86784/antorcha-bicentenario-jose-pareja-gomez-and-jesus-herandez-martinez/>
<http://www.archdaily.com/89849/canton-tower-information-based-architecture/>
<http://www.archdaily.com/90334/3x3x3-taiwan-tower-competition-broadway-malyan-architects/>
<http://www.archdaily.com/96808/inside-out-studio-marco-vermeulen/>
<http://www.archdaily.com/99293/stairscaper-nabilo/>

A13

<http://www.archdaily.com/45882/s%C3%B8gaard-school-cebra/>
<http://www.archdaily.com/47418/4-houses-on-office/>
<http://www.archdaily.com/49102/naturum-laponia-tham-videgard-hansson-arkitekt/>
<http://www.archdaily.com/53651/epinay-nursery-school-bp-architectures/>
<http://www.archdaily.com/53867/heating-infrastructure-building-levitt-bernstein-associates/>
<http://www.archdaily.com/54960/innitel-hotel-zaandam-wam/>
<http://www.archdaily.com/57786/chikuzen-house-design-nico-architect-associates/>
<http://www.archdaily.com/59110/pael-house-pezo-von-ellrichshausen-architects/>
<http://www.archdaily.com/61030/iceberg-cebra-jds-search-louis-paillard/>
<http://www.archdaily.com/62188/les-marines-de-chasles-mxg-architectes-le-trionnaire-tassot-architectes/>
<http://www.archdaily.com/63310/sotelia-hotel-enota/>
<http://www.archdaily.com/69721/the-shingle-house-nord-architecture-living-architecture/>
<http://www.archdaily.com/70501/the-call-phs-architects/>
<http://www.archdaily.com/76705/farmville-and-re/>
<http://www.archdaily.com/90094/hunsest-mill-acme/>
<http://www.archdaily.com/98934/water-sport-pavilion-buijssenpenock-architects/>

A12

<http://www.archdaily.com/47496/shifting-sands-work-ac/>
<http://www.archdaily.com/53550/monaco-pavilion-for-shanghai-world-expo-2010-naco-architecture/>
<http://www.archdaily.com/54850/oma-wins-competition-for-the-new-beaux-arts-museum-in-quebec/>
<http://www.archdaily.com/57676/pazhou-hotel-aedas/>
<http://www.archdaily.com/57856/national-laboratory-of-genomics-ten-arquitectos-enrique-norten/>
<http://www.archdaily.com/58479/the-box-mix-manuel-marquez/>
<http://www.archdaily.com/63285/baton-rouge-international-school-trahan-architects/>
<http://www.archdaily.com/65609/center-for-brain-health/>
<http://www.archdaily.com/69430/100-context-cheungvog/>
<http://www.archdaily.com/70822/new-art-museum-sanaa/>
<http://www.archdaily.com/72900/tehran-business-hotel-bonsar-architecture-studio/>
<http://www.archdaily.com/73563/y-buildings-paul-kaloustian-architect/>
<http://www.archdaily.com/74827/vertical-city-destilecture/>
<http://www.archdaily.com/79391/house-in-macinahata-nuno-brandao-costa/>
<http://www.archdaily.com/83116/house-in-sevres-colboc-franzen-associates/>

A11

<http://www.archdaily.com/51009/sports-center-studio-shift/>

<http://www.archdaily.com/53536/rolex-learning-center-sanaa-by-ivan-baan/>
<http://www.archdaily.com/55643/wei-wu-ying-center-for-the-arts-mecanoo/>
<http://www.archdaily.com/55957/footbridge-in-marior-ja-studio-tadj-farzin-studio/>
<http://www.archdaily.com/57124/in-progress-blok-k-nl-architects/>
<http://www.archdaily.com/64746/kulturcenter-marieh%C3%B8j-we-architecture-sophus-s%C3%B8bye-architects/>
<http://www.archdaily.com/67418/the-city-hall-void-larry-hill-associates/>
<http://www.archdaily.com/71195/stoke-on-trent-bus-station-proposal-by-austin-smith-lord/>
<http://www.archdaily.com/77219/hanimaadhoo-maldivian-airport-haptic-architects-narud-stokke-wiig-architects/>
<http://www.archdaily.com/74423/kyoai-gakuen-university-bakoko/>
<http://www.archdaily.com/74928/banco-ciudad-headquarters-foster-partners/>
<http://www.archdaily.com/77648/encants-market-jds-architects/>
<http://www.archdaily.com/83017/hangzhou-xintian-di-factory-h-serie-architects/>
<http://www.archdaily.com/92372/zayed-national-museum-foster-partners/>
http://www.archdaily.com/93296/kaosiung-vortex-influx_studio/
http://www.archdaily.com/94507/cleveland-influx_studio/
<http://www.archdaily.com/98283/kaosiung-port-and-cruise-service-center-competition-proposal-malone-chang-yu-lin-chen-architects/>
<http://www.archdaily.com/98524/adelaide-convention-centre-redevelopment-proposal-hassell/>
<http://www.archdaily.com/99856/xi-gallery-skm-architects/>

A10

<http://www.archdaily.com/45213/momentary-city-vector-architects/>
<http://www.archdaily.com/47721/shuffle-haugerud-center-eriksen-skajaa-architects/>
<http://www.archdaily.com/52492/town-hall-of-gembloux-demogo/>
<http://www.archdaily.com/53464/dutch-pavilion-for-shanghai-world-expo-2010/>
<http://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra/>
<http://www.archdaily.com/58256/knarvik-kindergarten-tysseland-architecture/>
<http://www.archdaily.com/61643/city-of-justice-barcelona-%E2%80%99hospitalet-de-llobregat-david-chipperfield-b720/>
<http://www.archdaily.com/65758/cvetkova-apartments-andrej-kalamar/>
<http://www.archdaily.com/67871/4d-life-space-and-time-laura-alvarez-architecture/>
<http://www.archdaily.com/79227/tianjin-elementary-school-vector-architects-ccdi/>
<http://www.archdaily.com/86242/red-rocks-epitesz-studio/>
<http://www.archdaily.com/86504/hacienda-de-las-flores-etb/>
<http://www.archdaily.com/92939/house-of-families-fantastic-norway/>

A09

<http://www.archdaily.com/49900/a-house-made-of-two-naf-architect-design/>
<http://www.archdaily.com/51018/king-abdullah-ii-house-of-culture-art-zaha-hadid-architects/>

<http://www.archdaily.com/55121/sinus-house-cebra/>
<http://www.archdaily.com/65404/one-bloor-east-hariri-pontarini-architects/>
<http://www.archdaily.com/85075/natural-science-center-nord-arkitekt/>
<http://www.archdaily.com/87262/campus-center-oppenheim-architecture-design/>
<http://www.archdaily.com/89556/guosen-securities-tower-massimiliano-doriana-fuksas/>

A08

<http://www.archdaily.com/48174/forallthecows-ctrlz-architectures/>
<http://www.archdaily.com/49522/passy-cultural-center-beckmann-nthepe/>
<http://www.archdaily.com/50701/house-in-buzen-suppose-design-office/>
<http://www.archdaily.com/58043/hill-of-water-suppose-design-office/>
<http://www.archdaily.com/60808/rodriguez-harvey-house-nicolas-lo/>
<http://www.archdaily.com/61393/delwara-community-toilets-vir-mueller-architects/>
<http://www.archdaily.com/63013/metous-studio/>
<http://www.archdaily.com/71799/new-casino-in-montrond-data-architectes/>
<http://www.archdaily.com/73760/antas-educative-center-ava-architects/>
<http://www.archdaily.com/98795/andalsnes-master-plan-proposal-jagnefalt-milton/>

A07

<http://www.archdaily.com/66199/horizontal-skyscraper-steven-ho/>
<http://www.archdaily.com/66959/kring-kumho-culture-complex-unsangdong-architects/>
<http://www.archdaily.com/71173/ocean-imagination-unsangdong-architects/>
<http://www.archdaily.com/82006/national-museum-of-archaeology-and-earth-sciences-archi-oka/archi5-rabat-museum-model3/>
<http://www.archdaily.com/93239/taiwan-tower-competition-proposal-gilbertolome-adv/>

A06

<http://www.archdaily.com/51917/sglight-house-grau-zero/>
<http://www.archdaily.com/55868/s-trenue-tower-mass-studies/>
<http://www.archdaily.com/57324/musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-proposal-big-lugere-architects/>
<http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reulf-ramstad-arkitekter/>
<http://www.archdaily.com/66426/the-cornerstone-jaja-architects-aps/>
<http://www.archdaily.com/72472/36-the-calls-externalreference/>
<http://www.archdaily.com/92420/cascina-merlata-laurent-didier-stefano-cerolini/>
<http://www.archdaily.com/97285/country-house-in-santa-eulalia-rene-poggione-gonzalez-susel-biondi-antunez-de-mayolo/>

A05

<http://www.archdaily.com/44740/hong-kong-pavilion-for-shanghai-2010-ida-and-billy/>
<http://www.archdaily.com/50092/the-water-cube-mvrd/>
<http://www.archdaily.com/51139/athletic-center-olga-architects/>

<http://www.archdaily.com/63567/polytechnic-school-in-aiqui-carnicero/>
<http://www.archdaily.com/66446/automobile-museum-in-nanjing-3gatti-architecture-studio/>
<http://www.archdaily.com/67480/life-power-press-cultural-topography-unsangdong-architects/>
<http://www.archdaily.com/79371/kaohsiung-port-and-cruise-service-center-international-competition-proposal-ja-studioinc/>
<http://www.archdaily.com/80002/museum-of-wwii-in-gdansk-competition-proposal-weather/>
<http://www.archdaily.com/80794/shopping-pillow-terraces-ofis-arkitekt/>
<http://www.archdaily.com/85453/olympia-tower-pzp-architectura/>
<http://www.archdaily.com/82419/omnipolis-hantabal-architekti-atr/>

A04

<http://www.archdaily.com/48892/charred-cedar-house-naf-architect-design/>
<http://www.archdaily.com/49404/superocean-ginseng-chicken/>
<http://www.archdaily.com/54335/vertical-omotesando-wai-think-tank/>
<http://www.archdaily.com/54544/macquarie-bank-olive-wilkinson-architects/>
<http://www.archdaily.com/60380/between-katsuhiko-miyamoto-associates/>
<http://www.archdaily.com/65869/ny-building-geneto/>
<http://www.archdaily.com/72333/sbf-tower-atelier-hollein/>
<http://www.archdaily.com/82417/culture-forest-unsangdong-architects/>
<http://www.archdaily.com/82568/kaohsiung-competition-proposal-sti/>
<http://www.archdaily.com/83788/piraeus-tower-competition-proposal-arihdea-architects/>
<http://www.archdaily.com/88980/cankaya-art-center-concert-hall-and-municipality-building-so/>
<http://www.archdaily.com/89353/kaohsiung-competition-proposal-ojanan-chiou/>
<http://www.archdaily.com/99571/the-centre-for-promotion-of-science-wolfgang-tschapeller/>
<http://www.archdaily.com/99678/center-for-promotion-of-science-milos-zivkovic-nebojsa-stevanovic-janko-tadic-aleksandar-gusic-slobodanka-tadic/>

A03

<http://www.archdaily.com/53348/indemann-maurer-united-architects/>
<http://www.archdaily.com/56149/vakko-headquarters-and-power-media-center-rex-2/>
<http://www.archdaily.com/80014/albino-alligator-maxwan/>
<http://www.archdaily.com/88735/taiwan-tower-design-competition-ooda-architecture/>

A02

<http://www.archdaily.com/63092/kt-landmark-tower-g-lab-studio-daniel-libeskind/>
<http://www.archdaily.com/64204/alpha-project-xstudio/>
<http://www.archdaily.com/70186/marina-bay-sands-safdie-architects/>
<http://www.archdaily.com/87669/marina-beach-towers-oppenheim-architecture-design/>

A01

<http://www.archdaily.com/47604/jo-rin-hun-iroje-khm-architects/>
<http://www.archdaily.com/54772/kuro-maku-abre-eteh/>
<http://www.archdaily.com/55655/the-shanghai-corporate-pavilion-for-world-expo-2010-atelier-feichang-jianzhu/>
<http://www.archdaily.com/55938/urban-market-kohn-pederson-fox/>
<http://www.archdaily.com/56305/have-a-nice-day-we-are-you/>
<http://www.archdaily.com/56689/mosque-proposal-studio/>
<http://www.archdaily.com/57095/ksp-jurgen-engel-architekten-lands-first-project-in-vietnam/>
<http://www.archdaily.com/57921/kepco-headquarters-competition-proposal-h-associates/>
<http://www.archdaily.com/59540/university-center-som/>
<http://www.archdaily.com/65172/simmons-hall-at-mit-steven-holl/>
<http://www.archdaily.com/68316/silencio-space-group-brisac-gonzalez/>
<http://www.archdaily.com/74475/affordable-housing-for-the-future-competition-entry/>
<http://www.archdaily.com/77424/oma-wins-competition-for-new-bmvr-library-in-caen-france/>
<http://www.archdaily.com/82770/in-progress-sliced-porosity-block-steven-holl-architects/>
<http://www.archdaily.com/83828/office-building-lan-architecture/>
<http://www.archdaily.com/85472/rome-2010-vertical-spa-design-competition-2nd-prize-winner-morq/>
<http://www.archdaily.com/86293/930-poydras-residential-tower-eskewdu-meziropple/>
<http://www.archdaily.com/85762/60-richmond-housing-cooperative-teeple-architects/>
<http://www.archdaily.com/86525/ozw-institute-jeanne-dekkers-architectuur/>
<http://www.archdaily.com/87342/buenos-aires-vertical-zoo-competition-proposal-ogio/>
<http://www.archdaily.com/95366/international-dance-and-music-centre-neutelings-riedijk-architects/>
<http://www.archdaily.com/97256/the-diana-center-at-barnard-college-weiss-mantred/>

2011**B15**

<http://www.archdaily.com/195866/in-progress-bosco-verticale-boeri-studio/>
<http://www.archdaily.com/104355/fargo-365-wrt-david-witham-douglas-meehan-anna-ishii-hannah-mattheus-kairy/>
<http://www.archdaily.com/106379/housing-pre-perche-alta/>
<http://www.archdaily.com/107183/big-wins-the-international-competition-to-design-a-new-waste-to-energy-plant/>
<http://www.archdaily.com/117870/station-5-ariel-noyman/>
<http://www.archdaily.com/132000/silvertree-residential-eco-tower-studio-rhe/>

<http://www.archdaily.com/141503/primary-school-sport-hall-chartier-dalix-architects/>
<http://www.archdaily.com/141008/re-cell-stanislaw-mlynski/>
<http://www.archdaily.com/142959/agung-sedayu-center-kuipercompagnons/>
<http://www.archdaily.com/148548/vertical-living-gallery-sansir/>
<http://www.archdaily.com/158637/up-lift-zeppelin-hangar-open-architecture/>
<http://www.archdaily.com/175028/loft-tower-xte-ad/>
<http://www.archdaily.com/175420/campus-aarhus-n-schmidt-hammer-lassen-architects/>
<http://www.archdaily.com/179899/casa-atami-marcos-bertoldi-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/182103/achrafieh-732-bernard-khoury-architects/>
<http://www.archdaily.com/193983/maynlad-water-complex-proposal-hartnessvision/>

B14

<http://www.archdaily.com/104586/sports-hall-of-the-estonian-university-of-life-sciences-salto-ab/>
<http://www.archdaily.com/110190/new-school-district-cod-studio/>
<http://www.archdaily.com/113280/habitat-for-urban-wildlife-of-er-bilik-architects/>
<http://www.archdaily.com/115052/atal-secondary-school-grupo-aranea/>
<http://www.archdaily.com/117210/las-torres-de-cotillas-competition-proposal-sti-architects/>
<http://www.archdaily.com/117972/devoto-house-andres-remy-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/118625/museum-of-aviation-and-aviation-exhibition-park-pysall-ruge-architekten-bartlomie-j-kisielewski/>
<http://www.archdaily.com/122704/the-white-house-prahran-nervegana-reed-architecture-ph-architects/>
<http://www.archdaily.com/123094/aberdeen-sports-village-reiach-and-hall-architects/>
<http://www.archdaily.com/124549/helicopter-building-stephane-maupin-nicolas-hugon/>
<http://www.archdaily.com/121738/athletic-loop-uarchitects/>
<http://www.archdaily.com/129087/emidio-navarro-secondary-school-oficina-ideias-em-linha/>
<http://www.archdaily.com/129662/kindergarten-8units-vezel-rubio-losdeldesierto/>
<http://www.archdaily.com/130388/sunrise-mountain-library-richardbauer/>
<http://www.archdaily.com/131380/culture-and-leisure-complex-in-morocco-younes-diouri/>
<http://www.archdaily.com/132007/the-swinburne-university-of-technology-h2o-architects/>
http://www.archdaily.com/143864/olivier-metra-school-aasb_agence-d%E2%80%99architecte-suzelbrouit/
<http://www.archdaily.com/169637/fort-cortina-karelse-den-bester/>
<http://www.archdaily.com/169856/junges-wohnen-am-nordbahnhof-synn-architekten/>
<http://www.archdaily.com/171079/new-taipei-city-museum-of-art-proposal-zerafa-architecture-studio/>

<http://www.archdaily.com/172656/prayhouse-julian-palapa/>
<http://www.archdaily.com/173927/rockmagneten-mvrdv-cobe/>
<http://www.archdaily.com/173445/saemangum-exhibition-center-poly-m-ur/>
<http://www.archdaily.com/179824/house-w-dmva/>
<http://www.archdaily.com/185899/pio-baroja-nursery-rstudio/>
<http://www.archdaily.com/186661/chrome-hotel-sanjay-puri-architects/>
<http://www.archdaily.com/193708/veli-vrh-elementary-school-randic-turato/>

B13

<http://www.archdaily.com/102914/bv-house-biselli-katchborian-architects/>
<http://www.archdaily.com/103289/d-house-bak-architects/>
<http://www.archdaily.com/105604/asu-polytechnic-campus-lakefiato-architects-and-rsp-architects/>
<http://www.archdaily.com/111817/universidad-andina-simon-bolivar-gcdr-architects/>
<http://www.archdaily.com/113589/fez-house-alvaro-leite-siza-vieira/>
<http://www.archdaily.com/115791/village-pointe-east-randy-brown-architects-2/>
<http://www.archdaily.com/114638/impax-lab-taiwan-plant-phase-i-j-j-pan-partners/>
<http://www.archdaily.com/116969/origami-peace-dove-arte-architectes/>
<http://www.archdaily.com/117091/villa-t-architrend-architecture/>
<http://www.archdaily.com/122945/eduardo-souto-de-moura-casa-da-musica-subway-station/>
<http://www.archdaily.com/122431/waubonsee-community-college-plano-classroom-building-holabird-root/>
<http://www.archdaily.com/124919/house-meijer-van-der-jeugd-architecten-2/>
<http://www.archdaily.com/129343/the-teaching-complex-rocco-design-architects/>
<http://www.archdaily.com/133612/office-park-expo-nia-nuno-leonidas-architects/>
<http://www.archdaily.com/134923/9-elmostone-daniel-marshall-architects/>
<http://www.archdaily.com/135313/city-of-bothell-public-works-operations-center-administration-building-hutchison-mall-architecture/>
<http://www.archdaily.com/135825/in-progress-bodega-bauer-winery-field-architecture/>
<http://www.archdaily.com/136884/beach-house-in-las-palmeras-javier-artadi/>
<http://www.archdaily.com/140470/linear-house-palkau-architects/>
<http://www.archdaily.com/150319/alvarez-beach-house-longhi-architects/>
<http://www.archdaily.com/152349/block-24e-kpmb-architects/>
<http://www.archdaily.com/162807/atrisco-heritage-academy-perkinswill-and-tbt-architects/>
<http://www.archdaily.com/175320/woodland-park-zoo-new-west-entry-weinstein-au/>
<http://www.archdaily.com/176196/urban-lofts-charis-gkikas-evaggella-fillsou/>
<http://www.archdaily.com/178752/clayfield-house-shaun-lockyer-architects/>
<http://www.archdaily.com/188913/green-forest-middle-school-modus-studio/>

B12

<http://www.archdaily.com/100821/ballard-library-and-neighborhood-service-center-bohlin-cywiński-jackson/>
<http://www.archdaily.com/102198/loop-residence-heliotope-architects/>
<http://www.archdaily.com/102936/ceu-pimentas-biselli-katchborian-architects/>
<http://www.archdaily.com/103874/bsa-headquarters-howeler-yoon-architecture/>
<http://www.archdaily.com/104210/caldier-woodburn-rest-area-bkk-architects/>
<http://www.archdaily.com/105646/biotechnology-industry-marlene-imirizian-associates/>
<http://www.archdaily.com/101834/ccs-control-and-services-center-diaz-y-diaz-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/107286/t-house-in-kyoto-atelier-boronski/>
<http://www.archdaily.com/109391/house-in-nursery-rudi-kelana-gerard-tambunan/>
<http://www.archdaily.com/112009/new-soheil-abadian-school-of-architecture-competition-won-by-crab-studio/>
<http://www.archdaily.com/111214/brent-knoll-march-studio/>
<http://www.archdaily.com/113026/sap-labs-latin-america-eduardo-de-almeida-shundi-iwanizu-arquitectos-associados/>
<http://www.archdaily.com/112179/sammamish-library-perkins-will/>
<http://www.archdaily.com/111467/vila-mon-repos-ravnikar-potokar-architecturni/>
<http://www.archdaily.com/116178/visitors-and-interpretation-pavilion-zip-bdx-studio/>
<http://www.archdaily.com/122280/russian-orthodox-church-arch-group/>
<http://www.archdaily.com/122635/stapleton-pool-house-2-temple-brown-design/>
<http://www.archdaily.com/124974/waitakere-civic-centre-architectus-athfield-architects/>
<http://www.archdaily.com/126790/trois-rivieres-amphitheatre-paul-laurendeau/>
<http://www.archdaily.com/130320/network-ivana-andjelic-nemanya-kocic-natalija-usendic/>
<http://www.archdaily.com/132021/alphaville-piracicaba-forte-gimenes-marcon-des-feraz-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/135314/in-progress-karoo-wilderness-center-field-architecture/>
<http://www.archdaily.com/135490/la-cabanya-nursery-lluis-jorda-sala-sau-taller-darquitectura/>
<http://www.archdaily.com/137223/social-housing-in-angers-studio-bellecour-architects/>
<http://www.archdaily.com/147218/salop-gelman-residence-travis-price-architects/>
<http://www.archdaily.com/147994/welcome-center-rocco-design-architects-vidal-y-associados-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/150392/update-the-stavros-niarchos-foundation-cultural-center-renzo-piano-building-workshop-architects/>
<http://www.archdaily.com/150914/early-childhood-learning-centre-university-of-melbourne/>
<http://www.archdaily.com/154951/the-international-school-of-sacred-heart-atelier-srs/>

<http://www.archdaily.com/155917/marysville-getchell-high-school-dlr-group/>
<http://www.archdaily.com/159291/the-grove-debartolo-architects/>
<http://www.archdaily.com/163202/cesar-chavez-library-line-and-space/>
<http://www.archdaily.com/164058/station-hyllie-metro-arkitekter/>
<http://www.archdaily.com/165172/747-wing-house-david-hertz-architects/>
<http://www.archdaily.com/166936/jossingford-museum-proposal-superunion-architects-powerhouse-company/>
<http://www.archdaily.com/167020/national-park-of-mail-kere-architecture/>
<http://www.archdaily.com/167094/centre-for-earth-architecture-kere-architecture/>
<http://www.archdaily.com/170142/advanced-energy-center-stony-brook-university-flad-architects/>
<http://www.archdaily.com/173193/cinema-center-in-busan-south-korea-coop-himmelblau/>
<http://www.archdaily.com/170888/harrington-grove-country-club-hassel/>
<http://www.archdaily.com/177822/winery-nals-margreid-markus-scherer/>
<http://www.archdaily.com/178785/royal-welsh-college-of-music-drama-bfls/>
<http://www.archdaily.com/180173/anakya-hotel-emre-arolat-architects/>
<http://www.archdaily.com/1783977/national-bus-terminal-jimmy-liendo-teran-katia-de-oliveira-vieira-carlos-arellano-rivera/>
<http://www.archdaily.com/186419/marmelo-mill-ricardo-bak-gordon/>
<http://www.archdaily.com/192301/local-government-headquarters-in-gerona-fuses-i-viader/>
<http://www.archdaily.com/195446/smec-soccer-complex-winning-proposal-saucier-perrotte-hughes-condon-marler-architects/>

B11

<http://www.archdaily.com/100224/theatre-agera-unstudio/>
<http://www.archdaily.com/105668/neo-solar-power-corporation-j-j-pan-partners/>
<http://www.archdaily.com/109538/office-building-in-istanbul-tago-architects/>
<http://www.archdaily.com/110861/costa-brava-gran-casino-b720-fermin-vazquez-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/111143/ecopolis-plaza-ecosistema-urbano/>
http://www.archdaily.com/111922/jnby-hhd_fun-architects/
<http://www.archdaily.com/113992/river-of-death-and-discovery-dinosaur-museum-teepie-architects/>
<http://www.archdaily.com/114761/sunset-chapel-bnkr-arquitectura/>
<http://www.archdaily.com/115614/woodlot-house-freelandbuck/>
<http://www.archdaily.com/115949/guangzhou-opera-house-zaha-hadid-architects/>
<http://www.archdaily.com/123563/house-at-punta-chilen-dm-architectos/>
<http://www.archdaily.com/124439/downtown-seaplane-competition-proposal-nc-office/>
<http://www.archdaily.com/125310/six-art-housing-sales-center-lab-modus/>
<http://www.archdaily.com/124956/saint-kentigern-school-jubilee-sports-centre-architectus/>
<http://www.archdaily.com/127099/church-kuadra-studio/>
<http://www.archdaily.com/128371/in-progress-roberto-cantoral-music-hall->

<http://www.archdaily.com/130762/foister-partners-citic-bank-headquarters-tower-breaks-ground/>
<http://www.archdaily.com/131445/kish-dream-park-dr-diupierre-architettura/>
<http://www.archdaily.com/130815/the-yellow-diamond-jun-mitsui-associates-architects-unsangdong-architects/>
<http://www.archdaily.com/132945/town-hall-hotel-rare/>
<http://www.archdaily.com/137601/tel-aviv-museum-of-art-preston-scott-cohen/>
<http://www.archdaily.com/138532/in-progress-taiyuan-museum-preston-scott-cohen/>
<http://www.archdaily.com/139766/new-santa-lucia-university-general-hospital-casa-solo-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/138151/parasite-office-za-bor-architects/>
<http://www.archdaily.com/135696/la-cubo-junglim-architecture/>
<http://www.archdaily.com/145283/tianmen-mountain-restaurant-liu-chongxiao/>
<http://www.archdaily.com/144602/reforma-432-residences-rojkind-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/142977/reflection-of-mineral-atelier-tektuto/>
<http://www.archdaily.com/147096/venice-house-daly-genik-architects/>
<http://www.archdaily.com/150484/video-henderson-project-patterns/>
<http://www.archdaily.com/155022/shibuya-newtown-townhomes-tony-owen-partners/>
<http://www.archdaily.com/158011/civic-cultural-exhibition-and-activity-center-inform-studio/>
<http://www.archdaily.com/162877/panttheon-nube-clavel-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/169175/taiwan-tower-proposal-bnkr-arquitectura/>
<http://www.archdaily.com/175859/saivu-eriksen-skajaa-architects-pushak-architects-bjorbekk-lindheim-landscape-architects/>
<http://www.archdaily.com/178093/crc-logistics-complex-group8/>
<http://www.archdaily.com/177457/bu-landmark-complex-architects-49/>
<http://www.archdaily.com/177755/media-complex-caal-studio-architecture/>
<http://www.archdaily.com/179959/salewa-headquarters-cino-zucchi-architetti-with-park-associati/>
<http://www.archdaily.com/180161/culture-yard-aart-architects/>
<http://www.archdaily.com/184484/two-financial-towers-ma2/>
<http://www.archdaily.com/185010/federal-office-building-kruceksextion-architects/>
<http://www.archdaily.com/188452/disaster-prevention-and-education-center-rys-zard-swarabowicz-marek-golec-anna-liput-milena-klecha-and-dagmara-olejniczak/>
<http://www.archdaily.com/190850/paichai-university-appenzeller-memorial-hall-iarc-architects/>
<http://www.archdaily.com/193490/museum-of-tolerance-jerusalem-bracha-chyutin-michael-chyutin-jacques-dahan-ariel-noyman/>
<http://www.archdaily.com/194497/vivida-rothelwoman/>

B10

<http://www.archdaily.com/110248/ebi-yha-architects/>
<http://www.archdaily.com/112092/40-room-boutique-hotel-chris-biffa-architects/>
<http://www.archdaily.com/115555/liu-chapman-graduate-school-of-business-kpl/>

<http://www.archdaily.com/116994/police-station-in-provins-ameller-dubois-associés/>
<http://www.archdaily.com/123904/courthouse-and-public-square-christian-kronaus-erhard-an-he-kinzeltbach/>
<http://www.archdaily.com/126349/nuovo-palazzo-della-provincia-di-bolzano-off-architecture-rabatanalab/>
<http://www.archdaily.com/133130/almonte-theatre-in-huelva-donaire-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/139867/palacio-de-justica-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects/>
<http://www.archdaily.com/141467/sugamo-shinkin-bank-tokiwadai-branch-emmanuelle-moureaux-architecture-design/>
<http://www.archdaily.com/154709/domus-technica-immmergeas-center-for-advanced-training-iotti-pavarani-architetti/>
<http://www.archdaily.com/171677/abbro-mack-architects/>
<http://www.archdaily.com/176484/splice-cadence/>
<http://www.archdaily.com/181894/moda-bagno-interni-store-k-studio/>
<http://www.archdaily.com/186167/hansa-reflection-house-studio-sklim/>
<http://www.archdaily.com/192785/usj-campus-de-l%E2%80%99innovation-et-du-sport-109-architects-with-youssef-tohme/>
http://www.archdaily.com/181894/moda-bagno-interni-store-k-studio/?ad_medium=widget&ad_name=selected-buildings&ad_content=181894

B09

<http://www.archdaily.com/149206/istanbul-rami-library-akant-tasarim-restorasyon/>
<http://www.archdaily.com/163982/busan-opera-house-proposal-nabito-arquitectura/>
<http://www.archdaily.com/179576/hotel-liesma-proposal-praud/>

B08

<http://www.archdaily.com/98677/geotechnology-tu-in-delft-jeanne-dekkers-architectuur/>
<http://www.archdaily.com/114677/kaohsiung-library-competition-proposal-mecanoo/>
<http://www.archdaily.com/178422/social-housing-proposal-milrah-architecture-studio-2/>
<http://www.archdaily.com/179287/plot-183-bernard-khoury-architects/>
<http://www.archdaily.com/191704/tino-school-aavp-architecture/>

B07

<http://www.archdaily.com/114388/dress-code-complex-city/>
<http://www.archdaily.com/118277/alibaba-headquarters-hassel/>
<http://www.archdaily.com/120016/hydra-tesla-research-facility-milos-vlastic-vuk-djordjevic-ana-lazovic-milica-stankovic/>
<http://www.archdaily.com/134110/villa-ronde-ciel-rouge/>
<http://www.archdaily.com/134960/yongjia-gymnasium-swimming-pool-competition-idea-image-institute-of-architects/>

<http://www.archdaily.com/146671/urban-meadow-proposal-barnabas-laris-adam-vesztergom/>
<http://www.archdaily.com/149067/serlachius-museum-gosta-competition-entry-eero-lunden-studio-helsinki-finland-eric-tan-of-pinkcloud-dk/>
<http://www.archdaily.com/163969/busan-opera-house-proposal-task-architects/>
<http://www.archdaily.com/182351/798-art-space-thanlab-office/>
<http://www.archdaily.com/185463/shenzhen-archive-towers-jaeger-and-partners-architects/>
<http://www.archdaily.com/191680/kas-di-coral-bahama-architecten/>

B06

<http://www.archdaily.com/107480/mobilis-interactive-exhibition-building-epitesz-studio/>
<http://www.archdaily.com/119032/miranda-winery-popov-bass-architects/>
<http://www.archdaily.com/131182/gjerdum-high-school-%C3%B8stengen-bergo-as/>
<http://www.archdaily.com/132695/vy-gym-symbiosis-designs/>
<http://www.archdaily.com/139047/beton-hala-waterfront-dm-architects/>
<http://www.archdaily.com/139967/anacostia-library-the-freelon-group-architects/>
<http://www.archdaily.com/141182/tvn-regional-office-nicolas-lipthay-l2c/>
<http://www.archdaily.com/143533/agency-for-inland-waterways-urbane-tehnike/>
<http://www.archdaily.com/153705/vallehermoso-sports-centre-abm-architectos/>
<http://www.archdaily.com/165628/el-bruc-residencial-david-oliva-elsenda-planas/>
<http://www.archdaily.com/176095/facilities-for-children-and-youth-activities-%E2%80%9Ccamisera%E2%80%9D-correjon-architectos-with-magen-architects-studio/>
<http://www.archdaily.com/176993/0715aba-bairro-alagoas-associations-belem-lima-architects/>
<http://www.archdaily.com/189411/the-gary-comer-youth-center-john-ronan-architects/>
<http://www.archdaily.com/191705/112-reus-act-architectos/>
<http://www.archdaily.com/195152/fire-station-in-weert-bdg-architecten-ingenieurs-zwolle/>

B05

<http://www.archdaily.com/112054/spiral-house-joeb-moore-partners-architects/>
<http://www.archdaily.com/110576/wohngarten-sensengasse-josel-weichenberger-architects/>
<http://www.archdaily.com/122021/the-umm-el-fahem-museum-of-contemporary-art-stav-architects/>
<http://www.archdaily.com/123305/faculty-of-business-studies-of-mondragon-university-hoz-fontan-architectos/>
<http://www.archdaily.com/125791/homeless-world-cup-legacy-center-lompreta-nolte-architectos-nanda-eskes-arquitectura-and-architecture-for-humanity/>
<http://www.archdaily.com/129760/central-institute-of-technology-lyons-perth-architectural-company-tz/>

use-recreation-complex-mjm-architects/
<http://www.archdaily.com/136906/mavrica-kindergarten-breda-bizjak-lidija-dragicic-m-a-katja-florjanc-emir-jelkic-ajda-vogelnik-saje/>
<http://www.archdaily.com/138569/european-chess-house-competition-proposal-acid-group/>
<http://www.archdaily.com/141020/box-ed-papaionnou-architects/>
<http://www.archdaily.com/144765/corporate-office-for-india-glycols-morphogenesis/>
<http://www.archdaily.com/151767/macro-lot-aa-studioninedots/>
<http://www.archdaily.com/156443/northern-s-t-a-r-s-safety-village-assembly-gestudio/>
<http://www.archdaily.com/158838/universiade-sports-center-and-bao%E2%80%99en-stadium-architects-von-gerkan-marg-and-partners/>
<http://www.archdaily.com/164815/caparras-and-reina-pharmacy-mobil-m/>
<http://www.archdaily.com/163587/red-rock-canyon-visitor-center-line-and-space/>
<http://www.archdaily.com/168963/passenger-terminal-building-proposal-inedit-architecture/>
<http://www.archdaily.com/176892/steven-holl-architects-campbell-sports-center-breaks-ground-at-columbia-university/>
<http://www.archdaily.com/183434/kinderkrippe-kindergarten-kreiner-architektur/>
<http://www.archdaily.com/187456/nw-beijing-inc-research-center-and-offices-maxthreads-architectural-design/>
<http://www.archdaily.com/193127/istanbul-technical-university-campus-ind-and-erginoglu-caliskan/>
<http://www.archdaily.com/192337/summer-residence-in-calogne-fuses-i-viader/>
<http://www.archdaily.com/194768/kathlyn-joy-gilliam-collegiate-academy-shw-group/>
<http://www.archdaily.com/194979/toda-house-office-of-kimihiko-okada/>

B04

<http://www.archdaily.com/103106/casa-das-historias-paula-rego-eduardo-souto-de-moura/>
<http://www.archdaily.com/102048/marine-research-center-bali-avp-architekt/>
<http://www.archdaily.com/101301/a-room-for-london-antonio-miguel-goncalves-antoine-pascal-and-anthony-thevenon/>
<http://www.archdaily.com/113810/p-s-1-yap-2011-entry-bottle-service-by-mass-design-group/>
<http://www.archdaily.com/120442/luzern-stadtarchiv-xten-architecture/>
<http://www.archdaily.com/143449/casa-arenas-ad11/>
<http://www.archdaily.com/144004/auditorium-and-cultural-facilities-competition-winner-somos-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/156269/clifton-hill-house-sharif-abraham-architects/>
<http://www.archdaily.com/156854/the-leimond-nursery-school-archivision-hirotani-studio/>
<http://www.archdaily.com/159720/cluj-national-library-extension-mandelucru/>
<http://www.archdaily.com/168895/kindergarten-and-primary-school-search-architekten/>

<http://www.archdaily.com/6893/house-in-kohoku-torafu/>
<http://www.archdaily.com/171030/pablo-serrano-museum-jose-manuel-perez-latorre/>
<http://www.archdaily.com/167781/villa-4-0-dick-van-gameren-architecten/>
<http://www.archdaily.com/178460/new-taipei-city-museum-of-art-proposal-federico-soriano-pelaez/>
<http://www.archdaily.com/191044/cemetery-service-building-at-ulriksdal-petragepp-arkitektur-%E2%80%8Bband-in-praise-of-shadows/>

B03

<http://www.archdaily.com/101713/casa-4-planos-dear-architects/>
<http://www.archdaily.com/102707/umea-school-of-architecture-henning-larsen-architects/>
<http://www.archdaily.com/109572/charcoal-house-atelier-rzbd/>
<http://www.archdaily.com/109057/ynh-hfh-architects/>
<http://www.archdaily.com/119717/non-visible-house-paritzki-liani-architects/>
<http://www.archdaily.com/120498/fagerborg-kindergarten-reult-rnmstad-architects-thomas-bj%C3%B8rnlattentye-bilder/>
<http://www.archdaily.com/127968/sino-danish-centre-for-education-and-research-henning-larsen-architects/>
<http://www.archdaily.com/127450/inside-house-outside-house-takeshi-hosaka-architects/>
<http://www.archdaily.com/128449/yellow-river-hotel-sunlay-design/>
<http://www.archdaily.com/130685/zhengdong-district-urban-planning-exhibition-hall-azl-architects/>
<http://www.archdaily.com/132139/concrete-slit-house-azl-architects/>
<http://www.archdaily.com/130522/meinel-optical-sciences-building-richardbauer/>
<http://www.archdaily.com/131208/desert-broom-library-richardbauer/>
<http://www.archdaily.com/134573/brick-house-azl-architects/>
<http://www.archdaily.com/135663/avondale-heights-library-and-learning-centre-h2o-architects/>
<http://www.archdaily.com/136645/in-progress-usj-campus-de-%E2%80%99innovation-et-du-sport-109-architectes/>
<http://www.archdaily.com/138684/winning-entry-for-design-matters-2-ideas-competition-ali-musavi/>
<http://www.archdaily.com/138397/landsbyhuset-cebra/>
<http://www.archdaily.com/138592/mezzo-will-bruderpartners/>
<http://www.archdaily.com/146992/levi-strauss-high-school-tank-architects/>
<http://www.archdaily.com/143604/busan-eco-center-atelier-tekuto/>
<http://www.archdaily.com/148761/house-of-tough-jun-igarashi-architects/>
<http://www.archdaily.com/154165/mitoyennes-residence-lrs-architects/>
<http://www.archdaily.com/46808/townhouse-elding-oscarson/>
<http://www.archdaily.com/162327/ina-no-le-residence-horibe-naoko-architect-office/>
http://www.archdaily.com/164093/new-taipei-city-art-museum-proposal-studio_kick/
<http://www.archdaily.com/165642/casal-de-la-juventud-de-novelda-crystalzoo/>

<http://www.archdaily.com/173075/sustainable-residential-complex-morfearch/>
<http://www.archdaily.com/177206/sick-childcare-home-proposal-avp-architekt/>
<http://www.archdaily.com/183232/foresta-apartment-complex-somatic-collaborative/>
<http://www.archdaily.com/184260/westerdals-school-of-communication-kristin-jarmund-architects/>
<http://www.archdaily.com/190536/country-house-dva-architekta/>
<http://www.archdaily.com/190801/paichai-university-howard-center-larc-architects/>
<http://www.archdaily.com/193017/rigshospital-expansion-competition-proposal-cowi-white-arkitekter-deve-architecture-land-landsabsarkitekter-lyngkilde/>
<http://www.archdaily.com/193430/%E2%80%99Cjanko-gredelj%E2%80%99D-area-mixed-use-design-hrvje-sedilc/>
<http://www.archdaily.com/195686/urban-hut-takehiko-nez-architects/>
<http://www.archdaily.com/190437/hilti-headquarters-metroquadrado%C2%AE/>

B02

<http://www.archdaily.com/104985/the-hospic-building-dans-architekt/>
<http://www.archdaily.com/108031/suzhou-childrens-hospital-hks/>
<http://www.archdaily.com/107991/he-housing-david-elalouf-architecte/>
<http://www.archdaily.com/109522/26-apartments-tvk/>
<http://www.archdaily.com/109973/high-density-residential-building-solano-catalan-elena-saricu/>
<http://www.archdaily.com/112205/yamaha-ginza-nikken-sekkei/>
<http://www.archdaily.com/112561/edcouch-elsa-isd-line-arts-center-kell-munoz-architects/>
<http://www.archdaily.com/115170/arizona-state-university-walter-cronkite-school-of-journalism-mass-communication-erlich-architects/>
<http://www.archdaily.com/114386/hsu-house-epiphyte-lab/>
<http://www.archdaily.com/115983/mi-international-management-institute-kolkata-abin-design-studio/>
<http://www.archdaily.com/117812/kindergarten-kekek-architektura-jure-kotnik/>
<http://www.archdaily.com/121025/west-vancouver-community-centre-hcma/>
<http://www.archdaily.com/120265/380-student-units-and-public-space-design-architectenbureau-marlies-rohmer/>
<http://www.archdaily.com/103025/26-apartments-pierre-alain-trevelo-antoine-viger-kohler-architectes/>
<http://www.archdaily.com/129019/kindergarten-in-ramat-bmes29-architectes/>
<http://www.archdaily.com/131644/nbhw-fire-station-liag-architects/>
<http://www.archdaily.com/133065/wahroonga-preparatory-school-ggf-architects/>
<http://www.archdaily.com/134218/camino-nuevo-high-school-daly-genik-architects/>
<http://www.archdaily.com/136185/daycare-center-la-merce-roma-pampols-daycad-pampols-pampols-architecte-xavier-f-rodriguez-josep-m%C2%AA-burgues-bmes29-architectes-montserrat-gine/>
<http://www.archdaily.com/138354/coral-house-group8/>
[\[group/
http://www.archdaily.com/140537/office-and-service-building-donaire-arquitectos/\]\(http://www.archdaily.com/140537/office-and-service-building-donaire-arquitectos/\)
<http://www.archdaily.com/142257/jones-house-kavallaris-urban-design/>
<http://www.archdaily.com/150078/les-cabanyes-pre-school-and-primary-school-arqtel/>
<http://www.archdaily.com/160094/chandler-gilbert-community-college-ironwood-hall-architekton/>
<http://www.archdaily.com/161524/het-college-weert-rau/>
<http://www.archdaily.com/168768/mfa-atolapla-leystad-jeanne-dekkers-architectuur/>
<http://www.archdaily.com/169121/hayes-valley-community-clubhouse-wrms-studio/>
<http://www.archdaily.com/183721/bilbao-arena-act/>
<http://www.archdaily.com/183024/chl-social-housing-o-s-architectes/>
<http://www.archdaily.com/189229/green-sports-hall-moederscheimmoonen-architects/>
<http://www.archdaily.com/191218/uno-charter-school-proposal-stl-architects/>
<http://www.archdaily.com/190779/pixel-studio505/>
<http://www.archdaily.com/192038/apartment-building-on-the-harbour-zucchi-partners/>](http://www.archdaily.com/140378/lis-sst-office-building-zalewski-architecture-</p>
</div>
<div data-bbox=)

B01

<http://www.archdaily.com/104934/social-housing-in-carabanchel-coco-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/105261/28-social-housing-in-paris-koz-architectes/>
<http://www.archdaily.com/113397/varazdin-residence-dva-architekta/>
<http://www.archdaily.com/123379/random-project-a101-urban-block-competition-za-bor-architects/>
<http://www.archdaily.com/132488/ipo-st-headquarters-building-studiob36/>
<http://www.archdaily.com/137217/osdorp-multi-functional-school-mecano/>
<http://www.archdaily.com/139708/diesel-headquarters-studio-ricatti/>
<http://www.archdaily.com/144607/pggm-headquarters-mateo-arquitectura/>
<http://www.archdaily.com/142524/twin-bricks-atelier-tekuto/>
<http://www.archdaily.com/141501/pieterlen-apartment-building-bauzeit-architekten/>
<http://www.archdaily.com/156529/rosa-parks-apartments-london-bone-baker-architects/>
<http://www.archdaily.com/159063/heisdorf-residence-for-the-elderly-hermann-valentiny-and-partners/>
<http://www.archdaily.com/157175/seattle-childrens-bellevue-clinic-nbbj/>
<http://www.archdaily.com/169122/c-p-c-headquarters-schwartz-besnosoff-architects/>
<http://www.archdaily.com/170321/observation-tower-ahis/>
<http://www.archdaily.com/170243/new-taipei-city-museum-of-art-proposal-pa-studio/>
[165](http://www.archdaily.com/173043/strojarska-business-center-proposal-sangrad-</p>
</div>
<div data-bbox=)

architects-avp_arhitekti/
<http://www.archdaily.com/173668/herzberg-public-housing-alleswirdgut-architektur/>
<http://www.archdaily.com/171700/pan-gyo-housing-mack-architects/>
<http://www.archdaily.com/177362/dunajski-kristall-apart/>
<http://www.archdaily.com/186555/competition-entry-for-bispevika-development-in-norway-puskai/>
<http://www.archdaily.com/189545/sanford-consortium-for-regenerative-medicine-fentress-architects/>
<http://www.archdaily.com/190250/block-128-ijburg-dp6/>

A15

<http://www.archdaily.com/109114/agamon-hakhula-visitor-center-lothan-architects/>
<http://www.archdaily.com/112815/house-n-nadamoto-%C2%A0yukiko%C2%A0architects/>
<http://www.archdaily.com/128629/museum-of-polish-history-ateliers-o-s-architectes/>
<http://www.archdaily.com/133569/mrvd-win-competition-for-comic-and-animation-museum-in-china/>
<http://www.archdaily.com/50533/vitruhaus-herzog-de-meuron/>
<http://www.archdaily.com/158121/yan-zhenqing-calligraphy-museum-serie-architects/>
<http://www.archdaily.com/173513/oma-designed-maggie-garnaval-opens-today/>
<http://www.archdaily.com/191919/multi-functional-pavilions-aleksander-wadas/>

A14

<http://www.archdaily.com/123689/helios-rehab-sanctuary-team-cls/>
<http://www.archdaily.com/130075/dc6-q%E1%BB%B1-an-thang-long-ice/>
<http://www.archdaily.com/131486/south-korean-prime-ministers-office-residence-praud/>
<http://www.archdaily.com/133320/hermans-square-arhmetrics-enota/>
<http://www.archdaily.com/136803/mixed-use-scheme-for-nuuk-greenland-regional-associates-42-architects/>
<http://www.archdaily.com/138343/beton-hala-water-front-center-proposal-lompreta-nolte-arquitectos-mequetraffic/>
<http://www.archdaily.com/140869/high-park-rojkind-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/141601/in-progress-student-apartment-studios-in-paris-ofis/>
<http://www.archdaily.com/161107/antalya-kepez-municipality-congress-hall-project-competition-proposal-hakan-deniz-ozdemir-cesa-architects/>
<http://www.archdaily.com/167659/new-taipei-city-museum-of-art-proposal-lyons/>
<http://www.archdaily.com/175882/villot-raepe-apartments-hamonic-masson/>
<http://www.archdaily.com/136320/sevent17-bourke-street-metier3-architects/>

A13

<http://www.archdaily.com/100780/urban-biophilic-pavilion-studio->

[d%E2%80%99arc/
http://www.archdaily.com/101469/museum-of-contemporary-art-in-krakow-claudio-nardi-architetto/](http://www.archdaily.com/101469/museum-of-contemporary-art-in-krakow-claudio-nardi-architetto/)
<http://www.archdaily.com/102999/san-vito-di-cadere-school-complex-atenastudio/>
<http://www.archdaily.com/111623/mecanoo-designs-amsterdam-university-college/>
<http://www.archdaily.com/117425/vocational-education-center-durisch-nolli-architeti/>
<http://www.archdaily.com/120070/florida-beach-house-iredale-pedersen-hook-architects/>
<http://www.archdaily.com/125429/the-grand-large-district-anna/>
<http://www.archdaily.com/134300/milicki-offices-jonathan-barnes-architecture-and-design/>
<http://www.archdaily.com/149543/serlachius-museum-gosta-extension-competition-proposal-maca-estudio/>
<http://www.archdaily.com/154269/11-housing-units-in-a-slope-2pm-architectures/>
<http://www.archdaily.com/158070/reconfigured-assemblage-we-designs-org-llc-and-xp-architecture/>
<http://www.archdaily.com/161388/pegs-junior-boys-school-mcbride-charles-ryan/>
<http://www.archdaily.com/166598/chateau-barde-haut-winery-nadav-lavergne-architects/>
<http://www.archdaily.com/170751/sunhouse-christensen-co-architects/>
<http://www.archdaily.com/171403/canton-school-chur-proposal-marc-anton-dahmen-studio-dmtw/>
<http://www.archdaily.com/171423/house-at-leon-alarcon-associados/>
<http://www.archdaily.com/174417/mouriz-school-atelier-nuno-lacerda-lobes/>
<http://www.archdaily.com/175448/gate-miladdesign/>
<http://www.archdaily.com/175734/dune-house-ya/>
<http://www.archdaily.com/182973/maritime-museum-and-science-center-cobe-transform/>
<http://www.archdaily.com/185815/xiniao-concrete-research-plant-synarchitects/>
<http://www.archdaily.com/193067/broadway-school-cottrell-vermeulen/>
<http://www.archdaily.com/195455/photography-museum-der-kulturen-by-duccio-malagamba/>

A12

<http://www.archdaily.com/101556/in-progress-building-in-sofia-aedes-studio/>
<http://www.archdaily.com/103510/shift-house-apollo-architects-associates/>
<http://www.archdaily.com/111496/residential-building-in-slovenia-ravnikar-potokar-arhitektumi/>
<http://www.archdaily.com/114121/lakeside-house-in-zurich-e2a/>
<http://www.archdaily.com/115739/ft-building-proposal-in-new-delhi-nicolas-laisne/>
<http://www.archdaily.com/120524/stelmat-headquarters-aboutblank/>
<http://www.archdaily.com/120886/seeds-of-life-mekano-studio/>

<http://www.archdaily.com/124415/belgrade-centre-for-promotion-of-science-dva-plus/>
<http://www.archdaily.com/124688/shelter-home-for-the-homeless-javier-larraz/>
<http://www.archdaily.com/128819/gates-center-for-computer-science-and-hillman-center-for-future-generation-technologies-mack-scogin-merrill-elam-architects/>
<http://www.archdaily.com/130781/the-ice-cubes-jun-mitsui-associates-architects/>
<http://www.archdaily.com/130930/eden-apartments-tony-owen-partners/>
<http://www.archdaily.com/131976/vertical-cave-in-nunavut-rzibd/>
<http://www.archdaily.com/133249/corazon-sur-pueblo-rondero-carpena-arquitectos-luisa-marti-and-cor-partners/>
<http://www.archdaily.com/139966/15-union-square-west-oda-architecture-and-perkins-eastman-architects/>
<http://www.archdaily.com/139547/friedrichstrasse-40-office-building-petersen-architekten/>
<http://www.archdaily.com/140027/sugamo-shinkin-bank-emmanuelle-moureaux-architecture-design/>
<http://www.archdaily.com/142542/myp-house-estudio-babo/>
<http://www.archdaily.com/148881/beirut-residential-building-accent-design-group/>
<http://www.archdaily.com/148840/serlachius-museum-gosta-extension-proposal-studiobang/>
<http://www.archdaily.com/148437/the-cube-orange-architects/>
<http://www.archdaily.com/161086/busan-opera-house-proposal-praud/>
<http://www.archdaily.com/170875/one40william-hassel/>
<http://www.archdaily.com/175585/tarshid-moussavi-architecture-wins-french-residential-complex/>
<http://www.archdaily.com/178985/metal-foundation-slab-baragano/>
<http://www.archdaily.com/178658/modern-villa-bbv-architecten/>
<http://www.archdaily.com/183950/flowerbed-hotel-mvrdv/>
<http://www.archdaily.com/184521/international-skyscraper-competition-winning-proposal-adept-and-urbanus/>
<http://www.archdaily.com/185851/cdb-tower-minsheng-financial-tower-competition-proposal-sarava-associados-arquitectura-urbanismo/>
<http://www.archdaily.com/187039/housing-estate-bposkal-mikolai-adamus-igor-brozyna/>
<http://www.archdaily.com/187144/atlantic-yards-b2-bklyn-shop-architects/>
<http://www.archdaily.com/189990/apartment-building-in-luxembourg-metamorph-architects/>
<http://www.archdaily.com/193909/european-11-leeuwarden-housing-proposal-ooda-ooio/>
<http://www.archdaily.com/196035/basque-culinary-center-vaumm/>

A11

<http://www.archdaily.com/99833/ananti-club-skm-architects/>
<http://www.archdaily.com/106439/miami-pier-museum-of-latin-american-immigrants-maciej-zawadzki/>

<http://www.archdaily.com/112813/center-for-promotion-of-science-sadar-vuga/>
<http://www.archdaily.com/115256/mashouf-performing-arts-center-at-san-francisco-state-university-michael-maltzan-architecture/>
<http://www.archdaily.com/115928/mellat-park-cineplex-fluid-motion-architects/>
<http://www.archdaily.com/116683/intercity-vienna-sadar-vuga/>
<http://www.archdaily.com/117672/saffire-resort-circa-architecture/>
<http://www.archdaily.com/119130/square-in-space-ivan-filipovic/>
http://www.archdaily.com/120301/de_plo-deep-architects/
<http://www.archdaily.com/125039/h2-hotel-david-baker-partners/>
<http://www.archdaily.com/130799/de-beers-ginza-building-jun-mitsui-associates-architects/>
<http://www.archdaily.com/136671/urban-reclaiming-the-shore-taller-301/>
<http://www.archdaily.com/135808/fibrocity-perkinswill/>
<http://www.archdaily.com/137437/holm-architecture-office-hao-wins-competition-to-design-samaranch-memorial-museum/>
<http://www.archdaily.com/139200/gr230-code-architectural-design/>
<http://www.archdaily.com/141043/beton-hala-waterfront-architektur-studio/>
<http://www.archdaily.com/142864/mobilizarte-frentes-arquitetura-pax-arq/>
<http://www.archdaily.com/145392/international-design-ideas-competition-for-liantang-heung-yuen-wai-boundary-control-point-passenger-terminal-building-a-lo-design/>
<http://www.archdaily.com/145844/super-marina-complex-broadway-malyan/>
<http://www.archdaily.com/147827/ila-passenger-terminal-building-edit/>
<http://www.archdaily.com/154730/ujpalota-main-square-hms-plan/>
http://www.archdaily.com/156829/land-art-generator-initiative-%E2%80%93-solaris-predock_frame-architects/
<http://www.archdaily.com/157630/eight-thousand-two-hundred-fifteen-studio-bonner-stayner-architects/>
<http://www.archdaily.com/157899/hssu-early-childhood-parenting-education-center-luchiniad/>
<http://www.archdaily.com/161814/busan-opera-house-proposal-kubota-bachmann-architects/>
<http://www.archdaily.com/164376/new-taipei-city-museum-of-art-proposal-pikasch-architecture-studio/>
<http://www.archdaily.com/165181/new-taipei-city-museum-of-art-proposal-vlado-vaiko/>
<http://www.archdaily.com/166291/riga-plaza-arhis/>
<http://www.archdaily.com/167726/busan-opera-house-proposal-eirini-androuso-poulou-dimitra-maniki/>
<http://www.archdaily.com/169782/bifurcating-ecologies-kenneth-to/>
<http://www.archdaily.com/172298/campus-international-school-for-downtown-cleveland-proposal-osa/>
<http://www.archdaily.com/176085/ismof-international-school-museum-of-flamenco-mus-architects/>
<http://www.archdaily.com/177823/ctbuh11-competition-proposal-ajmona-hoxtra-elis-vathi-klodiana-millona/>
<http://www.archdaily.com/179854/milstein-hall-at-cornell-university-oma-2/>

<http://www.archdaily.com/180731/hotel-liesma-proposal-nobutaka-ashihara-architect/>
<http://www.archdaily.com/184819/hotel-liesma-proposal-index-architecture/>
<http://www.archdaily.com/186500/design-concept-for-bollywood-museum-in-film-city-yazdani-studio-of-cannon-design/>
<http://www.archdaily.com/188210/redesign-of-the-old-gsp-area-dimos-moysias-dis-and-xaris-tsitsikas/>
<http://www.archdaily.com/190330/new-marrickville-library-lacoste-stevenson-with-djrd/>
<http://www.archdaily.com/193890/dalian-public-library-architects-collective/>

A10

<http://www.archdaily.com/101262/creekside-residence-bohlin-cywinski-jackson/>
<http://www.archdaily.com/106366/centre-for-the-promotion-of-science-pikash-architecture-studio/>
<http://www.archdaily.com/111744/transitory-dwellings-in-parla-madrid-rueda-pizarro-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/116445/market-for-arts-and-crafts-europe-studio-architects/>
<http://www.archdaily.com/121402/unveil-bynstudio/>
<http://www.archdaily.com/127534/ex-container-project-yasutaka-yoshimura-architects/>
<http://www.archdaily.com/127050/oligno-the-bella-island-kuadra-studio/>
<http://www.archdaily.com/132163/three-court-yard-community-centre-azl-architects/>
<http://www.archdaily.com/134166/the-registrar-office-of-s-vicente-duarte-caldeira/>
<http://www.archdaily.com/146527/gartenweg-feld72/>
<http://www.archdaily.com/147489/the-danish-foundation-for-culture-and-sports-facilities-sea-and-ell%C3%A6r-ebbeskov/>
<http://www.archdaily.com/147712/hubohotel-t3arc/>
<http://www.archdaily.com/150252/entry-for-the-serlachius-museum-gosta-extension-competition-magma-architecture/>
<http://www.archdaily.com/155006/south-song-museum-heritage-park-iapa/>
<http://www.archdaily.com/177796/recreational-family-housing-chybi-kristof-associated-architects/>
<http://www.archdaily.com/184792/hillside-habitat-edwards-moore/>
<http://www.archdaily.com/186259/gandra-school-cnli/>
<http://www.archdaily.com/190351/leganes-museum-of-sculpture-maca/>
<http://www.archdaily.com/192535/windermere-steamboat-museum-proposal-carmody-groarke/>
<http://www.archdaily.com/193966/topos-eco-retail-development-proposal-shift-architecture-urbanism/>

A09

<http://www.archdaily.com/103728/salvador-dali-museum-hok/>
<http://www.archdaily.com/111341/the-orange-cube-jakob-macfarlane-architects/>

<http://www.archdaily.com/119444/interchange-tower-workac/>
<http://www.archdaily.com/122599/ldeta-mercato-xv-studio/>
<http://www.archdaily.com/124849/richard-merciat-designs-new-w-hotels-in-mexico/>
<http://www.archdaily.com/125055/city-square-service-and-cultural-center-yariv-pardo-architects/>
<http://www.archdaily.com/121743/green-light-tower-uarchitects/>
<http://www.archdaily.com/141536/hangzhou-gateway-tower-jds-architects/>
<http://www.archdaily.com/143733/tt-project-bcho-architects/>
<http://www.archdaily.com/146217/national-music-centre-reveals-design-by-allied-works-architecture/>
<http://www.archdaily.com/145985/fashion-art-graduate-school-in-tel-aviv-chyutin-architects/>
<http://www.archdaily.com/152724/ningbo-digital-synarchitects/>
<http://www.archdaily.com/156067/workac-to-re-design-st-petersburgs-new-holland-island/>
<http://www.archdaily.com/156746/oros-2010-office-complex-preston-scott-cohen/>
<http://www.archdaily.com/162144/terrace-museum-competition-proposal-hataarvo-architects/>
<http://www.archdaily.com/164452/museum-of-energy-arquitectura/>
<http://www.archdaily.com/167192/taiwan-city-art-museum-proposal-james-law-cybertecture/>
<http://www.archdaily.com/167690/busan-opera-house-proposal-paper-toement/>
<http://www.archdaily.com/169814/beijing-yizhuang-mix-design-crew-for-architecture-dca/>
<http://www.archdaily.com/175844/korean-corporate-pavilion-unsangdong-architects/>
<http://www.archdaily.com/177733/university-of-porto-business-school-proposal-free-ooda/>
<http://www.archdaily.com/185127/infinite-free-iraqi-constitution-proposal-manhal-al-habbobi/>
<http://www.archdaily.com/195812/office-hotel-complex-hooman-balazadeh/>

A08

<http://www.archdaily.com/102135/kumagai-house-hiroshi-kuno-associates/>
<http://www.archdaily.com/105070/lake-austin-residence-lakeflato-architects/>
<http://www.archdaily.com/114224/mar-do-orient-aires-mateus/>
<http://www.archdaily.com/115192/centre-for-promotion-of-science-proposal-paisajes-emergentes-productora/>
<http://www.archdaily.com/116672/house-in-zellerdorf-franz-architekten/>
<http://www.archdaily.com/126093/why-dont-we-do-it-on-the-stairs-re-make-re-model/>
<http://www.archdaily.com/131147/marine-terrace-resort-yamasaki-ku-hong-associates-design-lab/>
<http://www.archdaily.com/144281/wangfujing-mixed-use-center-latitude-studio-with-biad/>

<http://www.archdaily.com/145460/171-house-office-at-co/>
<http://www.archdaily.com/147384/serlachius-museum-gosta-extension-competition-proposal-office-jarik-ouburg/>
<http://www.archdaily.com/148413/hotel-spa-in-gdynia-igor-brozyna/>
<http://www.archdaily.com/150882/signal-barn-jun-igarashi-architects/>
<http://www.archdaily.com/154485/the-school-of-visual-arts-of-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha/>
<http://www.archdaily.com/156232/kindergarten-guntamsdorf-goya/>
<http://www.archdaily.com/168901/new-taipei-city-museum-of-art-proposal-yi-hsiang-chao-architects-infinite-studio/>
<http://www.archdaily.com/167460/myriad-syntax-and-tunga-dick-van-gameren-architecten/>
<http://www.archdaily.com/173055/village-house-proposal-chybi-kristof-associated-architects/>
<http://www.archdaily.com/174016/casa-m-plan-b-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/176378/multifunctional-center-etb-studio/>
<http://www.archdaily.com/176406/private-brewery-forma-architectural-studio/>
<http://www.archdaily.com/179788/maritime-station-of-the-see-highway-baragano/>
<http://www.archdaily.com/193399/disaster-prevention-and-education-center-109-architectes/>
<http://www.archdaily.com/193847/european-2011-winning-proposal-artur-borejszo-leena-cho-jason-hilgefort-andreas-karavanas/>

A07

<http://www.archdaily.com/103324/the-ark-remistudio/>
<http://www.archdaily.com/120948/the-wave-henning-larsen-architects/>
<http://www.archdaily.com/135784/yongia-public-center-idea-image-institute-of-architects/>
<http://www.archdaily.com/172295/skipark-360%C2%B0-c-f-moller-architects-berg-arkitektkontor/>
<http://www.archdaily.com/173857/taiwan-tower-competition-proposal-stl-architects/>
<http://www.archdaily.com/189063/disaster-prevention-and-education-center-ooda/>

A06

<http://www.archdaily.com/103198/offices-and-municipal-equipments-jean-marc-ibos-and-myrtio-vitar/>
<http://www.archdaily.com/103545/vc1-tisselli-studio-architeti/>
<http://www.archdaily.com/110038/center-for-the-promotion-of-science-durig-ag/>
<http://www.archdaily.com/115657/kew-gardens-hills-library-workac/>
<http://www.archdaily.com/118448/spiretec-competition-entry-adham-selim/>
<http://www.archdaily.com/136137/sodra-tennis-hal-deve-architects/>
<http://www.archdaily.com/138949/the-great-wall-yamasaki-ku-hong-associates-design-lab/>
<http://www.archdaily.com/148468/yademan-tower-architecture-atelier/>

<http://www.archdaily.com/152447/quarter-cultural-center-mikolai-adamus/>
<http://www.archdaily.com/156672/09dip-spaceworkers/>
<http://www.archdaily.com/168874/west-gate-office-building-studio-kalamar/>
<http://www.archdaily.com/170472/the-crystal-schmidt-hammer-lassen-architects/>
<http://www.archdaily.com/183069/aurallie-youth-centre-jds-architects/>
<http://www.archdaily.com/190572/gyesan-church-iarc-architects/>

A05

<http://www.archdaily.com/108153/ksp-jurgen-engel-architekten-wins-competition-for-the-beijing-science-center-in-china/>
<http://www.archdaily.com/109242/grenelle-tower-atelier-zundel-cristea/>
<http://www.archdaily.com/112833/national-taichung-digital-library-j-j-pan-partners-architects-planners/>
<http://www.archdaily.com/114953/giant-headquarter-building-studiobase-architects-reborn-studio/>
<http://www.archdaily.com/115404/centre-sportif-jean-claude-malepart-saia-barbarena-loupouzanov-architectes/>
<http://www.archdaily.com/120783/tp-485-guosen-securities-tower-mvrdv/>
<http://www.archdaily.com/122414/west-end-museum-praud/>
<http://www.archdaily.com/125552/a-new-student-learning-centre-for-nyerson-university-by-snohetta-and-zrpa/>
<http://www.archdaily.com/130563/origami-belanger-beauchemin-morency-architectes-urbaniste/>
<http://www.archdaily.com/134810/museum-of-the-second-world-war-international-competition-mack-scogin-merrill-elam-architects/>
<http://www.archdaily.com/146262/cafe-pavilion-martenson-and-nagel-theissen-architecture/>
<http://www.archdaily.com/149285/the-park-hotel-skidmore-owings-merrill/>
<http://www.archdaily.com/149984/entry-for-the-cop-architectural-design-competition-for-the-artist%E2%80%99s-center-and-performing-arts-theatre-buensalido-architects/>
<http://www.archdaily.com/152243/%E2%80%9999arbrisseau-neighborhood-centre-colboc-franzen-associates/>
<http://www.archdaily.com/160416/update-botswana-innovation-hub-shop/>
<http://www.archdaily.com/172202/liverpool-department-store-rojkind-arquitectos/>
<http://www.archdaily.com/173465/jugong-pavilion-poly-m-ur/>
<http://www.archdaily.com/181332/18-kowloon-east-aedas/>

A04

<http://www.archdaily.com/103161/caracas-symphony-adjkm/>
<http://www.archdaily.com/103658/fire-station-and-technical-municipal-equipments-jean-marc-ibos-and-myrtio-vitar/>
<http://www.archdaily.com/105286/museum-of-polish-history-proposal-zerafa-architecture-studio/>
<http://www.archdaily.com/119429/center-for-promotion-of-science-in-belgrade-arkopolis/>
<http://www.archdaily.com/138697/sopot-business-center-studio-za-architektura->

d-o-o/
<http://www.archdaily.com/141979/courtyard-urbanism-adrian-yee-cheung-lo-ray-jiaheng-zhang-and-patricia-tung-yan-ng/>
<http://www.archdaily.com/156779/tower-at-pnc-plaza-gensler/>
<http://www.archdaily.com/167190/genussregal-exhibition-bwm-architekten-partner/>
<http://www.archdaily.com/173031/ha-tower-frontoffice-francois-blanciak-architect/>
<http://www.archdaily.com/187466/disaster-prevention-and-education-center-triple-o-studio/>

A03

<http://www.archdaily.com/122544/collective-tower-adrian-lahoud/>
<http://www.archdaily.com/132187/fashion-hotel-and-bridge-ivan-filipovic/>
<http://www.archdaily.com/162659/update-shenzhen-stock-exchange-by-oma/>
<http://www.archdaily.com/184392/cinepolis-headquarters-kmd-architects/>
<http://www.archdaily.com/194555/netanya-city-hall-building-yaniv-pardo-architects/>

A02

<http://www.archdaily.com/109186/tata-tower-seth-ellsworth-jayoung-kim/>
<http://www.archdaily.com/124963/victoria-square-architects/>
<http://www.archdaily.com/136948/bella-sky-hotel-3xn-architects/>
<http://www.archdaily.com/140692/te-puni-village-architects/>
<http://www.archdaily.com/142710/the-mangrove-agung-sedayu-center-agung-mahaputra-and-ika-priya-utama-arief-aditya-putra-dely-hamzah-nidia-safiana-and-rahadi-utomo/>
<http://www.archdaily.com/148868/in-progress-dubai-pearl-schweger-associated-architects/>
<http://www.archdaily.com/157669/greenland-zhengzhou-towers-brininstool-kerwin-lynch/>
<http://www.archdaily.com/183993/the-urban-crossing-aedas/>
<http://www.archdaily.com/191206/the-cloud-two-connected-luxury-residential-towers-nmrdv/>

A01

<http://www.archdaily.com/101991/westside-bruennen-daniel-libeskind/>
<http://www.archdaily.com/108431/queens-library-at-hunters-point-steven-holl-architects/>
<http://www.archdaily.com/115134/design-and-virtual-reality-educational-complex-oili-architecten/>
<http://www.archdaily.com/118644/china-national-offshore-oil-corporation-headquarters-kpl/>
<http://www.archdaily.com/124612/inno-olympic-plaza-ksp-juergen-engel-architekten/>
<http://www.archdaily.com/125932/hamar-police-station-filter-arkitekter-ipo/>
<http://www.archdaily.com/128781/spiretec-stl/>
<http://www.archdaily.com/131698/child-welfare-council-office-oniv/>

<http://www.archdaily.com/140962/museum-of-comic-and-cartoon-art-planda-architecture/>
<http://www.archdaily.com/142930/vertigata-vox/>
<http://www.archdaily.com/144823/ko-bogen-studio-daniel-libeskind/>
<http://www.archdaily.com/146139/mesterjellet-school-cebra-various-architects-and-%C3%B8stengen-bergo/>
<http://www.archdaily.com/37736/dee-and-charles-wyly-theatre-rex-oma/>
<http://www.archdaily.com/148520/deutsches-bergbau-museum-bentheim-crouwel-architekten/>
<http://www.archdaily.com/158975/cultural-center-and-sports-facility-proposal-park/>
<http://www.archdaily.com/165533/centro-internacional-de-convencions-de-bogota-awarded-to-herrerros-arquitectos-in-collaboration-with-daniel-bermudez/>
<http://www.archdaily.com/166359/regional-library-and-knowledge-center-torok-es-balazs-epiteszeft-kft/>
<http://www.archdaily.com/166359/regional-library-and-knowledge-center-torok-es-balazs-epiteszeft-kft/>
<http://www.archdaily.com/169523/haikou-tower-competition-winner-henn-architects/>
<http://www.archdaily.com/171985/eco-cube-proposal-a-lab/>
<http://www.archdaily.com/174621/msapma-architectures-winning-proposal-for-the-regeneration-of-%E2%80%9Ccabo-de-baixo-5%E2%80%9D/>
<http://www.archdaily.com/176737/new-taipei-city-museum-of-art-volkan-alkanoglu-design/>
<http://www.archdaily.com/176840/z5-christophe-gulizzi-architecte/>
<http://www.archdaily.com/180930/acoustic-composition-nicolas-dorval-bory-raphael-bettillon/>
<http://www.archdaily.com/182934/mehrshahr-residential-complex-proposal-contemporarchitecturban-designers-group/>
<http://www.archdaily.com/185693/city-municipal-office-complex-ecdm-architects/>
<http://www.archdaily.com/185765/clc-msft-towers-rex/>
<http://www.archdaily.com/188011/john-jay-college-of-criminal-justice-som/>
<http://www.archdaily.com/190734/asan-institute-for-policy-studies-iarc-architects/>
<http://www.archdaily.com/192611/sami-ofir-heart-sharon-architects/>
<http://www.archdaily.com/195539/wafra-living-complex-agi-architects/>